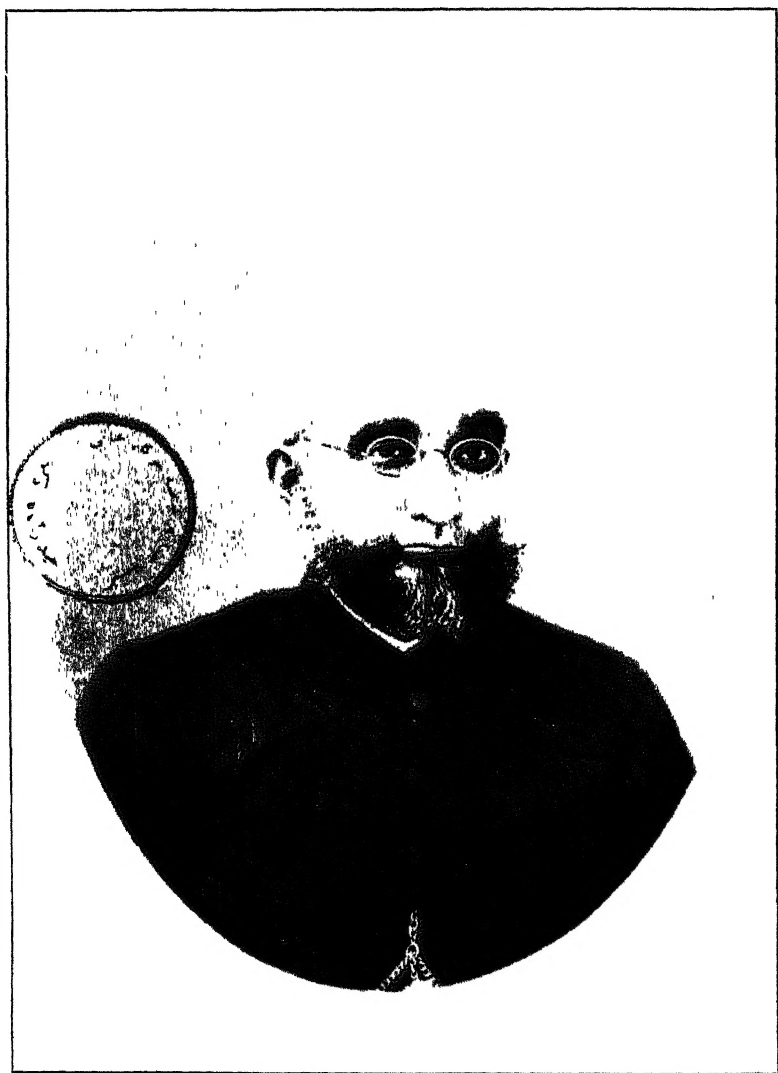


نواب غریز جنگ بہادر مؤلف



تاریخ النواظر

جس میں قوم نایط کا نسب و واقعات ہجرت مخصوصات رسم
ورواج والقباب معروض و ذرا و مشاہیر قوم کا تذکرہ ہے



نواب عزیز خاں بہادر و آل تعلقہ دار و طیفہ خوار

حسن خدمت سرکار نظام دام اقبالہ

اس کتاب کی رجسٹری باپندی قواعد نافذ ہو چکی ہے ہر ایک
حکومت میں تمام حقوق مولف کے ہر طرح پر محفوظ ہیں

غزالمطالع

۱۹۵۴

ایک نہایت کم رتبہ اور بے حقیقت شخص ہوں۔ مجھ کو اس قدر
جبر نہ ہوئی کہ بحیثیت ایک مولف کے اپنے مالک کی مہین
ڈوڈکشن کی درخواست کروں۔

خدایا تو این سایہ پائندہ دار

و عاگوی این دولت مندہ وار

عزیز جنگ مولف

وظیفہ خوار حسن خدمت عہدہ اول تعلقہ داری

سرکار عالی

تاریخ لکھنؤ

جس میں قوم نایاب کا نسب و واقعات ہجرت - مخصوصات رسم
و رواج و القاب معروفہ اور مشاہیر قوم کا تذکرہ ہے

مؤلف

نواب عزیز خاں بہادر اولیٰ علیہ الرحمۃ داروینفہ یاب

حسب خدمت سرکار نظام ام اقبالہ

اس کتاب کی رجسٹری باپندی قواعد نافذ ہو چکی ہے

ہر ایک حکومت میں تمام حقوق مؤلف کے ہر طرح پر محفوظ ہیں

غزیر المطالع

۱۳۲۲ھ

فہرست مضامین تاریخ النوايط

صفحہ نمبر	ابواب	صفحہ نمبر
۱	۲	۱
دیساجہ کتاب		
۱	حمد و نعت و شکر یہ والی ریاست ادا م اللہ اقبالہم	۲
۲	وجہ تالیف	۳
۳	ابواب و فصول کا مختصر بیان	۴
۴	فہرست اون کتابوں کی جن سے مدد ملی	۵
باب اول متعلق ب حالات خاندان مولف و مختصر سوانح عمری		
پہلی فصل متعلق بہ حالات خاندان مولف		
۱	خاندان مولف کا سلسلہ اور جد اعلیٰ کا بیان جو سب سے	۶
۲	پہلے ہندوستان آئے	۷
۳	اون کا ذیلی سلسلہ	۸

۹	مولف کی مختصر سوانح عمری	۳
۱۳	مولف کا تنہا سلسلہ	۴
دوسری فصل متعلق بہ سوانح عمری مولف		
۱۵	ولادت	۱
"	تعلیم	۲
۱۶	ملازمت کی ابتداء اور مدارج درمیانی۔ وظیفہ حسن خدمت	۳
۱۸	پبلک خدمات	۴
۱۹	مقامی یا دکار	۵
"	اولاد	۶
۲۰	تالیفات اور ان کا صلہ جو سرکار نظام وغیرہ سے عطا ہوا	۷
۲۳	سرکار نظام سے سرفرازی خطاب	۸
۲۴	سکونت عالیہ	۹
دوسرا باب قوم نایط کے نسب اور ہجرت کے متعلق		
پہلی فصل قوم نایط کے نسب کے متعلق		
۲۵	وجہ تسمیہ قوم	۱

۲۸	قوم کا نسب	۲
۳۰	شجرہ نسب قوم	۳
۳۱	بعض اختلافات زمانی کی بحث	۴
۳۲	جن افراد قوم کو سیادت کا شرف حاصل ہے وہ اپنے ناموں کے ساتھ اسکا اظہار کیوں نہیں کرتے۔	۵
۳۳	دوسری فصل قوم نایط کی ہجرت کے متعلق	
۳۵	ہجرت اول۔ مدینہ مطہرہ سے بغداد کی جانب	۱
۳۷	امیر قوم کی وفات	۲
۳۸	ہجرت دوم۔ بغداد سے بصرہ کی جانب	۳
۳۹	مورخین کا اختلاف حکومت وقت اور زمانہ ہجرت میں	۴
۴۰	ہجرت ثالث بصرہ سے سواحل ہندوستان کی جانب	۵
۴۱	تیسرا باب قوم نایط کے مذہب مخصوصات رسم و راج کے متعلق	
۴۲	پہلی فصل مذہب اور مخصوصات قوم کے متعلق	
۴۳	مذہب	۱
۴۴	کفو کی پابندی	۲

۴۵	پرودہ	۳
۴۷	لباس	۴
۴۹	زبان	۵
۵۰	تعلیم و تربیت اور اوس کے ساتھ بعض مہنڈوں کا بیان	۶
۵۲ ۱۵	صدارت قوم کا خاتمہ اور قومی پنچائیتیں	۷
دوسری فصل رسوم و رواجات قوم کے متعلق		
<u>الف۔ شادی کے رسوم</u>		
۵۲	شادی میں پابندی رسوم کے نسبت عورتوں کا ہر	۱
	اور اوسکی ضرورت۔ اور بعض خاندانوں کی ترمیم۔	
۵۵	شہنشاہ اکبر کے قواعد معاملات شادی میں اور	۲
	ہندو نکاح تعلق۔	
۵۹	سنگنی کی رسم اور اوس کی حقیقت اور طرز عمل	۳
	چڑاؤ کی حقیقت	۴
۶۰	پینڈ کی حقیقت	۵
۶۱	مہنڈی کے اشرفیوں کی ایجاد	۶

۶۲	بعض خاندانوں کی ترمیم رسم سنگنی کی نسبت	۷
۶۳	شادی کا آغاز اور ہتھیہ سامان میں فکر و تردد اور	۸
	اور اوس کے نتائج - اور بعض افراد خاندان کی ترمیم	
۶۵	بیوی کی صحت کی متبرک رسم اور اوس کا تاریخی احوال	۹
	اور بعض افراد قوم کی ترمیم -	
۶۹	رسم منجہ کی حقیقت اور بعض افراد قوم کی ترمیم	۱۰
۷۰	رسم ساچق کا تاریخی احوال اور اوس کی حقیقت اور	۱۱
	بعض افراد قوم کی ترمیم -	
۷۳	رسم ہدی کا تاریخی حال اور بعض افراد قوم کی ترمیم	۱۲
۷۴	رسم شب گشت کی حقیقت اور بعض افراد قوم کے	۱۳
	ترمیمات -	
۷۷	سہرے کا رواج اور اوسکی حقیقت اور ترمیم	۱۴
۸۰	مجلس عقد کی حقیقت	۱۵
۸۱	مہر کا رواج اور نتائج اور ترمیمات	۱۶
۸۳	رسم جلوہ کی حقیقت	۱۷

۸۵	۱۸ شرم و حیا کی رسم
	۱۹ رونمائی اور سلامی کی رسم
۸۷	۲۰ رسم بازگشت کی حقیقت۔ اور بعض مقامی رواجات کا بیان۔
۹۲	۲۱ چوتھی کی رسم کی حقیقت اور بعض افراد قوم کی رسم
۹۳	۲۲ وسندانہ کی رسم
۹۴	۲۳ ہات برتاناہ کی رسم
۹۶	۲۴ بیوہ کے عقد ثانی کا رواج اور بعض تاریخی واقعات
	ب۔ متفرق رواجات قوم کے متعلق
۱۰۰	۱ عیادت اور تعزیت کا رواج
۱۰۱	۲ متفرق تعازیب تہنیت کا رواج اور اون کی حقیقت
	اور تریم۔
۱۰۳	الف چوماسا۔ حل کے چوتھے مہینہ کی تقریب کا رواج
	ب ستواسا۔ حل کے ساتویں مہینہ کی تقریب
۱۰۴	ج نوماسا۔ حل کے نویں مہینہ کی تقریب کا رواج

۱۰۵	د بانگ کا گڑھ - یعنی روز ولادت کی تقریب کا رواج -	-
۱۰۶	۵ چٹھی - ولادت کے چھ دن کی تقریب کا رواج	
	و منڈن یعنی عقیقہ کی تقریب کا رواج	
۱۰۷	ز نام رکھائی یعنی تشبیہ کی تقریب کا رواج	
	ح چہلہ - زچا کے چالیس دنے غسل کی تقریب کا رواج	
۱۰۸	ط جھولے کی تقریب کا رواج	
	ی چٹانا - یعنی دود کی غذا کم کرنے کی تقریب کا رواج	
۱۰۹	ک سا لگرہ کی تقریب کا رواج	
۱۱۰	ل دود بڑھائی کی تقریب کا رواج	
	م مکتب یعنی بسم اللہ خوانی کی تقریب کا رواج	
۱۱۲	ن ناک - کان - بیدنے کی تقریب کا رواج -	
۱۱۳	س خستہ کی تقریب کا رواج	
۱۱۴	ہنا دایا - الایچی کا رواج اور ترمیم	۳
۱۱۶	نیو تہ کا رواج اور ترمیم	۴

۱۱۸	باجون اور قوالی کار واج اور ترمیم	۵
۱۲۱	زنگ کھیلنے کار واج اور ترمیم	۶
۱۲۲	سہاگ کار واج اور ترمیم	۷
۱۲۴	استعمال زیورات کار واج اور ترمیم	۸
	سر کے زیور	
۱۲۸	جہوم	۱
۱۲۹	چان چس پھول	۲
۱۳۰	لاکڑی	۳
۱۳۰	مرزا بے پروا	۴
	چوٹی کے زیور	
۱۳۱	چوٹی کی تنوید	۵
۳۲	چوٹی کے عقبے	۶
۳۳	چوٹی کی لاکڑی	۷
	ماہتے کا زیور	
۳۳	ٹیکہ	۸

۱۰
گان کے زیور

۱۳۴	انتیان	۹
۱۳۵	اودوراج	۱۰
۱۳۵	بہتے	۱۱
۱۳۶	بگڑے	۱۲
۱۳۶	پنکے	۱۳
۱۳۷	پہول بیان	۱۴
۱۳۷	جھلی	۱۵
۱۳۸	جھکے	۱۶
۱۳۸	چاند بالیان	۱۷
۱۳۹	چکر بیان	۱۸
۱۳۹	چولا پہول	۱۹
۱۴۰	کرن پہول	۲۰
۱۴۰	لونگ کے پہول	۲۱
	ناک کے زیور	

۱۴۱	بلاق	۲۲
"	بیر	۲۳
"	دال	۲۴
۱۴۲	ہتہ	۲۵
گلے کے زیور		
۱۴۳	تلسی	۲۶
۱۴۴	جگنی	۲۷
"	چمپا کلی	۲۸
۱۴۵	چشتاک	۲۹
"	چندن ہار	۳۰
۱۴۶	ستلڑا	۳۱
۱۴۷	گٹلا	۳۲
"	گلسر	۳۳
۱۴۸	لیچیا	۳۴
۱۴۹	مالا	۳۵

۱۵۰	ہنلی	۳۶
۱۵۱	ہار	۳۷
	بازو کے زیور	
۱۵۲	بازو بند	۳۸
۱۵۳	توید بازو	۳۹
"	بازو کے کرٹ	۴۰
۱۵۴	کنگنی پٹری	۴۱
۱۵۵	نورتن	۴۲
	کلائی کے زیور	
۱۵۶	بجر بو	۴۳
"	پہنچی	۴۴
۱۵۷	سمن	۴۵
۱۵۸	کنگن	۴۶
۱۶۰	گوٹ	۴۷
	پنچہ کے زیور	

۱۶۱	آرسی	۴۸
۱۶۲	انگوٹھی	۴۹
۱۶۳	جبلہ	۵۰
	کمر کا زیور	
۱۶۳	زر کمر	۵۱
	پاؤن کے زیور	
۱۶۴	بیڑی	۵۲
۱۶۵	پازیب	۵۳
۱۶۶	پایل	۵۴
۱۶۷	توڑا	۵۵
۱۶۷	رم جہول	۵۶
۱۶۸	گجہرے	۵۷
۱۶۸	لول	۵۸
۱۶۹	منکے	۵۹
	پاؤن کے انگلیون کے زیور	

۱۶۹	۶۰	کہول
چوتھا باب القاب اور مشاہیر قوم نایب کے متعلق		
پہلی فصل القاب معروفہ کی حقیقت میں		
۱۷۰	۰	القاب کی حقیقت اور ان کی تقسیم چہ اصول پر
۱۷۶	۱	اگل لاوے
۱۷۸	۲	باجتری
۱۸۰	۳	برادر
۱۸۲	۴	بدری
۱۸۳	۵	بہانڈے بہونڈے
۱۸۴	۶	پالکر
۱۸۵	۷	پتو
۱۸۶	۸	پہانٹو
۱۸۷	۹	پہانے
۱۸۸	۱۰	پیلے
۱۸۹	۱۱	تانتلی

۱۸۹	ٹینڈاسی	۱۲
"	جَدی	۱۳
"	بہرمی	۱۴
۱۹۰	چکنے	۱۵
"	چندی	۱۶
۱۹۱	چودہری	۱۷
۱۹۲	چوکر و	۱۸
"	چیدہ	۱۹
"	خطیب	۲۰
۱۹۳	دلوائی	۲۱
۱۹۴	ڈوگلے	۲۲
۱۹۵	روگے	۲۳
"	رئیس	۲۴
۱۹۶	سبّی	۲۵
۱۹۷	سعید	۲۶

۱۹۷	شاہر	۲۷
۱۹۸	شکری	۲۸
"	شہر اوستاد	۲۹
۲۰۰	صابر	۳۰
۲۰۲	صلواتی	۳۱
۲۰۳	طاہر	۳۲
۲۰۴	عنبہ خانی	۳۳
"	غریب	۳۴
۲۰۵	غیاث	۳۵
"	قاری	۳۶
۲۰۶	مشرقی	۳۷
۲۰۷	کتاب خوانی	۳۸
"	کلان تر	۳۹
۲۰۸	کوکنی	۴۰
"	گودڑے	۴۱

۴۰۹	گوہر	۴۲
"	لوگرڈی	۴۳
۴۱۰	لونیال	۴۴
"	مامون	۴۵
۴۱۱	مدرس	۴۶
"	مڑکے	۴۷
۴۱۲	مکئی	۴۸
۴۱۳	مکک	۴۹
"	مولے	۵۰
۴۱۴	موبخے	۵۱
۴۱۵	مہاجر	۵۲
۴۱۶	مہکری	۵۳
"	مایل	۵۴
۴۱۷	ماتگر	۵۵
۴۱۸	ہزاری	۵۶

نایطیان بہنگلہ کے القاب

۲۱۹	اصرنا	۵۷
۲۲۰	افرقا	۵۸
„	افضل	۵۹
„	اکرم	۶۰
۲۲۱	ایکری	۶۱
۲۲۲	پاپا	۶۲
„	دام دا	۶۳
۲۲۳	دُرگا	۶۴
„	سُکرتی	۶۵
۲۲۵	شاہ مندری	۶۶
۲۲۶	شریف	۶۷
۲۲۷	صدیقہ	۶۸
„	صوبے	۶۹
„	غوائی	۷۰

۲۲۸	فقروئی	۷۱
"	فقیہہ	۷۲
۲۲۹	گوائی	۷۳
"	ماکے	۷۴
۲۳۰	محترم	۷۵
"	محشم	۷۶
"	منیرا	۷۷

دوسری فصل قوم نایط کے مشاہیر کے متعلق

ردیف الف

۲۳۰	مہتید جس میں اصول انتخاب بیان ہوئے ہیں -	۰
۲۳۳	ابراہیم نایطی ماموی حیدر علی خان والی میسور	۱
"	ابوبکر نایطی لکپتی تاجر ملیبار	۲
"	ابو محمد نایطی - دیوان صوبہ کرڑپہ	۳
۲۳۴	ملا احمد نایتہ - دارالمہام سلطنت بیجاپور	۴
۲۳۵	نواب احمد حسین خان نایطی الناطبہ - نواب اعظم جنگ بہادر	۵

۶	۲۳۵	احمد عابد العزیز نایطی۔ المخاطب بہ نواب عزیز جنگ
۷	۲۳۶	بہادر و لا تخلص۔ مولف تاریخ و خطیفہ خواجہ حسن خد متہ سکر نظام
۸	۲۳۷	مولوی حاجی۔ احمد علی نایطی مدار المہام پریس آف آرکٹ
۹	۲۳۸	احمد علی الدین خان نایطی المخاطب بہ محمد نواز جنگ بہادر
۱۰	۲۳۹	حکیم ادریس نایطی۔ نام آور طبیب حیدر آباد
۱۱	۲۴۰	اسلم خان نایطی شایان تخلص میرور بار والا جاہی۔
۱۲	۲۴۱	ملا اسماعیل نایطی۔ امیر دربار سلطان محمد شاہ بہمنی۔
۱۳	۲۴۲	افضل خان نایطی۔ المتخلص بہ لذتی
۱۴	۲۴۳	سید امراہ شاد نایطی۔ المخاطب بہ نواب معتمد جنگ بہادر

رولہیت ب

۱۴	۲۴۴	مولوی باقر حسین نایطی المخاطب بہ حسن علی خان
۱۵	۲۴۵	بہادر۔ مختار تخلص۔
۱۶	۲۴۶	نواب باقر علی خان نایطی۔ امیر ریاست کرناٹک
۱۷	۲۴۷	بدر الزمان خان نایطی جدید علی خان والی میسور۔
۱۸	۲۴۸	بہا والدین نایطی۔ لکپتی تاجر مقام کرناٹک

۱۸	مولوی بہاء الدین خان نایطی المخاطب بہ شب افروز خان بہادر	۲۵۷
رولیت پ		
۱۹	پادشاہ میان نایطی	۲۵۸
رولیت ت		
۲۰	نواب تراب علی خان نایطی المخاطب بہ نواب شجاع الدولہ مختار الملک سالار جنگ بہادر - جی - سی - یس - آئی //	۲۵۹
رولیت ٹ		
۲۱	نواب ٹیپو سلطان نایطی فرمان رواے میسور	۲۶۷
رولیت ج		
۲۲	شاہ جعفر نایطی - لوکھری قدس سرہ	۲۸۱
۲۳	نواب جعفر حسین خان نایطی المخاطب بہ ابدت جنگ بہادر	۲۸۲
رولیت ح		
۲۴	نواب حافظ علی خان نایطی المخاطب بہ انتخاب جنگ بہادر	۲۸۳
۲۵	حبیب اللہ نایطی - ذکا تخلص	۲۸۶
۲۶	حبیب اللہ نایطی - امیر سگین پٹی	۲۸۸

۲۸۸	مولانا حبیب البیدی پوری نایلی قدس سرہ	۲۷
۲۹۲	حسین نایلی۔ لکپتی تاجہ رنگپور	۲۸
۲۹۳	حسین احمد خان بہادر نایلی۔ امیر دربار والا جاہی۔	۲۹
۳۰	نواب حسین دوست خان نایلی المخاطب ارادت جنگ	۳۰
۳۱	سالار الدولہ سالار الملک بہادر۔	۳۱
۳۲	نواب حسین دوست خان نایلی المعروف بہ چند اصحاب	۳۲
۳۳	مولوی حاجی حسین عطاء اللہ نایلی مجلس بیگمہ آسمانجاہی	۳۳
۳۴	حسین علی نایلی۔ المخاطب بہ محمود علیخان المتخلص بہ افصح	۳۴
۳۵	حسین محمد خان نایلی۔ مدارالمہام سرکار والا جاہی	۳۵
۳۶	مولوی حفیظ الدین نایلی ڈپٹی کمشنر کروڑ گیری سرکار نظام	۳۶

روایت

۳۰۰	سید خلیل الرحمن نایلی المخاطب بہ نواب ہتھام جنگ بہا	۳۰۰
۳۰۱	خواجہ عمر نایلی۔ جاگیر دارستان گوپال پٹیہ	۳۰۱

روایت

۳۰۱	نواب دوست علیخان بہادر نایلی۔ امیر آرکات	۳۰۱
-----	------------------------------------------	-----

ر د ل ف ت ر

۳۹	مولوی رحمت نایلی - رسالتخلص الہامیاست نیک گری	۳۰۱
۴۰	رضا حسین نایلی المتخلص بہ افسر	۳۰۲
۴۱	قاضی - رضی الدین مرتضیٰ نایلی - ابراہیم عادل شاہی -	۳۰۵
۴۲	رفیع الدین خان نایلی	۳۰۶
۴۳	رکن الدین حسن نایلی لکپتی تاجر ٹیکہ	۳۰۷

ر د ل ف ت ز

۴۴	حکیم شاہ - زین العابدین نایلی المتخلص بہ وازع	۳۰۷
۴۵	زین العابدین نایلی المتخلص بہ دیوان	۳۰۸

ر د ل ف ت س

۴۶	نواب سعادت الدخان نایلی والی ارکاٹ	۳۱۰
۴۷	سعید محمد خان نایلی سرکردہ فوج ٹیپو سلطان	۳۱۱
۴۸	مولوی حکیم سلطان علی نایلی المخاطب بیچ نواز خان ہار	۳۱۲

ر د ل ف ت ش

۴۹	شایق علیخان نایلی المتخلص بہ شایق	۳۱۲
----	-----------------------------------	-----

۳۱۴	مولوی حکیم - شرف الدین نایبی تحصیلدار سرکار نظام	۵۰
۳۱۵	شرف الدین علیخان نایبی المتخلص بہ نگین	۵۱
۳۱۶	حکیم - شرف الدین علیخان نایبی المتخلص بہ انست	۵۲
۳۱۷	مولوی شمس الدین نایبی - لک پتی تاجر سبکدہ	۵۳
۳۱۸	مولانا شہاب الدین محمود نایبی قدس سرہ	۵۴

روایت ص

۳۱۸	حکیم - صبغتہ اللہ نایبی المتخلص بہ عتیق	۵۵
۳۱۹	مولوی صفدر حسین نایبی مہتمم تعمیرات سرکار نظام	۵۶
۳۲۰	نواب صفدر حسین خان نایبی ناظم کرناٹک	۵۷
۳۲۱	مولوی صفی الدین محمد نایبی قنظم قمر متحدی علیہ السلام کوتوالی سرکار نظام	۵۸
۳۲۱	مولوی حکیم صفی الدین محمد خان بہادر المتخلص بہ ناصر	۵۹
۳۲۳	مولوی حاجی صلاح الدین نایبی منصبدار سرکار نظام	۶۰
۳۲۵	نواب صمصام الدین خان نایبی المخاطب بہ ناظم جنگ بہادر	۶۱

روایت ع

۳۲۵	نواب عابد علیخان نایبی المخاطب بہ صولت جنگ بہادر	۶۲
-----	--------------------------------------------------	----

۳۲۸	نواب عباس علی خان نایطی لوکھری۔ المخاطب بہ مشید	۶۳
۳۲۹	جنگ بہادر امیر حیدر آباد	۶۴
۳۳۰	عباس علیخان نایطی۔ ہزاری لقب تاجہ دراپس لیسید	۶۵
۳۳۱	حکیم حاجی عبد الرحمن نایطی تانٹلی لقب ڈاکٹر فوج	۶۶
۳۳۲	نظام محبوب سرکار نظام۔	۶۷
۳۳۳	حاجی مولوی عبد الرحمن نایطی المخاطب بہ قیمت خان	۶۸
۳۳۴	اعتساب جنگ بہادر امیر دربار والا جاہی۔	۶۹
۳۳۵	ستاف۔ سید عبد الرحمن نایطی۔ طاہر لقب مشایخ	۷۰
۳۳۶	مقام بہیکٹہ۔	۷۱
۳۳۷	سید عبد الرزاق نایطی المخاطب بہ آصف نواز الدولہ	۷۲
۳۳۸	آصف نواز الملک عبد الرزاق خان آصف نواز	۷۳
۳۳۹	جنگ بہادر امیر حیدر آباد	۷۴
۳۴۰	نواب عبد الغزیز خان نایطی المخاطب بہ انتظام	۷۵
۳۴۱	جنگ بہادر امیر حیدر آباد۔	۷۶
۳۴۲	مولانا۔ شیخ عبد الفتاح نایطی قدس سرہ	۷۷

۳۳۴	عبدالقادرنایطی الملقب بہ شاہ مندری لک پتی	۷۱
"	تاجہر کلککوٹ۔	
"	مولوی عبدالقادرنایطی شافعی رحبڑار بلدہ حیدرآباد	۷۲
۳۳۶	مولوی عبدالقادرنایطی۔ خطیب لقب عزت تخلص	۷۳
۳۳۷	مولوی عبدالقادرنایطی طاہر لقب۔ مدوگا ر مقہ مال	۷۴
۳۳۸	عبدالقادرنایطی۔ ولوی لقب۔ المنحاطب بہ معتبر خان	۷۵
"	عالمگیری۔	
۳۴۰	مولوی عبدالقادرنایطی پتور لقب صوبہ دار صوبہ	۷۶
"	گلبرگہ شریف۔	
۳۴۴	عبدالقادرنایطی۔ جاگیر دار سرکار نظام	۷۷
"	مولانا عبداللہ الشہید نایطی قلعہ ارتاڑ پتری	۷۸
۳۴۵	مولانا عبداللہ نایطی۔ المنحاطب بہ محشم الد ولہ شملک	۷۹
"	میر عسکری خان سالار جنگ بہادر بخشی فوج والاہی	
۳۴۶	نواب عبداللہ خان نایطی چودہری لقب المنحاطب بہ فیروز جنگ	۸۰
"	بہاور عالمگیری۔	

۳۴۸	مولانا حاجی عبدالوہاب نایطی المناطیب بہ مدارالامرا	۸۱
۳۴۹	مدبرالملک مختارالدولہ وزارت خان ارسطو جنگ	۸۲
۳۵۰	مدارالمہام سرکار کرناٹک۔	۸۳
۳۵۱	شمس العلما مولانا۔ قاضی عبید اللہ نایطی قاضی القضاۃ	۸۴
۳۵۲	مدراس۔	۸۵
۳۵۳	نواب عزیز الدین خان نایطی المناطیب بہ عزیز یا جنگ	۸۶
۳۵۴	بہادر ناظم عطیات صرف خاص	۸۷
۳۵۵	مولوی عظیم الدین نایطی المناطیب بہ احمد کلیم خان	۸۸
۳۵۶	بہادر عظیم تخلص۔	۸۹
۳۵۷	ملا علی المہامی نایطی قدس سرہ	۹۰
۳۵۸	ملا علی قاری۔ کوکئی۔ نایطی قدس سرہ	۹۱
۳۵۹	علی دوست نایطی سعید لقب۔ ذہین تخلص	۹۲
۳۶۰	نواب علی دوست خان نایطی۔ ناظم ارکات	۹۳
۳۶۱	علی رضا خان نایطی المناطیب بہ ضیاء الدولہ بہادر	۹۴
۳۶۲	انگاہ تخلص۔	۹۵

۳۶۷	۹۰	مولوی علی موسی رضا نایطی - مہاجر لقب المخاطب
۱۱		بہ اعتشام خان رفعت جنگ بہادر امیر سرکار
۱۱		والا جاہی -
۱۱	۹۱	قاضی عمر شہید نایطی - قاضی ادھونی -
۳۶۸	۹۲	عمر نایطی - قاضی لقب لک پٹی تاجر بہنگہ

روغن

۱۱	۹۳	مولوی حکیم غلام احمد نایطی چو دہری لقب المخاطب
۱۱		بہ مسیح الدولہ حکمت آموز خان مسیح یار جنگ بہادر امیر
۱۱		دربار والا جاہی -
۳۶۹	۹۴	مولوی غلام احمد نایطی المخاطب بشاہرہ خان قاسم
۱۱		یار جنگ بہادر ہتھم تقیم تنخواہ فوج والا جاہی -
۳۷۰	۹۵	مولانا حکیم غلام جیلانی خان بہادر نایطی والا جاہی -
۱۱	۹۶	غلام حسین نایطی الملقب بہ شہر استاد المتخلص بہ جوڈ
۳۷۱	۹۷	مولوی غلام حسین نایطی مہکری لقب - حیدری تخلص
۳۷۲	۹۸	حاجی غلام حسین خان نایطی غریب لقب المخاطب بہ نواب

	حسین یا ور جنگ بہادر امیر حیدر آباد	
۹۹	غلام حیدر خان نایطی المخاطب بہ نواب اقتدار جنگ	۳۷۴
	جمہور الدولہ بہادر امیر حیدر آباد	
۱۰۰	مولوی غلام دستگیر نایطی قریشی لقب تحصیلدار کٹر نظام	۳۷۵
۱۰۱	مولوی غلام دستگیر نایطی - ناظم عدالت بارادری -	"
۱۰۲	نواب غلام دستگیر خان نایطی المخاطب بہ نواب نصرت جنگ	۳۷۶
	بہادر امیر حیدر آباد -	"
۱۰۳	مولوی حکیم غلام دستگیر خان نایطی غیاث لقب لائق	"
۱۰۴	ملک غلام رسول خان بہادر نایطی نائب بخشی پادشاہی	۳۷۸
	ور بار والا جاہی -	"
۱۰۵	مولوی - حافظ غلام رسول نایطی - واعظ - کوتوال ریاست	"
	ناکیپور -	"
۱۰۶	غلام زین العابدین خان نایطی لوکھری المخاطب بہ نواب	"
	اعتضاد جنگ بہادر امیر حیدر آباد -	"
۱۰۷	نواب غلام زین العابدین خان نایطی - لوکھری حیدر آبادی	۳۸۰

۱۰۸	مولوی غلام عبدالقادر نایبی المناطیب بہ قادر عظیم خان	۳۸۲
۱۰۹	مولوی غلام علی نایبی قریشی لقب - ناظم تحفہ - وظیفہ	۳۸۳
۱۱۰	مولوی غلام علی نایبی پتوہر لقب - صاحب تحفہ المناطیب	۳۸۹
۱۱۱	غلام علی خان نایبی کوکنی برادر نواب سعد اللہ ناظم	۳۹۳
۱۱۲	غلام علی موسیٰ رضا نایبی مڑ کے لقب رایت تحفہ المناطیب	۳۹۴
۱۱۳	نواب غلام محبوب خان نایبی قاری لقب المناطیب	۳۹۵
۱۱۴	مولوی حاجی غلام محمد نایبی المناطیب بشرت الدولہ	۳۹۸

	غلام محمد خان غالب جنگ بہادر امیر و ربار والا جاہی	
۱۱۵	غلام محمد نایطی مایل لقب المناطیب بہ رضا حسین خان	۳۹۹
"	بہادر امیر و ربار والا جاہی۔	"
۱۱۶	نواب غلام محمد تقی خان نایطی لوکھری لقب المناطیب	۴۰۰
"	بہ لشکر جنگ بہادر امیر حیدر آباد۔	"
۱۱۷	حاجی مولوی غلام محمود نایطی المناطیب مستوفی الدولہ	۴۰۲
"	شریف الملک محاسب خان محتشب جنگ بہادر والا جاہی	"
۱۱۸	خان بہادر مولوی غلام محمود نایطی ہاجر لقب	۴۰۳
۱۱۹	غلام محی الدین نایطی مکی لقب تاجر تربتی	۴۰۴
۱۲۰	غلام محی الدین نایطی چوکر و لقب تاجر کڑپہ۔	"
۱۲۱	غلام محی الدین نایطی ولوی لقب تاجر و زمیندار مسو	۴۰۵
۱۲۲	مولوی غلام محی الدین خان نایطی الملقب بہ بہانڈے	"
"	بہونڈے و المتخلص بہ معجز امیر و ربار والا جاہی	"
۱۲۳	مولوی حاجی غلام نقی نایطی پتور لقب المناطیب بہ	۴۰۷
	بخشی الدولہ بخشی الملک میر عسکر خان سالار جنگ بہادر	

	امیر دربار والا جاہی۔	
ردیف		
۱۳۴	فاضل خان نایطی وزیر بیجا پور و صدر الصدور ریاست	۱۳۴
"	کر نول۔	"
۱۳۵	مولانا فخر الدین نایطی مہکرمی ویلوری قدس سرہ	۱۳۵
۱۳۶	فخر الدین خان نایطی المخاطب بہ امین الدولہ لمانت	۱۳۶
"	خان نگہدار جنگ امیر دربار والا جاہی	"
ردیف		
۱۳۷	مولوی حکیم قادر علی نایطی بیہوش تخلص	۱۳۷
۱۳۸	حکیم قادر علیخان بہادر نایطی رسالدار ریاست ناکپو	۱۳۸
"	حکیم قادر محی الدین نایطی چودہری لقب المخاطب	"
"	بہ قادر احمد خان مہتمم الدولہ و سربراہ خان مہتمم جنگ	"
"	امیر کرناٹک۔	"
۱۳۹	مولانا حاجی قادر مرتضیٰ حسین نایطی المخاطب بہ	۱۳۹
	مختشم الدولہ سالار الملک میر آتش خان مختشم جنگ بہاؤ	

	ردیف ک	
۴۱۷	خواجہ کریم الدین خان نایلی جید آبادی	۱۳۱
	ردیف م	
۴۱۸	حاجی محمد نایلی لک پتی تاجر کلیکوٹ	۱۳۲
۴۱۹	مولوی محمد احمد نایلی تانتلی لقب ناظم سوم	۱۳۳
۴۲۰	فوجدار ی بلدہ	۱۳۴
۴۲۱	محمد اسد نایلی کوکشی لقب - الملقب بہ کلان تر	۱۳۵
۴۲۲	والی الخاٹب بہ اکرام خان عالمگیری	۱۳۶
۴۲۳	محمد اسد نایلی قدس سرہ موبخہ لقب	۱۳۷
۴۲۴	محمد اکرم خان نایلی شاہ جہان آبادی	۱۳۸
۴۲۵	محمد اکرم خان نایلی آصف جاہی	۱۳۹
۴۲۶	مولوی محمد امین نایلی اکرم لقب لک پتی تاجر بہنگہ	۱۴۰
۴۲۷	محمد امین عرب نایلی امیر دربار شیو سلطان	۱۴۱
۴۲۸	مولانا مولوی محمد باقر نایلی - آگاہ تخلص قدس سرہ	۱۴۲
۴۲۹	محمد باقر نایلی دلوی لقب برق تخلص	۱۴۳

۱۴۲	محمد باقر خان نایطی المتخلص بہ گوہر	۴۳۵
۱۴۳	محمد باقر علی خان نایطی مہکری لقب۔	۴۳۷
۱۴۴	محمد باقر علی خان نایطی وزیر فوج بیٹو سلطان	۴۳۸
۱۴۵	محمد تقی حسین نایطی۔ مہاجر لقب۔ رفعت تخلص	۴۳۸
۱۴۶	محمد جعفر خان نایطی رحمانی لقب امیر بجا پور	۴۴۱
۱۴۷	محمد جمال الدین نایطی صبی لقب رسالدار ناکپور	۴۴۱
۱۴۸	شاد محمد حسن علی نایطی المعروف بہ ڈولچی شاد قدس	۴۴۲
۱۴۹	مولوی محمد حسین نایطی المخاطب بہ حیدر حسین خان	۴۴۶
۱۵۰	بہادر امیر دربار والا جاہی۔	۴۴۶
۱۵۱	امام المدرسین مولانا محمد حسین الشہید البیدری	۴۴۶
۱۵۲	نایطی قدس سرہ	۴۴۶
۱۵۳	مولوی حافظ شیخ محمد حسین احمد نایطی عالم گیری	۴۵۳
۱۵۴	محمد حیدر نایطی ناکپوری کوتوال شہر ناکپور	۴۵۴
۱۵۵	محمد رضا نایطی ولوی لقب قلعدار ناسن	۴۵۵
۱۵۶	محمد سبحان علیخان نایطی مہاجر لقب قلعدار اورنگ آباد	۴۵۶

۱۵۵	مولانا مولوی۔ حاجی۔ مفتی محمد سعید خان نایطی المعتمد	۴۵۶
۱۵۶	شہاد محمد سعید نایطی پتر لقب قدس سرہ	۴۶۱
۱۵۷	محمد سیف الدین خان نایطی باجتری لقب امیر کبیر کون	۴۶۲
۱۵۸	مولوی حافظ محمد سعید سلمی نایطی۔ سعید لقب المناطیب	۴۶۳
۱۵۹	محمد شاہ طاہر دکنی۔ نایطی۔ رئیس احمد نگر	۴۶۸
۱۶۰	مولوی محمد صبغتہ اللہ نایطی پتو لقب المناطیب	۴۶۹
۱۶۱	محمد صبغتہ اللہ نایطی مہاجر لقب رافت تخلص	۴۷۰
۱۶۲	محمد صبغتہ اللہ نایطی۔ فرحت تخلص	۴۷۱
۱۶۳	مولانا۔ حاجی۔ محمد صبغتہ اللہ نایطی المناطیب بامام العلماء	۴۷۲
۱۶۴	قاضی الاسلام بدرالدولہ قاضی الملک وادرس خان	۴۷۳

	مستعد جنگ بہادر امیر دربار والا جاہی	
۱۶۴	مولوی محمد صبغتہ اللہ نایبی مدارالمہام قلعہ پاکٹور	۴۷۴
۱۶۵	مولوی محمد صدیق حسین نایبی لوکھری المہاجر عاشق	۴۷۵
"	تخلص پر و فسر نظام کالج	"
۱۶۶	نواب محمد صدیق علی خان نایبی صبی لقب مدارالمہام	۴۷۸
"	وسپہ سالار فوج ناکپور	"
۱۶۷	مولوی محمد صفدر نایبی۔ المخاطب بہ فخر الاسلام	۴۷۹
"	خان اورنگ آبادی۔	"
۱۶۸	نواب حافظ محمد صفدر نایبی رئیس لقب المخاطب	۴۸۰
"	بہ صفدر نواز جنگ بہادر امیر حیدر آباد	"
۱۶۹	مولوی محمد عبد الغنیز نایبی الملقب بہ لوکھری المہاجر	۴۸۱
"	سررشتہ دار صوبہ گلبرگہ	"
۱۷۰	مولوی حاجی۔ محمد عبد الغنیز نایبی نعت گر لقب نیچر اراطبع	۴۸۲
"	سرکار عالی۔	"
۱۷۱	مولوی محمد عبد القادر نایبی قیرشتی لقب تحصیلدار سر نظام	۴۸۴

۱۷۲	مولوی محمد عبدالقادر نایطی طاہر لقب طاہر متخلص منہبدار کٹر نظام	۴۸۴
۱۷۳	حاجی - مولوی محمد عبداللہ نایطی - المخاطب بصدارت	۴۸۵
۱۷۴	خان بہادر صدر الصدور ریاست کرناٹک	۴۸۶
۱۷۵	محمد عبداللہ نایطی - المخاطب بہ حکیم خاقت علی خان	۴۸۷
۱۷۶	بہادر امیر دربار والا جاہی -	۴۸۸
۱۷۷	نواب محمد عسکری خان نایطی المخاطب بہ شیر افکن	۴۸۹
۱۷۸	جنگ بہادر - امیر حیدر آباد	۴۹۰
۱۷۹	محمد علوی الدلوی - نایطی - از مشاہیر ریاست مسور	۴۹۱
۱۸۰	مولوی - محمد علی نایطی - سعید لقب المخاطب بحکیم	۴۹۲
۱۸۱	حاذق یار خان بہادر - امیر دربار والا جاہی	۴۹۳
۱۸۲	ملا محمد علی نایطی - روگہ لقب - لکپتی تاجر بی	۴۹۴
۱۸۳	پریڈنسی -	۴۹۵
۱۸۴	مولوی محمد علی خان نایطی - المخاطب بہ رئیس الامرا	۴۹۶
۱۸۵	مدار الدولہ مدار الملک معزز خان معتمد جنگ بہادر	۴۹۷
۱۸۶	مدار الملہام ریاست کرناٹک	۴۹۸

۱۸۰	خان بہادر مولوی محمد علی خان نایطی رتنہ سبھا	۴۸۹
۱۸۱	ڈپٹی کمشنر و خلیفہ یاب ریاست میسور	۴۹۰
۱۸۱	حاجی۔ حافظ۔ محمد غوث نایطی۔ المخاطب بہ انتظام	۴۹۰
۱۸۲	خان بہادر۔ امیر دربار والا جاہی	۴۹۱
۱۸۲	مولوی محمد غوث نایطی قریشی لقب تحصیل دار	۴۹۲
۱۸۳	سرکار نظام۔	۴۹۳
۱۸۳	مولوی محمد غوث نایطی سعید لقب۔ مددگار پریوٹ	۴۹۳
۱۸۴	سکرٹری سرکار عالی	۴۹۴
۱۸۴	مولوی محمد غوث نایطی چیدہ لقب تاجر مد راس	۴۹۵
۱۸۵	حاجی مولوی محمد غوث نایطی۔ المخاطب باعانت	۴۹۶
۱۸۶	خان بہادر امیر دربار والا جاہی۔	۴۹۷
۱۸۶	مولوی محمد غوث نایطی المخاطب بہ شرف الدولہ	۴۹۸
۱۸۷	شرف الملک محمد غوث خان غالب جنگ بہادر	۴۹۹
۱۸۷	امیر کرناٹک۔	۵۰۰
۱۸۷	مولوی محمد غیاث نایطی ناکپوری فقیہہ لقب دیوانہ	۵۰۱

نظامت کڑپہ	
۱۸۸ مولوی محمد فخر الدین نایطی چکنے لقب قاضی بلوچستان	۴۹۸
۱۸۹ مولوی محمد فصیح الدین نایطی نانگر لقب واعظ و تاجر	۴۹۹
۱۹۰ نواب محمد قاسم علی خان نایطی۔ المخاطب بہ فرخ	۵۰۰
یاب جنگ بہادر امیر حیدر آباد۔	۵۰۱
۱۹۱ محمد قادر محی الدین نایطی ناکپور سی صبی لقب سالار	۵۰۲
فوج ناکپور۔	۵۰۳
۱۹۲ محمد قطب الدین خان نایطی۔ رئیس لقب۔ بخشی	۵۰۴
الممالک کوکن	۵۰۵
۱۹۳ محمد محترم خان نایطی۔ امیر دربار عالم گیری	۵۰۶
۱۹۴ مولوی محمد محی الدین نایطی۔ سعید لقب خاطر تخلص	۵۰۷
نمک خوار سرکار نظام	۵۰۸
۱۹۵ محمد محی الدین نایطی۔ جاگیر دار سرکار کرونل۔	۵۰۹
۱۹۶ محمد مخدوم نایطی قدس سرہ	۵۱۰
۱۹۷ محمد مخدوم نایطی اودگیری اتالیق والی ریاست	۵۱۱

	بگین پٹی۔	
۱۹۸	محمد مستعد خان نایطی الملقب بہ پتو نائب صوبہ آ	۵۰۴
	کا کنار۔	”
۱۹۹	محمد معین الدین نایطی الملقب بہ آگ لاوے رسالہ	۵۰۵
	فوج بہو پال۔	”
۲۰۰	مولوی محمد معین الدین نایطی الملقب بہ مہکرمی تحصیلدار	”
	ضلع اطراف بلدہ۔	”
۲۰۱	حکیم محمد مہدی نایطی سعید لقب الخاطب بہ حکیم شفا	۵۰۶
	دست خان بہادر امیر والا جاہی۔	”
۲۰۲	مولوی محمد میران نایطی۔ الملقب بہ بہانڈے بہونڈ	”
	سہا تخلص نمک خوار سرکار نظام۔	”
۲۰۳	محمد ندیم اللہ نایطی۔ الخاطب بہ ندیم اللہ خان امیر	۵۰۷
	دربار والا جاہی۔	”
۲۰۴	مولوی۔ حاجی۔ محمد نظام الدین نایطی۔ تانتلی لقب	”
	وظیفہ خوار حسن خدمت نظامت سوم دیوانی بلدہ	”

	حیدر آباد	
۲۰۵	مولوی محمود علی نایطی پتور لقب المناطوب بدویر الملک	۵۱۰
۲۰۶	مشیر الدولہ رازدار خان مجوز جنگ امیر کرناٹک	۵۱۱
	قاضی محمود کبیر نایطی قدس سرہ قاضی القضاۃ	۵۱۱
	گووہ۔	۵۱۱
۲۰۷	شاہ محی الدین نایطی لوکھری لقب قدس سرہ	۵۱۲
۲۰۸	سید محی الدین علوی نایطی۔ قریشی لقب۔ ماکے۔	۵۱۴
	صدر تعلقہ دار سرکار نظام۔	۵۱۴
۲۰۹	سید مغیث الدین نایطی۔ امیر دربار سلطان علی الملک	۵۱۵
۲۱۰	ملک محمود نایطی۔ جواہر تخلص۔ جاگیر دار سرکار کرنل	۵۱۵
۲۱۱	نواب منیر الدین خان نایطی المناطوب بہ سکندر	۵۱۶
	یار جنگ بہادر۔ امیر حیدر آباد۔ معتمد پائیگاہ	۵۱۶
	خورشید جاہی۔	۵۱۶
۲۱۲	مولانا شیخ میر نایطی۔ سرکردہ شاہی سالہ ولایتی	۵۱۷
۲۱۳	مولانا شیخ میران نایطی۔ باراہنہ رسی قدس سرہ	۵۱۸

	ر د ل ف ت ن	
۵۱۸	مولانا حاجی ناصر الدین عبدالقادر نایطی المخاطب	۲۱۴
۵۱۹	بہ امیر نواز جنگ بہادر امیر ریاست کرناٹک	۲۱۵
۵۱۹	مولوی ناصر الدین محمد نایطی رحمۃ اللہ علیہ صدر لکھنؤ	۲۱۵
۵۱۹	محمد پور -	۲۱۵
۵۲۰	سید نجیب الدین نایطی امیر دربار سلطان علاؤ الدین	۲۱۶
۵۲۱	مولانا حاجی نظام الدین احمد نایطی المخاطب	۲۱۷
۵۲۲	بہ منفذ جنگ بہادر امیر کرناٹک	۲۱۷
۵۲۱	مولانا مولوی احمد صغیر نایطی صدر ارکاٹ	۲۱۸
۵۲۲	مولانا نظام الدین احمد کبیر نایطی منشی علی عادل	۲۱۹
۵۲۲	شاہی و سفیر شاہ جهان -	۲۱۹
۵۲۳	مولوی وجہ الدین خان نایطی معنی تخلص منصبدار	۲۲۰
۵۲۳	دوم تعلقہ دار سرکار نظام	۲۲۰
	ر د ل ف ت ہ	

۲۲۱	ہدایت محی الدین خان نایطی وجہ تخلص منصبدار ۵۳۳
۲۲۲	سرکار نظام۔
ردیفی	
۲۲۲	ملائیچہ۔ نایطی۔ المخاطب بہ نخلص خان عالمگیری۔ ۵۳۹
۲۲۳	مولوی یوسف الدین نایطی۔ پی لے لقب۔ اول ثلثہ۔ ۵۴۰
۲۲۴	سرکار نظام۔
۲۲۴	مولوی یوسف حسین نایطی۔ تانٹلی لقب تحصیلدار۔ ۵۴۱
۲۲۵	برٹش انڈیا و سرکار نظام۔
۲۲۵	یوسف علی خان نایطی۔ المخاطب بہ نواب دارا خان خٹک۔ ۵۴۲
	بہادر امیر حیدر آباد۔

متفرق اسماء جن کا احوال مستقل تذکروں کے ضمن میں
لکھا گیا ہے۔

ردیف الف

نشان	نشان	نشان
۱	ابوالخیر محمد عیسیٰ نایلی ابن مولوی محمد عبدالقادر	۱۷۲ ۴۸۵
	طاہر۔	" "
۲	ابولیب محمد یحییٰ نایلی ابن مولوی محمد عبدالقادر	" "
	طاہر۔ منصبدار سرکار نظام	" "
۳	مولوی۔ احمد حسین خان بہادر نایلی ابن نواب	۲۳ ۲۸۳
	ارادت جنگ مغفور۔ امیر حیدر آباد	" "
۴	قاضی۔ احمد صغیر نایلی ابن قاضی محمود	۱۲۴ ۴۰۹
۵	مولوی۔ احمد عبداللہ نایلی ابن مولوی محمد	۱۶۷ ۴۸۰
	صفدر مغفور۔	" "
۶	احمد عبداللہ نایلی ابن محمد عبدالعزیز۔ نعت گر	۱۷۰ ۴۸۴
۷	احمد علی نایلی ابن ہدایت محی الدین خان مغفور	۲۲۱ ۵۳۴
۸	احمد علی خان نایلی ابن نواب صولت جنگ	۶۲ ۳۲۸
	بہادر۔ امیر حیدر آباد۔	" "
۹	قاضی۔ احمد کبیر نایلی ابن فاضل خان بیجا پوری	۱۲۴ ۴۰۹

۱۰	۲۰۷	۵۱۳	مولوی۔ احمد کلیم نایطی ابن مولوی غلام دستگیر
	"	"	منفوق۔ وظیفہ خوار سرکار نظام
۱۱	۱۳۳	۴۲۱	اسد اللہ نایطی ابن مولوی احمد اللہ مرحوم
۱۲	۱۷۷	۴۸۸	مولوی حکیم اسد اللہ نایطی۔ ابن حکیم حاذق یاز خان
	"	"	بہادر مد راسی۔
۱۳	۱۰۶	۳۷۹	نواب اکرام الدین خان نایطی ابن نواب غلام
	"	"	زین العابدین خان مغفور۔
ردیف ت			
۱۴	۲۲۴	۵۴۲	مولوی تاج الدین نایطی ابن محمد عبد العزیز نایطی
ردیف ح			
۱۵	۶۲	۳۲۸	حامد علی خان نایطی ابن نواب صولت جنگ بہادر
۱۶	۱۳۳	۴۲۱	حبیب اللہ نایطی ابن مولوی احمد اللہ مرحوم
۱۷	۸۰	۳۴۷	مولوی حکیم خداقت علی خان بہادر نایطی
۱۸	۶۲	۳۲۸	حسن علی خان نایطی ابن نواب صولت جنگ
			بہادر امیر حیدر آباد۔

۵۱۳	۲۰۷	۱۰	مولوی۔ احمد کلیم نایطی ابن مولوی غلام دستگیر
"	"		منفور۔ وظیفہ خوار سرکار نظام
۴۲۱	۱۳۳	۱۱	اسد اللہ نایطی ابن مولوی احمد اللہ مرحوم
۴۸۸	۱۷۷	۱۲	مولوی حکیم اسد اللہ نایطی۔ ابن حکیم حاذق یاز خان
"	"		بہادر مد راسی۔
۴۷۹	۱۰۶	۱۳	نواب اکرام الدین خان نایطی ابن نواب غلام
"	"		زین العابدین خان مغفور۔
ردیف ت			
۵۴۲	۲۲۴	۱۴	مولوی تاج الدین نایطی ابن محمد عبد العزیز نایطی
ردیف ح			
۳۲۸	۶۲	۱۵	حامد علیخان نایطی ابن نواب صولت جنگ بہادر
۴۲۱	۱۳۳	۱۶	حبیب اللہ نایطی ابن مولوی احمد اللہ مرحوم
۳۴۷	۸۰	۱۷	مولوی حکیم خداقت علیخان بہادر نایطی
۳۲۸	۶۲	۱۸	حسن علی خان نایطی ابن نواب صولت جنگ
بہادر امیر حیدر آباد۔			

		رولیت۔ و	
۲۸۶	۲۴	درویش علی نایطی ابن نواب انتخاب جنگ بہا	۱۸
		رولیت ر	
۲۰	۰	رکن الدین احمد ابن نواب غریز جنگ بہادر نایطی	۱۹
		رولیت ز	
۲۲۱	۱۳۳	زین العابدین نایطی ابن مولوی احمد اللہ مرحوم	۲۰
۲۹۶	۳۱	نواب - زین الدین خان نایطی باذل تخلص	۲۱
		رولیت س	
۴۱۵	۱۲۹	مولوی - سلطان محمود نایطی ابن مہتمم الدولہ بہادر	۲۲
		رولیت شش	
۲۸۲	۲۲	شاہ حسینی پادشاہ لوکھری نایطی	۲۳
		رولیت ص	
۲۹۲	۲۷	مولانا مولوی صبغة اللہ قدس سرہ نایطی ابن مولانا	۲۴
۲۵۵	۱۳	جیب اللہ قدس سرہ بجا پوری	۲۵
		سید - صفدر حسین نایطی ابن نواب مقصد جنگ بہا	۲۵

ردیف		
۲۶	خواجہ عالم علیخان بہادر نایطی جمعدار فوج بقاعد	۱۳۹
"	سرکار نظام۔	"
۲۷	قاضی عبدالمدر بن قاضی عمر شہید۔ نایطی	۹۱
۲۸	نواب عبدالحمد خان مصصام جنگ قلعہ راونگ آباد	۸۰
۲۹	علی الدین احمد ابن نواب عزیز جنگ بہادر وظیفہ	۰
"	سرکار نظام۔ نایطی	"
ردیف		
۳۰	مولوی غازی الدین احمد ابن نواب عزیز جنگ بہادر	۰
"	انٹیری سٹی میاجسٹریٹ حیدر آباد درجہ سوم نایطی	"
۳۱	غلام احمد خان نایطی ابن محمد امین ثالث	۱۳۹
۳۲	غلام جیلانی خان مرحوم نایطی ابن مولوی غلام	۱۰۱
"	دستگیر مرحوم۔	"
۳۳	نواب غلام جیلانی خان نایطی ابن نواب	۱۰۶
"	اعتضاد جنگ مرحوم	"

۳۴	غلام حسن نایطی تاجربگین پٹی	۲۶	۲۸۸
۳۵	غلام رسول نایطی ابن مولوی غلام محمد مغفور چاگیر	۱۱۳	۳۹۸
۳۶	مولوی غلام رسول نایطی ابن محمد حبیب اللہ	۱۹۵	۵۰۳
۳۷	مولوی غلام رسول نایطی قاضی کوٹلیکنڈہ	۱۹۷	۵۰۴
۳۸	غلام علی نایطی ابن غلام حسین گوہر	۲۱۰	۵۱۵
۳۹	غلام محمد خان نایطی ابن غلام احمد خان بہادر	۱۳۹	۴۲۶
۴۰	غلام محمود نایطی تاجربگین پٹی	۱۹۷	۵۰۴
۴۱	غلام محمود نایطی ابن مولوی عبدالقادر طاہر	۷۴	۳۳۸
۴۲	غلام محی الدین نایطی ابن غلام حیدر شہوار	۲۱۰	۵۱۶
۴۳	مولوی غوث محی الدین نایطی ملازم دفتر معتمد	۲۰۷	۵۱۳
	عدالت سرکار نظام	۷۷	۷۷
ردیف			
۴۴	فیض محمد خان نایطی ابن خواجہ عالم علی خان	۱۳۹	۴۲۶
ردیف			
۴۵	مولوی - قادر حستان نایطی ابن نواب شب فروز خان بہادر	۱۸	۲۵۸

۳۶۸	۹۱	قاضی حسین نایلی ابن قاضی عمر شہید قدس سرہ	۴۶
۴۲۵	۱۳۹	قاضی قاضی نایلی	۴۷
		ردیف م	
۳۳۳	۶۹	محبوب علیخان نایلی ابن نواب انتظام خٹک بہادر - امیر حیدر آباد -	۴۸
۳۰۲	۳۹	محمد ابوالحسن نایلی ابن مولوی رحمت اللہ	۴۹
"	"	مرحوم - رسا تخلص	
۴۲۱	۱۳۳	محمد احمد نایلی ابن مولوی احمد اللہ مرحوم	۵۰
۲۸۳	۲۳	نواب - حاجی - محمد اسلم خان بہادر خلف نواب	۵۱
"	"	ارادت جنگ مغفور نایلی -	
۴۰۰	۱۱۵	مولوی - محمد اعظم نایلی نبیرہ رضائین	۵۲
"	"	خان بہادر -	
۴۲۶	۱۳۹	محمد امین خان نایلی ابن غلام	۵۳
"	"	احمد خان بہادر	
۴۰۹	۱۲۴	محمد حبیب اللہ نایلی داماد نواب	۵۴

صولت جنگ مرحوم	۵۵	۱۸۴	۴۹۴
محمد حسین چیدہ لقب - نمک خوار	۵۶	۱۶۶	۴۷۹
سرکار نظام - نایطی -	۵۷	۲۲	۳۰۶
محمد صدیق علیخان - دارالمہام بہوپال	۵۸	۵	۲۳۵
مولوی محمد حسین نایطی - ابن محمد حسن علی مرحوم	۵۹	۲۶	۲۸۸
نواب - محمد خلیل اسد خان نایطی - سوم تعلقہ دار	۶۰	۱۵۶	۴۶۲
سرکار نظام -	۶۱	۴۲	۳۲۹
محمد خواجہ فرید نایطی ابن غلام حسن	۶۲	۴۹	۲۹۳
مولوی محمد دستگیر نایطی ابن محمد عبدالعلی مغفور	۶۳	۳۱	۲۹۵
سررشتہ دار عدالت سرکار نظام			
مولوی - محمد دستگیر نایطی تحصیلدار سرکار نظام			
مولوی محمد زندہ نایطی مرحوم ابن نواب			
حسین احمد خان بہادر			
نواب زین الدین خان نایطی ابن			

۲۶۲	۱۵۶	نواب حسین دوست خان عرف چند صاحب	۲۶۲
۳۴۷	۸۰	محمد سعید نایلی عاثر تخلص ابن مولوی عبد العلی مرحوم	۶۴
۳۴۷	۸۰	حکیم - محمد سعید خان بہادر نایلی ابن نواب صاحب	۶۵
۳۴۷	۸۰	جنگ بہادر - قلعہ دار اورنگ آباد	۶۵
۲۹۷	۳۲	محمد صبغتہ اللہ نایلی ابن مولوی	۶۶
۳۴۷	۹۰	حسین عطار اللہ - میر مجلس پائیگاہ آسمانجاہی	۶۷
۳۴۷	۹۰	مولوی - محمد صبغتہ اللہ نایلی - ہاجر ابن مولوی	۶۷
۳۴۷	۹۰	علی موسیٰ رضا مرحوم	۶۷
۴۰۹	۱۲۴	قاضی - شاہ - محمد صبغتہ اللہ ابن قاضی احمد صبغتہ نایلی	۶۸
۴۰۹	۱۲۴	محمد صبغتہ اللہ نایلی داماد نواب	۶۹
۴۰۹	۱۲۴	صولت جنگ مرحوم	۶۹
۴۰۹	۱۲۴	مولوی محمد صبغتہ اللہ نایلی - سر رشته دار عدالت	۷۰
۴۰۹	۱۲۴	دیوانی بلدہ -	۷۰
۵۰۳	۱۹۵	محمد صبغتہ اللہ نایلی مالدار ریاست	۷۱
۵۰۳	۱۹۵	ناکپور - ابن محمد محی الدین نایلی -	۷۱

۵۰۶	۲۰۰	محمد ضیاء الدین نایطی ابن محمد معین	۷۲
"	"	مہکری تحصیلدار صرف خاص	
۴۲۵	۱۳۹	محمد طاہر نایطی ابن قاضی قاضی	۷۳
۴۰۹	۱۲۴	محمد عباس نایطی جاگیردار سرفراز پور	۷۴
۴۸۴	۱۷۰	محمد عبد الرحمن نایطی ابن محمد عبدالغنی	۷۵
۳۳۲	۶۸	نواب - محمد عبدالرشید خان نایطی - المخاطب بہ	۷۶
"	"	سید الدولہ بہادر -	
۳۳۶	۷۲	محمد عبدالرؤف نایطی ابن مولوی	۷۷
"	"	عبد القادر - رجسٹرار بلدہ حیدر آباد	
۵۱۰	۴۰۴	مولوی - محمد عبدالستار نایطی ابن مولوی محمد	۷۸
"	"	نظام الدین مغفور -	
۳۰۶	۴۴	مولوی محمد عبدالغفری نایطی - ابن مولوی محمد	۷۹
"	"	منیر الدین مغفور -	
۴۹۳	۱۸۳	محمد عبدالغفری نایطی ابن مولوی محمد	۸۰
"	"	غوث سعید - مددگار پریوٹ سکرٹری سرکار نظام	

۳۰۶	۴۲	محمد عبدالغفار نایطی ابن محمد حسن علی مغفور	۸۱
۴۹۳	۱۸۳	محمد عبداللطیف نایطی ابن مولوی محمد غوث سعید	۸۲
۳۲۴	۶۰	حکیم - محمد عبداللہ نایطی ابن مولوی صلاح الدین	۸۳
۵۱۰	۲۰۴	محمد عبدالودود نایطی ابن مولوی محمد نظام الدین مغفور	۸۴
۳۲۴	۶۰	مولوی محمد عبید اللہ نایطی ابن مولوی صلاح الدین	۸۵
۳۲۵	۶۱	نواب محمد عسکری خان نایطی ابن نواب ناطم	۸۶
"	"	جنگ بہادر - امیر حیدر آباد	
۵۳۴	۲۲۱	محمد علی نایطی ابن ہدایت محی الدین خان مغفور	۸۷
۳۴۷	۸۰	محمد علی خان بہادر نایطی ابن نواب فیروز جنگ	۸۸
۴۰۹	۱۲۴	مولوی - محمد عیدروس نایطی ابن شاہ محمد صبغتہ اللہ	۸۹
۴۲۵	۱۳۹	محمد عیدروس خان نایطی ابن محمد امین خان	۹۰
۲۸۸	۲۶	محمد غوث نایطی ابن غلام حسن	۹۱
۲۹۷	۳۲	مولوی - محمد غوث نایطی ابن مولوی	۹۲
"	"	حسین عطار اللہ میر مجلس یاسیگاہ اسماعیلی	
۳۱۲	۴۸	مولوی حکیم محمد غوث نایطی - غیاث لقب	۹۳

۲۳۲	۱	محمد فتح نایک سرکر وہ فوج شاہی	۹۴
۵۰۶	۲۰۰	محمد قادر علی نایلی ابن مولوی محمد معین الدین	۹۵
"	"	ہکری - تحصیلدار صرف خاص	
۳۷۴	۹۸	محمد قطب الدین خان بنیرہ نواب حسین	۹۶
"	"	یاور جنگ بہادر - امیر حیدر آباد نایلی	
۴۹۸	۱۸۷	مولوی محمد کلیم الدین نایلی سررشتہ دار نظامت	۹۷
"	"	پٹہ خانہ سرکار نظام -	
۳۲۱	۵۸	مولوی محمد مرتضیٰ نایلی ابن مولوی صفی الدین	۹۸
۳۰۰	۳۵	محمد معین الدین نایلی ابن مولوی حفیظ الدین	۹۹
۴۲۶	۱۳۹	محمد ناصر خان نایلی ابن خواجہ عالم علی خان	۱۰۰
۵۲۴	۲۲۰	محمد وزیر الدین خان نایلی ابن مولوی	۱۰۱
"	"	وجہ الدین خان معنی تخلص	
۴۰۹	۱۲۴	قاضی - محمود نایلی ابن قاضی احمد کبیر	۱۰۲
۲۸۶	۲۴	محمود علی خان نایلی ابن نواب انتخاب	۱۰۳
"	"	جنگ بہادر - امیر حیدر آباد	

۱۰۴	خواجہ محی الدین خان نایلی - ابن خواجہ	۱۳۱	۴۱۸
	کریم الدین خان بہادر	"	"
۱۰۵	محی الدین احمد نایلی ابن نواب عزیز جنگ بہادر		۲۰
	وظیفہ خوار سرکار نظام	"	"
۱۰۶	مولوی محی الدین احمد نایلی منتظم معین المہام	۱۶۴	۴۷۵
۱۰۷	محی الدین محمود نایلی ابن مولوی محمد معین الدین	۲۰۰	۵۰۶
	ہکمری - تحصیلدار صرف خاص	"	"
۱۰۸	ملک محمود نایلی ابن غلام حسین گوہر	۲۱۰	۵۱۵
	ردیف ن		
۱۰۹	نواب نظام الدین خان نصرت جنگ نایلی	۱۰۲	۳۷۶
	ردیف و		
۱۱۰	سید ولایت حسین نایلی ابن نواب معتمد جنگ	۱۳	۲۵۵
	بہادر - امیر حیدر آباد -	"	"
۱۱۱	ولی احمد نایلی ابن مولوی احمد اللہ مخفور	۱۳۳	۴۲۱
	ردیف سی		

۱۱۲	یوسف الدین احمد نایابی نیرہ نواب صفدر نواب	۱۶۸	۴۸۱
	جنگ بہادر۔ امیر حیدر آباد	"	"
۱۱۳	نواب یوسف علی خان بہادر سالار جنگ نایابی	۲۰	۴۷۵

فہرست خامتہ کتاب

ضمیمہ جات یعنی قتل و نقل النقل مضامین بعض تصانیف

۱	از تو زک والما جاہی مصنفہ برہانخان ہانڈی	۵۴۳
۲	از منتخب اللباب جلد سوم مصنفہ خافی خان	۵۴۴
	نظام الملکی۔	"
۳	از وقائع سعادت مصنفہ محمد امین مغفور	۵۴۹
۴	از سجتہ المرجان مصنفہ حسان الہند میر غلام علی آزاد	۵۵۰
	بلگرامی۔	"
۵	از نزہت الحقایق مصنفہ امام نووی رحمۃ اللہ علیہ	۵۵۱

۶	رسالہ کشف الانساب مصنف علامہ جلال الدین سیوطی	۵۵۴
	رحمۃ اللہ علیہ -	
۷	از آثار الامراء مولفہ نواب شہنواز خان مصمصام الملک	۵۵۸
۸	از تاریخ طبری مصنفہ ابو جعفر طبری منقول از گلستان	۵۵۹
۹	از گلستان نسب مصنفہ نواب قادر عظیم خان بہا	۵۶۰
۱۰	از نفقۃ العنبرہ مصنفہ مولوی محمد باقر آگاہ رحمۃ اللہ علیہ	۵۶۳
۱۱	از تاریخ فرشتہ مصنفہ ملا قاسم ہندو شاہ	۵۶۵

تقریبات

۱	از جناب مولانا مولوی محمد لطیف الد مفتی مجلس عالیہ	۵۶۶
	عدالت سرکار نظام در زبان اردو -	۵۶۶
۲	از جناب مولوی حکیم وکیل احمد سکندر پوری صدر	۵۶۷
	مد و گار و طیفہ یاب سرکار نظام در زبان اردو -	۵۶۷
۳	از جناب مولوی غلام علی قریشی اول تعلقہ دار و طیفہ	۵۷۱

۱	سرکار نظام در زبان فارسی	۱۱
۲	از جناب ملا محمد عبدالقیوم مقصد مجلس حجاز ریلوی و اول	۵۷۴
۳	تعلقدار و طیفہ یاب سرکار نظام در زبان اردو۔	۱۱
۵	از جناب شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی ناظم علوم و فنون	۵۷۹
۶	سرکار نظام۔ در زبان اردو۔	۱۱
۷	از جناب مولانا ابوالمظفر محمد سعید الدین بزبان عربی۔	۵۸۳
۸	از جناب مولوی محمد میران۔ سہا تخلص نکھوار کمر	۵۸۸
۹	نظام در نظم فارسی۔	۱۱
۱۰	از جناب مولوی مرزا عبیدالحسین مددگار و طیفہ یاب بر ختم کتاب	۵۹۱
۱۱	مقصد فوج سرکار نظام۔ بزبان انگریزی۔	۵۹۶
	تمام شد	

پانچواں جلد

جلد اول

تکلیف النواظیر

جن میں قوم نایاب کا نسب و واقعات ہجرت مخصوصات رسم
و رواج و القاب معروفہ اور مشاہیر قوم کا تذکرہ ہے
مولف

نواب عزیز جنگ بہادر اول تعلقہ ارونڈینہ خوا
حسن خدمت سرکار نظام دام اقبالہ
اس کتاب کی رجسٹری بیانیہ قواعدا نافذ ہو چکی ہے۔ ہر ایک
حکومت میں تمام حقوق مولف کے ہر طرح پر محفوظ ہیں

غزالمطالع

دس روپیہ

پنٹ پچھ

۱۳۲۲ھ

ویباچہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

احمد اللہ العزیز حمد کثیرا واصلاً علی سید القریش
افضل ولد ادم خیر البشر احمد الذی ارسل الی الخلق
بشیرا و نذیرا و علی الال و الاصحاب ذوی الغزاة المباهره
شیوخ القوم اولی الانساب الطاهره۔ اما بعد احمد عبد الغفریز تاشلی نایلی
شافعی بجان و دل شکر گزار ہے اپنے آقائے نعمت و الی دولت قدر قدرت
اعلیٰ حضرت بندگا نعالی حضور پر نور مدظلہ العالی آصف جاہ سادس نظام الدولہ
نظام الملک میر محبوب علیخان بہادر فتح جنگ جی۔ سی۔ یس
آئی۔ جی۔ سی۔ بی۔ ادا م العدا قباہم و اجلاہم فرمان روائے سلطنت

اصفیہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد وکن صانہ اللہ عن الشرور والفتن کا خنکے
سایہ عاطفت اوطل دولت نے ہر ایک مذہب اور ہر ایک قوم کو
اپنے اپنے عقیدے اور رسم و رواج کی آزادی کا متعہ عطا فرمایا اور
مولف کو اسکی عمر کے آخری حصہ میں وظیفہ حسن خدمت کے ذریعہ سے
فارغ البال اور قوم کی خدمت گزاری کے قابل بنایا۔

دعا گو ی این دولت مند وار
خدا یا تو این سایہ پائندہ دار
مجھ کو اس تاریخ کی تالیف کا خیال ایک عرصہ سے تھا لیکن سلسلہ ملازمت
کی سخت عظیم الفرستی اور مناسب الوقت تالیفات کے اشغال نے
میرے خیال کو ایک عرصہ دراز تک پورا ہونے نہ دیا۔ جب مجھ کو
وظیفہ حسن خدمت کی نعمت نصیب ہوئی اور کافی فرصت ہاتھ آئی
تو مخدوم معظم جناب مولوی غلام علی قریشی نایطی اول تعلقدار وظیفہ یاب
سرکار نظام اور شفیق مکرّم جناب مولوی محمد عبدالقادر شافعی نایطی
رجسٹرار بلدہ حیدر آباد وادام اللہ برکاتہما کے ارشاد اور اصرار نے
اس رسالہ کی تالیف پر مجھ کو آمادہ کر دیا۔ یہ رسالہ فن تاریخ میں
میری تالیف کا پہلا یا دگرا ہے جس کو میں نے تاریخ التوائط

سے نامزد کیا ہے۔ چار باب پر شامل ہے اور ہر ایک باب میں دو فصل۔ میں نہایت کم معلومات کا شخص ہوں۔ اپنی کم سواد پر مجھ کو شرم آتی ہے۔ ایسے اہم کام کو محض اس خیال سے سرانجام دینے کی ہمت کی کہ میری فروگزاشت کی اصلاح زمانہ آئندہ میں ماہران فن کے حُسن التفات و توجہ سے متوقع ہے۔ من اللہ التوفیق وسیدہ اوستہ التحقیق۔

بپوش گر بچائے رسی و طعنہ مزین | کہ بیچ نفس بشر خالی از خطا بنود

پہلا باب۔ حالات مولف کے متعلق مشتمل دو فصل
فصل اول میں مولف کے خاندان کا احوال
فصل دوم میں مولف کی مختصر سوانح عمری
دوسرا باب قوم نایط کے نسب اور احوال ہجرت قوم کے متعلق مشتمل دو فصل
فصل اول میں قوم نایط کے نسب کا بیان
فصل دوم میں ہجرت قوم کا احوال
تیسرا باب۔ قوم نایط کے مذہب۔ اور مخصوصات قوم۔ اور
رواجات کے متعلق مشتمل دو فصل

فصل اول متعلق بذهب و مخصوصات قوم فصل دوم رسم و رواج قوم کے متعلق
چوتھا باب۔ القاب معروفہ و مشاہیر قوم نایط کے متعلق مشتمل دو فصل
فصل اول متعلق بہ القاب قوم نایط۔ فصل دوم میں مشاہیر قوم کا بیان
خاتمہ۔ جس میں بعض اجزاء تصانیف کی نقل و نقل اور تقریبات
ذیل میں ایک فہرست اور تصانیف کی لکھی جاتی ہے جن سے اس
میں مدد ملی جس میں بعض ایسی کتابوں کا نام بھی درج کر لیا گیا ہے جس کا
اصل نسخہ مولف کو دستیاب نہ ہو سکا بلکہ کسی دوسری تصنیف سے اس کا
پتہ چلا جس حد تک اور تصانیف کی عبارت منقولی مل سکی اس کی نقل و نقل
اس کتاب کے خاتمہ میں لکھی گئی۔

بیچ	نام کتاب	نام مصنف	سال تصنیف	مطبوعہ یا قلمی
۱	قاموس	لامجد الدین ابوطاہر	۷۸۵ھ	مطبوعہ
۲	تاریخ فرشتہ	ملا قاسم ہند و شاہ	۹۹۰ھ	”
۳	منتخب البیاب	محمد ہاشم خان نظام الملکی	۱۳۵۵ھ	قلمی
۴	سجۃ المرجان	میر غلام علی آزاد بلگرامی	۱۳۵۵ھ	مطبوعہ
۵	ماثر الامرا	نواب صدام الدولہ شہنواز خان	۱۳۹۴ھ	”

۶	توزک والاجاہی	برہان خان ہانڈی	۱۱۵۹ھ قلمی
۷	وقائع سعادت	محمد امین	۱۱۶۰ھ قلمی
۸	نشان حیدری	سید حسین علی کرمانی	مطبوعہ
۹	گلستان نسب	نواب غلام غلام خان بہا	۱۱۶۳ھ قلمی
۱۰	کشف الانساب	علامہ حلال الدین سیوطی	۱۱۶۴ھ قلمی
۱۱	ترہتہ الحقایق	امام نووی	منقول از گلستان نسب
۱۲	احوال القوم	اکرم خان جہان آبادی	۱۱۶۵ھ قلمی
۱۳	نایط	محمد سعید شہر اوستا	۱۱۶۷ھ قلمی
۱۴	گلدستہ کرنامہ	حکیم باقر حسین خان بہا	۱۱۶۸ھ قلمی
۱۵	صبح وطن	نواب محمد غوث خان بہا	۱۱۶۹ھ مطبوعہ
۱۶	صحیح النسب	مولوی غلام الدین آسی	۱۱۷۰ھ قلمی
۱۷	انساب النایط	غلام حسین	۱۱۷۱ھ قلمی
۱۸	گلزار آصفیہ	خانزادہ خواجہ غلام حسین خان	مطبوعہ
۱۹	نتایج الافکار	محمد قدرت اللہ خان	۱۱۷۲ھ قلمی
۲۰	تذکرہ گلزار عظیم	نواب محمد غوث خان بہا	۱۱۷۳ھ قلمی

۲۱	اشارات بنیش	سید مرتضیٰ بنیش	۱۲۶۹ء	مطبوعہ
۲۲	قانون دستگیری	مولانا غلام دستگیر	۱۲۷۱ء	مطبوعہ
۲۳	نقشۃ العنبریہ	مولوی باقر آگاہ	۱۲۷۱ء	قلمی
۲۴	مہسری آف میو	کر نل مارک ولکس	۱۲۸۶ء	مطبوعہ
۲۵	خورشید جاہی	مولوی محمد امام خان	۱۲۸۸ء	مطبوعہ
۲۶	تاریخ احمدی	مولوی حاجی احمد	۱۲۸۸ء	قلمی
۲۷	کشف النسب	محمد نور الدین راسی	۱۲۹۲ء	مطبوعہ
۲۸	لٹ آف انڈین میٹری	رورن جی۔ یو پوچ	۱۲۹۷ء	مطبوعہ
۲۹	حدائق الحنفیہ	مولوی فقیر محمد جلیلی	۱۳۰۱ء	مطبوعہ
۳۰	قلایہ الجواہر	عباس رفعت	۱۳۰۱ء	مطبوعہ
۳۱	فرہنگ آصفیہ	مولوی سید احمد دہلوی	۱۳۰۵ء	مطبوعہ
۳۲	تذکرہ علمائے ہند	رحمان علی ریوانی	۱۳۰۷ء	مطبوعہ
۳۳	روضۃ الاولیا	شاہ سیف احمد	۱۳۱۴ء	مطبوعہ
۳۴	دربار اکبری	شمس العلماء مولانا محمد حسین	۱۳۱۷ء	مطبوعہ

پہلا باب متعلق سجالات خاندان مولف و مختصر سوانح عمری

پہلی فصل متعلق بہ حالات خاندان مولف

خاندان احمد عبد الغرنی الخاٹب بہ خان بہادر نواب غریز جنگ بن مولوی محمد نظام الدین بن مولوی محمد حسین بن مولوی محمد عبد اللہ بن مولوی محمد ادریس بن شیخ محمد عبد اللہ بن حافظ محمد عبد القادر بن حافظ درویش بن حافظ ابراہیم - عربی الاصل - قریشی - نایطی - شافعی المذہب جن کا سلسلہ نسب وحسب عبد اللہ ابن جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہ مکتب پہنچتا ہے - قومی لقب تاملی ہے - جس کی تعریف اس کتاب کے باب چہارم فصل اول ردیف ت سے معلوم ہو سکتی ہے - حافظ ابراہیم مغفور جدا علاقے مولف پہلے شخص تھے جو نیک ہجرت بصرہ سے کوکن آپ اور آپ کے فرزند اور پوتے اور پوتے کی رحلت بندر گوامین واقع ہوئی - وہی مقام آپ کا مدفن ہے - آپ کی اولاد کے سلسلہ میں مولوی محمد ادریس تک تجارت کا سلسلہ جاری رہا - مولوی محمد ادریس پہلے شخص تھے جو سلسلہ ہجرت میں صوبہ مدراس تشریف لائے اور مستقر ضلع نیلور میں اقامت گزین ہوئے - آپ اپنے آبائی تجارت کے ورعہ سے نہایت مرفہ الحال تھے - شاہی علاقہ سے بھی آپ کا

تعلق قائم ہو چکا تھا ونگول کی قلعہ داری کا فرمان آپ کے صاحبزادی مولوی عبدالمد کے نام صادر ہو چکا تھا ۹۹ لہٰذا میں بمقام نیلور آپ نے رحلت کی آپکا فرار ایک سنگ بست گنبد میں چوک کے بازو پرانے قلعہ سے متصل آپ کے صاحبزادے کا تعمیر کیا ہوا ہے۔ آپ کے یادگار آٹھ صاحبزادے اور چار صاحبزادیاں باقی رہیں۔

(۲) مولوی محمد تاج الدین خان

(۱) مولوی نظام الدین

(۴) احمد سعید

(۳) مولوی محمد اکبر

(۶) محمد عبدالقادر

(۵) مولوی محمد خبیم الدین

(۸) مولوی رفیع الدین خان

(۷) مولوی محمد عبدالمد

(۱۰) حور النسا بیکم

(۹) خدیجہ بیکم

(۱۲) زیب النسا بیکم

(۱۱) نصیب النسا بیکم

ان آٹھوں فرزند اور چاروں صاحبزادیوں سے ہشتاد نمبر ۲ و باقی کے اولاد اور بعض کی صرف آل کا سلسلہ صوبہ مدراس اور اوس کے مضامین میں موجود ہے نمبر ۲ نے ۱۱ لاکھ ۱۰۰۰۰ روپے زمین بڑا ریاست حضرت مغفرت منزل سکندر جاہ مغفور نور الدمد مرقدہ نواب ارسلو جاہ

مدارالمہام وقت کے طلب پر حیدر آباد کا ارادہ کیا اور معاش منصب سے سرفرازی پائی۔ ۱۹۱۱ء کے اوائل میں نواب ارسطو جاہ کی رحلت کی وجہ سے آپ کے منصوبوں اور توقعات میں تفرقہ عظیم پیدا ہوا آپ کی رحلت کے بعد آپ کے صاحبزادے غلام محی الدین خان مغفور بھی اپنے آبائی معاش سے ممتاز رہے۔ جن کے دو یادگار (۱) وجہ الدین خان معنی تخلص (۲) ہایت محی الدین خان وجہ تخلص ناموری کے ساتھ اپنا زمانہ ختم کر چکے ہیں اول الذکر کے گہر کے چرخ وزیر الدین خان بہادر اور آخر الذکر کے تین صاحبزادے محمد علی خان وغیرہ وغیرہ حیدر آباد میں موجود اور اپنے آبائی معاش منصب سے کامیاب ہیں نمبر ۷۔ اپنی حیات مدت سرکار ونگول کے قلعہ دار رہے لوازم غریب کے سوا ڈھائی ہزار روپیہ کی سالانہ معاش آپ کے نام جاری ہے ۱۹۲۱ء میں اوسی مقام پر اپنے رحلت فرمائی اور اپنے فرزند مولوی محمد حسین کو اپنا یادگار چھوڑا۔ مولوی محمد حسین کے زمانہ میں نہ نوابی باقی رہی اور نہ قلعہ داری کی خدمت لیکن آبائی معاش اور منگنی پٹری زینداری کی وجہ سے آمدنی کے وسائل آپ کی معیشت کے لئے

بہت کافی تھی مولوی محمد حسین نے ^{۱۸۸۵ء} رحلت فرمائے چہہ فرزند
اور دو صاحبزادیاں آپ کے باقیات الصالحات سے رہ گئے

(۱) مولوی محمد یوسف حسین (۲) مولوی محمد رکن الدین

(۳) احمد علی (۴) محمود نواز خان

(۵) محمد عبداللہ (۶) مولوی محمد نظام الدین

(۷) عصمت النساب گیم (۸) شمس النساب گیم

نمبر ۲ و ۴ نے اپنی عمر کے آخری حصہ کو حیدرآباد میں بسر کیا اور سرکار
نظام کی ملازمت کا شرف اون کو حاصل تھا نمبر ۳ و ۵ نے شباب
ہی میں رحلت کی نمبر ۷ و ۸ اپنی قوم میں بیاہی گئیں۔ رہ گئے نمبر ۶
مولوی محمد نظام الدین یہ مولف کے والد ماجد ہیں۔ آپ نے ادا
عمر میں علوم دینیہ کی تحصیل فرمائی پھر حرمین شریفین زاد ہما اللہ شرفاً
و تعظیماً کی زیارت سے شرف اندوز ہوئے۔ عالم شباب میں آپ کی
ملازمت کا سلسلہ برٹش انڈیا کے صیغہ پولیس ضلع نیلور میں حکام وقت
کے نہایت اصرار کی وجہ سے قائم ہوا۔ مہتمم کو تو ابلی ضلع کا عہدہ
اچھو دیا گیا لیکن بہت تھوڑے عرصہ میں جس جس طرح جدید قواعد

کی پابندی ہونے لگی آپ اس عہدہ سے متنفر ہوتے گئے نیک نفس
 حکام نے آپ کی دلجوئی کے لحاظ سے بہت سے قیود اور قواعد سے
 آپ کو مستثنیٰ کیا لیکن صرف ۶ سال کی ملازمت کے بعد آپ نے
 نوکری سے استعفا دیدیا اور اپنے جواہر علوم کی بدولت مدراس
 کی نوابی میں مدرسہ اعظم کے عربی پروفیسر مقرر ہوئے اور چند سال اس
 ملازمت میں بسر کرنے کے بعد اپنے آبائی واجدادی اصول پر تجارت
 کا ارادہ کیا اور اس میں کامیاب رہے حتیٰ کہ شہ آیین بعد ریاست
 حضرت مغفرت مکان نواب افضل الدولہ مغفور نور الدین مرقدہ سید
 عبدالوہاب حسینی مدراسی اور آپ کے بنی عم وجہ الدین خان معنی کی
 تحریک اور نواب سرلار جنگ فتحار الملک وزیر اعظم حیدر آباد کے
 ارشاد پر آپ حیدر آباد تشریف لائے اور ابتداءً ضلع پالم میں اور پھر
 مولوی سید محمد مودودی مرحوم معتمد صدر المہام عدالت کے انتخاب
 سے دارالقضاء بلدہ اور عدالت دیوانی بزرگ کے مہتمم اور بالآخر
 عدالت دیوانی بزرگ کے تحقیف کے بعد عدالت دیوانی بلدہ کے ناظم
 دوم مقرر ہوئے اور اپنی مدت ملازمت کو نہایت نیک نامی اور

آب و تاب کے ساتھ ختم کرنے کے بعد بھد وزارت نواب اسرمانجا
مغفور وظیفہ حسن خدمت سے کامیاب ہو کر تباریخ ۳ شوال ۱۲۸۵
دفعۃً قلبی عارضہ سے نماز شام میں حلت فرمائی۔ دروازہ چادر
سے متصل مسجد الماس میں خاندانی چوتراہ پر آپ کا فرار ہے۔ لہٹ
کے اجداد کی سہرا ل ہر ایک درجہ میں اپنے ہی خاندان سے متعلق رہے
اور یہ نتیجہ ہے پابندی کفو کا۔ مولف کی حقیقی والدہ مکرمہ مولوی محی الدین
ابن محمد علی ابن محمد سعید تپو لقب کی حقیقی نواسی ہیں۔ مولوی محی الدین
تپو لقب اور دبیر الملک مشیر الدولہ محمود علی خان بہادر ناظم دارالانشاء
خاص دربار والا جاہی دونوں حقیقی بہائی تھے۔ منشی محمود علی خان مغفور
اولاد میں رئیس الامر نواب محمد علی خان مغفور اور منشی الملک دبیر الدولہ
نواب غلام علی خان بہادر صاحب تخلص دربار والا جاہی میں ممتاز
آخر الذکر نواب مولف کی والدہ ماجدہ کے مامو ہونے کے علاوہ یہ
خالو بھی تھے جن کے صاحبزادے احتشام الدولہ محمد صبیحہ خان بہا
صوبہ مدراس میں بقیہ حیات ہیں۔ مولف کے والد ماجد کے پانچ فرزند
سے مولف کے حقیقی برادر مولوی احمد احمد مرحوم ناظم سوم فوج داری بلکہ

بتاریخ ۱۱ ماہ شعبان ۱۳۱۷ء بعد نماز عشا اپنے والد ماجد کے حیات اور عیش و سبب
میں انتقال فرمایا۔ کسی غیر محتاط حکیم نے کونین کے خیال سے ماریفہ میں
کلورس اوٹکو کھلا دیا تھا۔ ۳۰ گھنٹہ میں وہ دنیا سے چل بسے آپنا بیٹ کی
اور لایق۔ ریونیو اور جوڈیشل امتحانات میں بدرجہ اعلیٰ کامیاب۔ تہا
دیندار اور باخدا اور نیک نام شخص تھے۔ اسی صدمہ جان کاہ نے
فاتحہ جہلم سے متصل میرے والد ماجد کا کام تمام کر دیا۔ برادر مرحوم اولاد
تھے۔ اونکے کم سن پانچ صاحبزادے اپنے مقدر کے انتظار میں تعلیم پا رہے
ہیں۔ غرض ان سانحہ نے خاندان کو پریشان کر دیا۔ افراد خاندان کا بڑا
حصہ ذرائع معاش کو کھو بیٹھا۔ اللہم اغفر وارحم بحییک علیہ السلام
مولف کے دوسرے حقیقی برادر عبدالودود و مادر زاد مجذوب ہیں وہ
سرکار نظام خلد اللہ ملکہ و دولتہ کے شاہی خزانہ سے رعایتی وظیفہ
پاتے ہیں۔ باقی ماندہ دو علاقائی برادر و ن سے (۱) مولوی عبدالستار
سرکار عالی کے سررشتہ عدالت میں ملازم اور (۲) ڈاکٹر محمد عبدالرحمن
فوج نظام محبوب کے ڈیکل سرجن ہیں۔

دوسری فصل متعلق بہ سوانح عمری لغت

ولادت اور تعلیم | مولف کی ولادت بتاریخ ۱۲ ربیع الاول ۱۲۸۷ھ ضلع ٹیلو صوبہ مدراس کے مستقر پر واقع ہوئی۔ مولف اپنے والد ماجد کے ساتھ مین جید آباد آیا۔ مولف کی ابتدائی تعلیم مولف کے نانا مولوی محمد غازی اللہ غازی تخلص نے آغاز کی تھی۔ زمانہ مابعد میں نواب محمد حسین خان قادری رقم تخلص المخاطب بشیرین سخن خان بہادر میر مجلس شعراء دربار والا جاہی اور آپ کے صاحبزادے مولانا مولوی محمد نجم الدین حسن خان قادری صبنقہ الہی اور مولوی محمد صیب اللہ ذکا ناٹلی شاگرد رشید مرزا اسد اللہ خان لہا۔ اور حضرت ذکا می مغفور کے فرزند ارجمند مولوی محمد میران سہا تخلص سے مولف نے فارسی کی تحصیل کی اور مولانا محمد شہاب الدین اور مولوی سید وجہ الدین اور مولوی سید غلام دستگیر مدراسی کی توجہ سے عربی میں طالعلم کا شرف حاصل ہوا شعر و سخن کا یہی مذاق ہے۔ ولا تخلص کہتا ہے۔ فن جمل کے ساتھ خاص دلچسپی ہے۔ فن سخن میں قدر بلگرامی اور مولوی سید علی کامل لکھنوی اور مولوی نجم الدین حسن خان مسبق الذکر سے ملنے کا فتنہ حاصل ہے۔ خطاطی کی نعمت سید شاہ عبد القادر او دگیری۔ سید رضا علی جید آبادی۔ مولوی سید شجاعت علی الموسوی حال اول تعلقہ اضع لکھنؤ

اور حافظ محمد باقر زرین قلم کی فیضانِ صحبت سے حاصل ہوئی۔ فنِ سیاق کے ساتھ مولف کی طبیعت کو مناسبت خاص تھی۔ پنڈٹ رام کرشن مولانا مولوی سجاد حسین اور مولوی ولی اللہ نیوتنوی کے التفات خاص سے بہرہ اندوز ہوا۔

ملازمت | سن ۱۹۰۷ء میں مولف کی ملازمت سرکار نظام کے صیغہ عدالت میں خوشنویسی کی خدمت پر مہاروپہ ماہوار سے قائم ہوئی فنِ سیاق کی مہارت نے محکمہ صدر المہام عدالت میں چھ ماہوار کے ساتھ ترقی کے زینہ پر پہنچا اس عرض مدت میں ۱۹۱۳ء کے حسابات قحط کی خاص ذمہ داری ناظم محتاج خانجات کے دفتر کی مولف سے متعلق ہوئی یہ وہ زمانہ ہے جس میں نواب وقار الملک بہادر امر و ہوی معتمد صدر المہام عدالت۔ و ناظم نظام قحط تھے۔ قحط سالی کے خاتمہ پر نواب محسن الملک بہادر معتمد مالگزاری نے پر ترقی دی اور صیغہ بند و بست جمع بندی کے حسابات کی تیغ کو مولف سے متعلق کیا۔ پہر نواب اول الذکر کے انتخاب سے جبکہ وہ رکن مجلس مالگزاری تھے مجلس مالگزاری کی محاسبی نظامت کا عہدہ مامعہ ماہوار کا خنایت ہوا اور اوسے سے متصل محاسبی مجلس کا عہدہ مامعہ ماہوار کا مولف کو ملائیں

کی تحقیق کے بعد صوبہ شرقی میں تعیناتی ہوئی جہاں مولوی عبدالباقی
 اول تعلقہ دار ضلع ورنگل کی تحریک پر تعلقہ کچھم کی تحصیل داری درجہ اول کا
 عہدہ مامور مامور کے ساتھ مولف کو عطا ہوا۔ بہت ہی تھوڑے عرصہ
 میں مجلس انتظام صرف خاص نے مامور مامور سے مولف کو اپنے دفتر کی منتقلی کی
 خدمت پر لیا مجلس صرف خاص کی تحقیق کے بعد نواب مقرب الدولہ شہوراء
 وحید سنو خان مقرب جنگ بہادر صدر محاسب سرکار عالی نے دفتر صدر
 کے صدر منتظمی پر پشاور ہر مامور مولف کو مامور فرمایا اور پہراپنا پرسنٹ
 بنایا جس کے بعد دفتر مدوح کی عہدہ مددگاری شاخ موازنہ پر ترقی ملی جہاں
 مامور مامور ہوئی اور بالآخر دفتر مدوح کی اول مددگاری کا اعزاز صابر
 مامور کے ساتھ عطا ہوا اس عرض مدت میں عالیجناب نواب سر آسمانجا
 بہادر مدار المہام وقت کے ہمراہ بحیثیت محاسب و خزانہ دار سفر شملہ بمبئی
 اور کلکتہ کے سفر کا اتفاق ہوا اسی عرض مدت میں عارضی طور پر کارخانہ
 حسین بن محسن مرحوم کا انتظام بھی منجانب سرکار عالی مولف کے تفویض
 رہا جب مولف نے سرشتہ مالگذاری اور عدالت و حساب کی سرکاری
 امتحان میں کامیابی حاصل کی تو نواب وقار الملک بہادر معتمد مالگذاری نے

صاحب ماہوار سے اپنی مددگاری پر مولف کا تقرر کیا۔ اور جاگیرات و انعامات کی سماعت اپیل کا کام مولف کے تفویض فرمایا۔ ایک عرصہ تک اس عہدہ کی ذمہ داریوں کو سرانجام دینے کے بعد نواب مقتدر جنگ بہادر معتمد مالگنداری کی تحریک پر چیم سو روپیہ ماہوار سے مولف کی تعیناتی عہدہ اول تعلقداری ضلع میدک پر ہوئی۔ اور اس عہدہ کے استقلال کے بعد جسکی ماہوار آٹھ سو روپیہ تھی مولف کو حسن خدمت کا چار سو روپیہ وظیفہ عطا ہوا۔ عالیجناب نواب سرو قار الامرا بہادر امیر گجا ودارالمہام وقت کے انتخاب سے مولف کو تقریباً آٹھ سال تک علاقہ پانچا مدوح میں معتمدی و صدر تعلقداری کا عہدہ تفویض رہا جہاں مالک ماہوار پایا اسی عرض مدت میں علاقہ مدوح الشان کی پلک اور سٹا کے قحط کی کشمیری کا کام بھی مولف سے متعلق رہا بالآخر جب مولف نے علاقہ مدوح سے سبکدوشی حاصل کی تو علاقہ مدوح سے صاحب حسن خدمت کا وظیفہ مولف کو عطا ہوا۔

پلک خدمات | اسی عرض مدت میں تین سال تک مولف کو ایس لیو
کو نسل بہر کار نظام کی رکنیت صفائی چادر گھاٹ کی کشمیری اور صفائی

کی دائرہ پرزیدہ نئی کا اعزاز حاصل ہو چکا ہے۔ دو سال تک رسالہ کیمیل الاحکام کا پروپرائیٹر اور عزیز الاخبار کا ڈیٹر رہ چکا ہوں۔

تقاضی یادگار مولف کی اون تمام خدمات سے جو اپنے زمانہ ملازمت میں

مولف نے سرانجام دیں۔ تعلقہ کو کٹر علاقہ پائیگاہ مدوح میں موضع غریز آباد پٹی چکین

قصبہ وقار آباد اور بلدہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد میں محلہ سلطان پور دی

آبادی مولف کا مقامی یادگار ہے۔ اول الذکر موضع ایک جنگل میں آباد

ہوا ہے۔ اور مابعد الذکر قصبہ نظام گیا ریٹڈریلوئی کا ایک نامی اسٹیشن

ہے اور باعتبار اپنے خوش آب ہوا اور سطحی بلندی کے حیدر آباد کا سا

نیشنیم۔ نظام گیا ریٹڈریلوئی کو جس قدر امداد آبادی وسط الذکر کی وجہ سے

ملی اسکے معاوضہ میں بورڈ آف دائر کٹرس نے بطریق یادگار کے سلوڑ فر

پس مولف کو عطا کیا ہے جس کے ذریعہ سے واڑی سے اورنگ آباد اور

بجواڑ تک بلا ادائے کرایہ اول درجہ میں مع دو ملازمین کے مولف

سفر کر سکتا ہے۔

اولاد خداوند کریم نے اپنے افضال و کرم سے مولف کو چار فرزند اور

چار لڑکیاں عطا فرمائے ہیں (۱) مولوی غازی الدین احمد یہ سرکار عالی کے

صیغہ عدالت میں ماہوار یا بآزیریری مجسٹریٹ اور منصفی کے امیدوار ہیں
 (۲) محی الدین احمد وظیفہ رعایتی کے ساتھ تحصیل علوم مغربی میں متوجہ ہیں
 (۳) علی الدین احمد خزانہ شاہی کے وظیفہ خوار اور زیر تعلیم ہیں (۴) رکن الدین
 احمد ہنوز کم سن ہیں (۵) غزنیہ النسا بیگم جن کا عقد اپنے ہی قوم میں مولوی
 محمد یعقوب حسین جدی لقب کے ساتھ ہو چکا ہے (۶) رشید النسا بیگم۔
 جو سید ابوالحسن منصب دار سرکار عالی سے بیاہی گئی ہیں (۷) سعید النسا بیگم۔
 (۸) ممتاز النسا بیگم ہنوز صغیر سن ہیں۔ اول الذکر دو لڑکے اور دختر نمبر
 ایک مادری اور آخر الذکر دو لون لڑکے اور دختر نمبر (۷) دوسرے بطن سے
 ہیں اور یہ دو لون اپنی قوم کے بیسیان ہیں۔ دختر نمبر (۶) کی والدہ مرحومہ
 حضرت مولانا مولوی حسن الزمان محمد دام ظلہ خفی المذہب شیخ صدیقی کی
 کو اسی۔ ممتاز النسا بیگم نمبر (۸) کی والدہ مولوی محمد محبوب علی ڈپٹی کمشنر گروہ
 کی صاحبزادی ہیں آپکا خاندان مولوی قاضی انصاف علیخان مغفور کو پاموسی سے
 تعلق رکھتا ہے۔ آپکے والد ماجد مولوی مفتی یعقوب علی الشہانی شیوخ قریشی سے
 تہہ جنکا نہیال خواجہ عبداللہ خان عالم گیری سے ملتا ہے۔

تالیفات تقریباً ۲۵ سال سے تالیف و ترتیب کا شغل جاری ہے۔ بقا

مازمت تک قوانین مال و فنانس و حساب کے متعدد مجموعے مرتب کر نیکا اتفاق ہوا اور اس کے بعد بخاطر دلچسپی خاص فن فلاحت کے متعلق چند کتابیں تالیف کیں فی زمانہ فن تاریخ کے ساتھ زیادہ دلچسپی ہے جب قدر کا مین فن تاریخ کی تالیفات کے متعلق کیا ہے جسکی اشاعت کی نوبت ہنوز نہیں آئی اسکی یہ پہلی کتاب ہے جو شائع ہو رہی ہے۔ مندرجہ ذیل فہرست سے مجموعی تالیفات کی تفصیل معلوم ہو سکتی ہے مع اس صراحت کے کہ کس تالیف کی اشاعت ہو چکی اور کس کی اشاعت باقی ہے اوسیکے ساتھ اون قدر دانیوں کا بھی تذکرہ ہوا ہے جو قدر دان سرکار کی جانب سے مولف کے ہندول حال ہوئیں۔

(۱) منتخب احکام مالگذا رسی۔ یہ کتاب سلسلہ میں شائع ہوئی سرکار عالی نے اسکے صلہ تالیف میں تین سو روپیہ کا انعام عطا فرمایا۔

(۲) مجموعہ قوانین مالگذا رسی جلد اول۔ یہ کتاب سلسلہ میں شائع ہوئی تالیف کا صلہ سرکار عالی سے بقدر تین سو روپیہ عطا ہوا۔

(۳) مجموعہ قوانین مالگذا رسی کا دوسرا ڈیویشن۔ یہ سلسلہ میں شائع ہوا اسکے صلہ تالیف میں مبلغ تین سو روپیہ کا انعام سرکار سے ملا۔

- (۴) مجموعہ قوانین مالگذاری کا تیسرا ڈیشن۔ اسکی اشاعت سلسلہ میں ہوئی اسکا تالیفی صلہ بقدر تین سو روپیہ سرکار عالی سے عطا ہوا۔
- (۵) مجموعہ مالگذاری کا چوتھا ڈیشن۔ جسکی اشاعت سلسلہ میں ہوئی اور سرکار عالی سے بصلہ تالیف مبلغ تین سو روپیہ کا انعام ملا۔
- (۶) مجموعہ مالگذاری کا پانچواں ڈیشن۔ جو سلسلہ میں شائع ہوا جسکی تالیف کا صلہ قدردان سرکار نے بقدر تین سو روپیہ عطا فرمایا۔
- (۷) صدر مجموعہ قوانین مالگذاری۔ اسکو مولف نے سلسلہ میں شائع کیا اور اپنے قدردان سرکار سے مبلغ تین سو روپیہ کا صلہ پایا۔
- (۸) خزانہ الحساب۔ اسکی اشاعت سلسلہ میں ہوئی اور سرکار عالی سے تین سو روپیہ کا صلہ ملا۔
- (۹) عمدۃ القوانين۔ متعلق بہ فینانس اسکی اشاعت سلسلہ میں ہوئی اور سرکار عالی نے ایک ہزار روپیہ کا انعام سرفراز فرمایا۔
- (۱۰) اعظم العطیات۔ متعلق بسررشتہ انعام۔ اسکی اشاعت سلسلہ میں ہوئی اور سرکار عالی نے بصلہ تالیف دو ہزار کا انعام عطا فرمایا۔
- (۱۱) شیرازہ دفاتر۔ متعلق بہ طریقہ کار روائی دفاتر و فرائض اہلکاران

اسکی اشاعت سلسلہ میں ہوئی اور سرکار عالی نے اپنے تمام دفاتر کے لئے اسکی خریداری منظور فرمائی اور نواب سرو قار الامرا بہادر مدار المہام وقت نے پانچ سو روپیہ کا انعام ایک طلائی چٹری کی صورت میں عنایت فرمایا۔

(۱۲) عطیاتِ آصفیہ۔ اسکی اشاعت سلسلہ میں ہوئی اور پبلک نے اسکی قدر کی۔

(۱۳) مصطلحاتِ دکن۔ اسکی تالیف ہو چکی ہے زیر طبع ہے۔

(۱۴) سیاقِ دکن۔ اسکی تالیف ہو چکی ہے زیر طبع ہے۔

(۱۵) ذخیرہ کھاد۔ ہنوز اسکی طبع کی نوبت نہیں آئی۔

(۱۶) امراضِ الفصول۔ ہنوز اسکے طبع کی نوبت نہیں آئی۔

(۱۷) ترکاریوں کی کاشت۔ یہہرسالہ زیر طبع ہے۔

(۱۸) تاریخ النواط۔ تالیف ہذا۔

(۱۹) محبوب السیر الموسوم بتاریخ غریزہ۔ یہہ ہنوز نا تمام ہے اسکے طبع کی نوبت نہیں آئی۔

سرفرازی خطاب | سلسلہ میں عالیجناب نواب سرو قار الامرا بہادر مدار المہام

وقت کو جب شاہی بارگاہ سے استقلال وزارت کا خلعت ملنے لگا تو ایک چار ہزار مین بہ حیثیت آپ کے مقتدا و رخصتہ رفقہ دار پائیک گاہ کے مولف کو بارگاہ شاہی ادا ام اندا قبلاہم سے خانی و بہادری کے ساتھ عزیز و جگہ کا خطاب عطا فرمایا گیا جس کا اعزازی لوازم منصب و ہزار ہائی فیکٹریاں و عمارتیں

مقام عالیہ اس وقت مولف بلد و فرزندہ دنیا و حیدر آباد میں اندرون فیصل شہر محلہ سلطان پورہ میں سکونت گزین ہے۔ یہ محلہ مولف ہی کا آباد کیا ہوا ہے جو محلہ آئین بنام نامی عالیجناب نواب سلطان الملک بہادر خلع اتر عالیجناب نواب سر و قارا لامر آباد در آباد ہوا۔ اسکی نزولی آمدنی سالانہ آٹھ سو روپیہ ہے اس محلہ میں مولف کی بنا کی ہوئی ایک تختہ مسجد ہے جسکو محلہ میں مولف نے بحکم نواب مدوح تعمیر کی اسی محلہ میں ایک قطعہ اراضی کا بصلہ آبادی محلہ مذکور نواب مدوح نے پن کی معافی کے ساتھ مولف کو عطا فرمایا جو تقریباً تین سیکہ پر شامل ہے جس میں مولف نے ایک باغ لگا یا ہے۔ اور وہ عزیز باغ سے مشہور ہے اسی باغ میں مولف کا مکان واقع ہے۔

دوسرا باب قوم نایط کے نسب اور ہجرت کے

متعلق مشتمل بر دو فصل

فصل اول میں قوم نایط کا نسب
مع وجہ تسمیہ قوم

وجہ تسمیہ قوم | قوم بالفح زبان عربی کا لفظ ہے جسکے معنی گروہ مروان کے
ہیں اردو بول چال میں اسم مونث ہے۔ آدمیوں کا گروہ۔ فرقہ۔ خاندان
خانوادہ۔ نسل۔ نژاد کے معنوں میں مستعمل ہے۔ نایط بکسر تہزہ و سکون
طاہر جملہ۔ زبان عربی میں رگ پشت کے معنوں میں بولا جاتا ہے
بدنیو جہ کہ اس قوم کا اتفاق زمانہ سلف میں حد سے زیادہ ہوا۔ اور
جزو ضعیف کی پشتی پر ساری قوم توٹ پڑتی تھی اور اسی اتفاق کی وجہ
قوم کامیاب رہی۔ غالباً اسی لئے عربوں نے قوم نایط کو اس نام سے
موسوم کیا۔ مولوی قادر عظیم خان بہادر جن کا تعلق ریاست کرناٹک کے
دربار سے رہا ہے اور امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی
مدرا اس کی عہد میمنت مہد میں منصب دوہراری اور پاکی سے سرفراز
اور اسی قوم کے عالم تھے اپنی تصنیف گلستان نسب میں فرماتے ہیں
کہ نایط لفظن اینہار السبب نسبت فرزند نایط بنیرہ جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ

است بسبب کثرت استعمال و او مبدل بنون شدہ۔ محمد قاسم ابن محمد ہاشم صاحب تذکرہ مشاہدۃ الاصفیاء نے بھی انہیں الفاظ کے ساتھ قوم نایط کی وجہ سے بیان فرمایا ہے اتحاد لفظی سے پایا جاتا ہے کہ صاحب گلستان نسب نے اسی تذکرہ سے اپنی کتاب میں عبارت نقل کی ہے مصنف گلستان نسب نے آگے چل کر کتاب کشف الانساب سے استدلال فرمایا ہے جو فاضل متجر علامہ شیخ جلال الدین سیوطی محدث شافعی حجتہ اللہ علیہ کی تصنیف ہے جس میں شیخ نے قوم کو بنو الوایط لکھا ہے اور عبد اللہ الوایط کی اولاد قرار دیا ہے۔ صاحب کشف الانساب ایک مقام پر فرماتے ہیں کہ اس قوم کا مقام مدینہ مطہرہ سے ہجرت واقع ہونے کے بعد موضع وایط میں ہا ہے جو بغداد سے تین دن کی راہ تھی مولف کہتا ہے کہ اس موضع کا نام ہی قوم کی وجہ تسمیہ میں کچھ دخل رکھتا ہو مصنف تو زک والا جا ہی نے بضمن تذکرہ نظامت نواب سعادت اللہ خان نایطی لکھا ہے کہ نوایط صیغہ جمع و مفروش نایط قومی ست از عرب الیم حقایق و سنگاہ مولانا محمد باقر آگاہ نے اپنی تصنیف نفختہ الغریب میں جد قبیلہ کا نام نایط لکھا ہے اور وہ فرزند تھے نصر بن کتناہ جد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ و سلم کے۔ بعض اہل لغت نے اس لفظ کو تائے قرشت کے ساتھ

نوائی اور اوسکی جمع نوائی صحیح خیال کیا ہے جسکے معنی ملاحون کے ہیں جیسا کہ مجد الدین ابوطاہر محمد بن یعقوب فیروز آبادی مصنف قاموس نے لکھا ہے۔ النوائی الملاحون فی البحر الخ۔ صاحب مائثر الامرا بضمن حالات ملا احمد نوائیہ فرماتے ہیں کہ انا نلکھ نوائی را ملاحین گویند و سند از قاموس گیرند در غلط اقتدا و اند۔ لیکن مولوی غظیم الدین مدراسی کو اپنی تصنیف صحیح النسب میں صاحب قاموس کے ساتھ اتفاق ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ اس قوم کا نام بقول صاحب قاموس نوائی تسلیم کیا جاوے تو اونکی ملاجی کا ثبوت ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے اس طرح پر کہ ششہ ہجر کے بعد جب اس قوم نے۔ حاکم الوقت کے مظالم کی وجہ سے بصرہ سے ہند کا ارادہ کیا تو بصرہ کا حاکم جسکے مظالم پشت از بام تھے اونکی ہلاکت کے درپے ہو ا جن کشتیوں پر یہ لوگ سوار ہو چکے تھے اون کے ملاح بحکم امیر بصرہ کشتیوں سے اتار لئے گئے۔ سمجھا گیا کہ اب اس قوم کی ہلاکت یقینی ہے۔ لیکن اس قوم کے بعض افراد شتی رانی سے کما حقہ تہجہ جنکی مستعدی نے جہازوں کو منزل مقصود پر سلامت پہنچایا اس واقعہ کے بعد اہل بصرہ نے انکو نوائی کا خطاب دیا الخ۔ زمانہ مابعد کے اکثر صاحبان تصنیف نے اس قوم کو تائے قرشت کے ساتھ نوائی سے موسوم کیا ہے

مثلاً شہنواز خان صمصام الملک نے اپنی تصنیف میں اور خانی خان نظام الملکی نے منتخب الباب میں نوایت اور نوایتہ کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ صاحب کشف النسب نے بحوالہ مصنف جامع العلوم فرمایا ہے

کہ این لفظ در اصل نو آمدہ بود پس بہ تصرف مستغلیان نوایت شد میرا خیال یہ ہے کہ اہل ہند کا یہ املا تائے قرشت کے ساتھ منجہ ہے نہیں ہے۔ یلیا رمی زبان میں نوایت کے معنی حاکم اور خداوند کے ہیں ملا قاسم ہند و شاہ مصنف تاریخ فرشتہ اپنی تصنیف کی دوسری جلد بہ ضمن تذکرہ وقائع یلیا ر فرماتے ہیں۔ بعد از انکہ رفتہ رفتہ تر و مسلمانان در آن ملک بسیار شد۔ بسیارے از ملوک یلیا ر بجلقہ اسلام درآمد و راجہا بندر کوہ و وابل و جیول و غیرہ بطریق حکام یلیا ر مسلمانان اکہ از عربستان آمدند و در سواحل ان دیار مسکن دارند مخاطب بہ نوایت یعنی خدا کروانیدند الخ۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

علامہ شیخ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تصنیف لبالباب فی تحریر الالباب میں فرمایا ہے کہ نہایت ایک ناحیہ کا نام ہے جو بصرہ میں واقع ہے تاج العروس فی شرح القاموس نے بھی اسی کو کسی قدر صراحت کے

ساتھ لکھا ہے۔ آپ فرماتے ہیں النائد موضع بالبصرة والید نسب
 ابو الحسن علی بن عبد العزیز النایتی المودب محدث عن فاروق
 بن عبد البکر الخطابی وعنده ابو طاهر الاشنانی۔ الخ
 (ترجمہ) نایط ایک موضع ہے بصرہ کا اور اسی سے منسوب ہیں ابو الحسن علی
 بن عبد العزیز نایتی جو کہ ادیب ہیں اور وہ حدیث بیان کرنے والے
 فاروق بن عبد البکر خطابی سے ہیں اور عبد العزیز سے حدیث روایت
 کرنے والے ابو طاهر اشنانی۔ حاصل یہ ہے کہ جن اہل تصانیف نے
 اس قوم کے نام کو تائے قرشت سے خیال کیا ہے من وجہ اون کا خیال
 یہی درست ہے اسلئے کہ اسی فصل میں آگے چلکر معلوم ہو گا کہ ہجرت ثانی
 میں اس قوم کا مقام حدود بصرہ میں واقع تھا پس موضع سکونت سے
 منسوب کر کے نایتی کہنا بالکل صحیح ہے۔ مولف نے وجہ تسمیہ کے متعلق
 جس قدر تحقیق کی ہے اس سے دو نتیجے پیدا ہوتے ہیں (۱) یہ کہ اس
 قوم کا املاط، حطی کے ساتھ موضع نایط اور دوسرے معنوں سے متعلق
 ہونے کے سوا نسب سے یہی تعلق رکھتا ہے اسلئے کہ مولانا باقر آگاہ
 رحمۃ اللہ علیہ نے جد قبیلہ کا نام نایط بن نصر کہا ہے لیکن تائے قرشت کا

اطلا متعلق بہ نسب ہنن ہو سکتا یا تو اسکو بقول مصنف تاریخ فرشتہ
طیباری زبان سے تعلق ہے یا موضع نایت کی سکونت سے منسوب
جیسا کہ لب اللباب اور تاج العروس سے موضع کا پتہ چلتا ہے۔ پس
اس قوم کو اعتبارات مختلفہ کے لحاظ سے طاء مہملہ کے ساتھ نایطی
کہنا بھی صحیح ہے اور تاء فوقانی کے ساتھ نائتی بھی۔

نسب قوم نایط کا بنی شجر و صاحبان تصانیف معتبرہ کی تحقیق کی رو سے
تین شاخوں پر شامل ہے اور ان تینوں شاخوں کی اصل نضر بن
کنانہ جد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم ہیں۔

پہلی شاخ کی ابتداء نایط بن نضر سے ہوئی ہے۔ نضر بن کنانہ کو عربوں
نے جد القریش کہا ہے اور ان کی وہ اولاد جو مالک ابن نضر
کے سوا دوسرے سلسلوں میں ہے بنو النضر کہلاتی ہے اگرچہ
مصنفین کتب انساب نے نضر بن کنانہ کے تین منہ زند و نکاح
تذکرہ منہ مایا ہے (۱) مالک بن نضر (۲) صلت بن نضر (۳)
یخلد بن نضر۔ لیکن محقق کامل ادیب فاضل حقایق و تنکاہ جناب مولانا
محمد باقر گاہ کان شواہ فی قرب الہ نے اپنی تصنیف نفحة العنبر سے

فی مدحت خیر البریہ میں فرمایا ہے کہ۔ النایط جد القبیلة

بن نصر بن کنانہ و بقیة النسب الشریف معروفہ

و کہو خاتمہ کتاب ضمیمہ نشان (۱۰) ابو جعفر طبری محدث و محقق کامل نے

سلسلہ دوم کا بیان فرمایا ہے وہ فرماتے ہیں کہ النایط طایفہ قوم

قریش الخ و قریش اولاد نصر بن کنانہ بن مدرکہ بن الیاس من

اجداد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و هو ثانی عشر تنہم ملاحظہ ہو

خاتمہ کا ضمیمہ نشان (۸) یہ سلسلہ عبد اللہ بن حضرت جعفر طیار رضی اللہ

عنه تک پہنچتا ہے۔ سلسلہ سوم کی صراحت علامہ جلال الدین سیوطی

رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تصنیف کشف الانساب میں فرمائی ہے جسکے

متعلق مولف نے بحث کی جو یہ سلسلہ سیدنا جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ذیل

میں آپکے فرزند اسمعیل رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ اسمعیل بن جعفر صادق

کی اولاد میں ہی ایک بزرگ عبد اللہ کے نام سے گزرے ہیں جو فرزند ہیں

محمد بن اسمعیل کے شجرہ ذیل کے ملاحظہ سے ان تینوں سلسلوں کا

باہمی تعلق اچھی طرح پر معلوم ہو سکتا ہے۔

و ہو ہذا

پس جو افراد قوم پہلے سلسلہ میں ہیں وہ بنو النضر ہیں اور بن افراد کا سلسلہ
دوسری شاخ سے ملتا ہے وہ شیخ قریشی اور جو سلسلہ تیسری شاخ مکت پہنچتا
وہ بطن مطہرہ حضرت سیدۃ النساء فاطمۃ الزہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے
سادات حسینی اور اسمعیلی کہلاتے ہیں۔ مجمع الفواضل علامہ شیخ جلال سیوطی
رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تصنیف کشف الانساب میں سلسلہ ثالث کے متعلق فرمایا
فبنو الوایط قوم وہم اولاد عبد اللہ الوایط ابن اسمعیل الذی مات
فی المدینۃ المنورۃ وہو ابن جعفر الصادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ الخ
(ذیکہ ضمیمہ نشان ۶) صاحب گلستان نسب فرماتے ہیں کہ وابتداء عبارت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کہ
وہو ابن جعفر الصادق ایرادے عظیم وارد میشود چہ سنہ ولادت
حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہشتاد و سہ ہجریست و سنہ وفات
یکصد و چہل باشد و زمان ہجرت قوم از مدینہ طیبہ جن تسلط حجاج بن یوسف
در ہنگام حکومت یزید بن معاویہ وان سنہ شصتم بود یا یک زاید پس چگونہ
در ہر دو امر تطبیق شود شاید باقتضائے سہولت بشری بجائے جعفر طیار لفظ صادق
تحریر فرمودہ باشد یا فی الحقیقت صاحب رسالہ طیار نوشتہ کہ در نقل از
سہو کا تب لفظ صادق تحریر در آمد یا لفظ جعفر مطلقاً تحریر شدہ باشد

وبعد فہم و تامل محررین لفظ صادق مندرج گردید الخ۔ صاحب گلستان نسب کی اس رائے سے مولف کو اتفاق نہیں ہے اسلئے کہ شیخ علامہ نے آگے چلکر جن واقعات کا تذکرہ فرمایا ہے جیسا کہ ضمیمہ نشان ۶ سے معلوم ہو سکتا ہے ان واقعات سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ شیخ علامہ کا مقصود جعفر صادق ہی سے تھا نہ جعفر طیار سے۔ شیخ فرماتے ہیں کہ زمانہ قیام موضع و ایطین امیر اثنا عشریہ نے اس قوم کے نام ایک مرسلہ بھیجا جو شامل تھا دعوت مذہب اثنا عشریہ پر جس میں امیر نے بیان کیا کہ تم سادات ہو پس کیا وجہ ہے کہ اپنے جد علی ابن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خلافت کا اعتراف نہیں کرتے۔

مولف کہتا ہے کہ اگر شیخ کا مقصود جعفر طیار سے ہوتا تو مضمون مرسلہ میں سیادت کی بحث نہ ہوتی اسلئے کہ جعفر طیار کی اولاد پر سادات کا اطلاق نہیں ہو سکتا اور پہر آگے چلکر شیخ علامہ نے اس واقعہ کا تذکرہ فرمایا ہے جو واپسی جزیرہ سے متعلق ہے جس میں آپ فرماتے ہیں کہ میر اثنا عشریہ نے جزیرہ واپس کیا اور کہا کہ بنی فاطمہ رضی اللہ عنہا سے خبر لینا جائز نہیں ہے اس سے یہ بات بخوبی ثابت ہے کہ شیخ علامہ کو

اس قوم کے نسب میں جعفر صادق علیہ السلام ہی کا نام بیان کرنا مقصود تھا۔ اب رہا زمانہ ہجرت کا وہ اختلاف جسکو صاحب گلستان نسب نے ظاہر فرمایا ہے جسکے لحاظ سے ثلاثہ میں حضرت مہدی کی اولاد کا وجود ناممکن ہے اور اسکا جواب یہ ہے کہ جب اس قوم کا نسبى شجرہ تین شاخوں پر شامل ہے اور تینوں سلسلوں کی ہجرت دو مختلف زمانوں میں بروئے کتب معتبر رہا ہے تو یہ بات آسانی کے ساتھ مانی جاسکتی ہے کہ شیخ علامہ نے واقعہ ہجرت سلسلہ ثالث کو خلیفہ وقت کے مظالم سے مخصوص فرمایا ہے جس سے حاج بن یوسف مراد نہیں ہے اسلئے کہ وہ نہ کسی زمانہ میں خلیفہ رہا اور نہ شیعہ اسکی حکومت کا زمانہ تھا اس بحث کو جس حد تک نسب سے تعلق تھا مولف نے اس موقع پر عرض کر دیا بلحاظ زمانہ ہجرت اس بحث کی تکمیل اسی باب کی فصل دوم میں جو ہجرت قوم سے متعلق ہو گی انشاء اللہ المستعان حاصل ہے کہ سلسلہ نسب کے بیان کرنے میں شیخ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ سے کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے جیسا کہ صاحب گلستان نسب کا خیال ہے ہندوستان میں جو افراد قوم نایط کے موجود ہیں اونکا برا حصہ سلسلہ اول و دوم سے تعلق رکھتا ہے یعنی وہ بنو النضر اور شیخ قرش ہیں

کم لوگ سلسلہ ثالث کے ہی پائے جاتے ہیں لیکن آخر الذکر افراد کے حصے کا یہ طرز رہا ہے کہ وہ اپنے ناموں کے ساتھ سید کا لفظ نہیں لکھا کرتے حضرت امام المدرسین مولانا محمد حسین شہید بیدری رحمۃ اللہ علیہ نے جنکا تعلق سلسلہ ثالث سے ہے اپنی اولاد کو ہدایت فرمائی کہ وہ اپنے قلم و زبان سے اظہار سیادت نکیرین فرمایا کہ گنہ گاروں کیلئے سیادت پر فخر کرنا ترک ادب میں داخل ہے مولانا حاجی مفتی محمد سعید خان مغفور کا عمل رائے بھی اسی احتیاط پر مبنی تھا ورنہ حالیکہ آپ شہید مغفور کے بنی عم ہو نیکی وجہ سلسلہ ثالث سے تعلق رکھتے تھے۔ البتہ بعض افراد قوم نے جنکا واسطہ سلسلہ سوم سے ہے اپنے ناموں کے ساتھ سیادت کا اظہار ہی فرمایا جن کی نسبت کوئی اعتراض قائم نہیں ہو سکتا۔ اپنا اپنا خیال ہے ان تینوں سلسلوں کے افراد قوم میں باہمی اتحاد سے کسی قسم کا اختلاف نہیں ہے ایک دوسرے کو اپنی قوم کا شخص خیال کرتا ہے اور تینوں میں باہمی سہمیاء ہوتا ہے۔ فی نفس الامر سلسلہ ثالث کی بزرگی باعتبار اعزاز سیادت سلسلہ اول و دوم پر فایق ہے۔

دوسری فصل قوم نایط کی ہجرت کے متعلق

مختلف تواریخ سے ثابت ہے کہ اس قوم کا اصلی مرکز مدینہ منورہ تھا
 سنہ ہجری تک اس قوم کا پہلا اور دوسرا سلسلہ مدینہ مطہرہ میں
 سکونت پذیر رہا۔ اہل تاریخ نے بالاتفاق لکھا ہے کہ یزید ابن معاویہ
 کی عہد حکومت میں حجاج بن یوسف ثقفی کے مظالم نے اس قوم
 کو پریشان کر دیا۔ شیخ الفاضل علامہ جلال الدین سیوطی رحمہ
 کشف الانساب میں فرمایا ہے کہ مورث اعلیٰ قوم یعنی عبداللہ
 خلیفہ وقت پر کسی بحث میں غلبہ حاصل کیا اور اسکو ملزم بنایا
 جس کے انفعال سے خلیفہ نے یہ حکم دیا کہ آپ مدینہ منورہ سے
 نکل جاوین آپ اپنے قبائل کے ساتھ مدینہ مطہرہ کو چوڑ کر بغداد
 لائے اور موضع وایط میں ٹہرے جسکی مسافت شہر بغداد سے تین
 کی راہ تھی۔ بغداد کا حاکم مذہب اثنا عشریہ رکھتا تھا جس نے اس قوم
 کو قبول مذہب اثنا عشریہ پر مجبور کیا۔ بعض افراد نے اسکی دعوت
 قبول کی باقی ماندوں کے ساتھ حاکم مذکور اسلئے بدسلوکی کر سکا کہ وہ
 اجابت و عا میں مشہور رہتے تھے تا انیکہ حاکم نے غیر مطیعین کے پاس اپنا
 قاصد روانہ کیا اور ایک تحریری فرمان پہنچا جس میں سمجھایا گیا تھا

کہ تم سادات سے ہوا اپنے جد علی ابن ابیطالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خلافت کا اعتراف کرو اور مذہب اثناعشریہ کے پیرو بنو یا جبریہ دو۔ قوم نے دو نون درخواستوں سے انکار کیا اور اس کے حق میں دعائے بد کی یہاں کہ وہ بانازل ہوئی جس سے مخالفین کے دل و نین ڈر پیدا ہوا وہ ندامت کے ساتھ حاضر ہوئے اور معذرت کنان دعائے خیر کی درخواست کی اور کہا کہ تمہاری عدم اطاعت کی وجہ بعض اور لوگ بھی اطاعت سے منحرف ہیں لہذا یہ کافی ہو گا کہ تمہارا ہر ایک شخص ایک ایک انڈا مرغ کا ادا کرے قوم نے باہم مشورت کی اور دفع فساد کے خیال سے اس درخواست کو قبول کیا اور ہر فرد قوم نے ایک ایک انڈا مرغ پیش کر دیا جب وہ تمام انڈے جمع ہو چکے تو حاکم کے حکم سے ایک علیحدہ مکان میں رکھ دئے گئے۔ پھر حاکم نے کہا کہ بنی فاطمہ سے جزیہ لینا ناجائز ہے مناسب ہے کہ تم اپنا مال واپس لیجاؤ۔ قوم نے اس کی تعمیل کی اور اعتراف کیا کہ ہم نے اپنا اپنا مال پالیا جب وہ اپنے مقام پر واپس آئے اور انڈوں کو کہا لے تب تین دن کے گزرنے کے بعد حاکم نے حجت پیش کی اور کہا کہ تم سے دو گناہ کا ارتکاب ہوا ایک یہ ہے کہ تم نے

اپنے اپنے مال کے پانیکا اعتراف غلط بیانی کے ساتھ کیا دوسرا یہ کہ اکل حرام کے مرتکب ہوئے اسلئے کہ اندون کے مخلوط ہو جانکی وجہ سے ہر ایک فرد کے مال میں کوئی چیز مابہ الامتیا نہ تھی پس ہمارے لئے یہ حکم ہوا کہ قبول کرو ہمارے مذہب کو یا جزیہ دو۔ جب بدو عاکی قوم نے دوسرے دفعہ تو کوئی آثار قبولیت کے نہیں ظاہر ہوئے اسلئے کہ اکل حلال و صدق مقال دونوں اجابت دعا کے لئے شرط ہیں پس قوم نے مجبوری کے ساتھ بغداد کو چھوڑ دیا اور بصرہ کا ارادہ کیا۔ جہان امیر قوم سید عبدالحمن نایطی نے ستر ہجری میں رحلت کی۔ قوم نے اپنے رئیس کی رحلت کے بعد بصرہ چھوڑا اور دریائے ہند کے اطراف جوانب میں سکونت اختیار کی۔ الخ بنو خیال کرتا ہے کہ شیخ علامہ نے ہجرت کے جن واقعات کو خلیفہ وقت کے مظالم سے متعلق فرمایا ہے اوس میں اہل تاریخ کو کسی قدر دہوکہ ہوا، بقول شیخ یہ امر مسلم ہے کہ یہ تمام واقعات قوم نایط کے اوس گروہ متعلق ہیں جو اسمعیل بن جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد میں سے ہر گاہ جعفر صادق رضی اللہ عنہ کا میلاد ستر ہجری میں ثابت ہوا اور وفات ستر ہجری میں تو اس گروہ کے واقعہ ہجرت اولین کا وجود حجاج بن یوسف

کے عہد میں نہیں مانا جاسکتا اسلئے کہ حجاج خلیفہ نہ تھا اور اسکی حکومت کا زمانہ جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ولادت سے پہلے گزر چکا تھا واقعات اور سنین کی مطابقت اس بات کی مقتضی ہے کہ اس گروہ کی ہجرت مدینہ مطہرہ سے خلافت عباسیہ کے زمانہ میں واقع ہوئی ہو۔ صاحب قلائد الجواہر نے ذکر کیا ہے کہ اسماعیل ابن جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہما اور آپ کی اولاد کے ساتھ حکومت و کاسلوک کچھ عہدہ نہ تھا دار و گیر کا بازار گرم تھا پس ممکن ہے کہ حجاج بن یوسف کے زمانہ میں قوم نوایط کے سلسلہ اول و دوم کے ساتھ سختی ہوئی ہو جن سلسلوں کو میں نے فصل اول میں صراحت کے ساتھ دکھلایا ہے اور سلسلہ سوم کی ہجرت خلافت عباسیہ کے زمانہ میں واقع ہوئی ہو۔ یورپ کے ایک محقق (بارک و لکس) نے ہٹسری آف میسور (تاریخ میسور) میں اس قوم کے متعلق اپنی تحقیق کو دلچسپ طریقہ سے بیان کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۹۶ء میں شائع ہوئی ہے وہ واقعہ ہجرت کی ضمن میں لفظ نوایط کو نو آمدہ کے معنی میں تسلیم کرتے ہیں جیسا کہ اسی باب کے فصل اول میں مولف نے لکھا ہے وہ فرماتے ہیں کہ ہجرت بنو یہ کی پہلی صدی میں حجاج بن یوسف عراق کا گورنر تھا عبد الملک بن مروان نے اسکو مسترد

کیا تھا اس کے ظلم و زبردستی سے مسلمان اس سے متنفر تھے بہت
 لوگوں کو جو خاندان ہاشم سے عزت مند اور مالدار بھی تھے اس نے نقصان
 پہنچایا وہ اس کے ظلم اور زبردستی سے کوفہ چلے گئے (مولف کی رائے میں
 یہ واقعہ سلسلہ اول و دوم سے متعلق ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا)
 اہل نایط بھی اپنے عیال و اطفال اور نوکروں کے ساتھ جہازوں پر سوار
 ہوئے بعض خلیج فارس میں پہنچے اور بعض ان میں سے آخر پر ملیا کر
 کنارہ پر آئے اور کوکن میں مقیم ہوئے۔ جو لوگ کیپ کا مورنین سگو
 پذیر ہوئے ان سے لبامین کا تعلق ہے۔ لایق مورخ نے لکھا ہے کہ لبونکی
 قوم اپنا سلسلہ قوم نواہت سے جدا بیان کرتی ہے۔ مگر اس مورخ کی
 تحقیق میں وہ من وجہ نواہت ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ
 لبے کا لفظ لبیک سے بنا ہے جس کے معنی حاضر ہوں کہیں۔ لبون کو قوم نواہت
 سے محکوم تعلق تھا۔ (یہ انکی محض رائے ہے۔ مولف کو اس سے اتفاق نہیں ہے)
 لبون کے رنگ و روپ سے آجکل بھی اسکی شہادت ملتی ہے نواہت کی
 شکل و شباهت اہل فرنگ سے کم نہیں ہے۔ وہ باہمی رشتہ داری
 رکھتے ہیں۔ ہند کے معزز خاندانوں کے ساتھ ہی وہ اپنی اولاد کا بھی

تعلق نہیں پسند کرتے۔ ہندوستانی دولتوں میں یہ لوگ اپنی عجیب شجاعت۔ تہذیب اور لیاقت کی وجہ سے مشہور ہیں۔ مورخ نے اس قوم کی اخلاقی تہذیب اس طرح پر بیان کی ہے کہ جب میں ایک اندھیری رات میں راستہ ہو لکر بیٹھتا ہوا کرناٹک کے ایک موضع میں جا پہنچا تو موضع اول کنڈہ جو اس قوم کی جاگیر تھی میرے مقام سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع تھا۔ جب میری پریشانی اور سرگردانی کی خبر اونکو ملی تو اس قوم کے ایک صاحب نے اپنے دو فرزندوں کو بھیج کر مجھ کو بلوایا اور اپنا ہمان بنایا۔ جو خلق و مروت اوہنوں نے مسافر تواری میں صرف کی اور اس کی تعریف بیان سے باہر ہے۔ اسکے بعد لائق مصنف نے کمال خوبی کے ساتھ اس قوم کے بعض امرا کا تذکرہ اپنی تصنیف میں کیا ہے اور نام بنام اونکی اور اونکے کامونکی تعریف کی ہے۔ جس سے مولف نے اس کتاب کے باب چہارم فصل دوم میں بعض مشاہیر قوم کے احوال میں مدولی ہے۔

یورپ کے ایک دوسرے محقق (رورن جی۔ یو۔ پوپ) نے بھی ۱۸۸۱ء میں سبیل اجمال اس قوم کا احوال اور بعض مشاہیر قوم کے حالات

باب م کی دوسری فصل ۴۴ قوم نایط کی ہجرت

لکھے ہیں جو برسر حکومت تھے یہہ معزز تصنیف لٹ بک آف انڈیا
مہٹری کے نام سے مشہور ہے۔

مصنف رسالہ انساب النایط نے یہی واقعہ ہجرت قوم کو نہایت صراحت
کے ساتھ لکھا ہے اور سرزمین ہند میں اس قوم کے اون تعلقات کا تذکرہ
فرمایا ہے جو احمد آباد گجرات میں قائم ہوئے۔ محمد ہاشم خان نظام الملکی
اپنی تصنیف منتخب اللباب کی جلد سوم میں اون مشکلات عبرت
انگریز کی تصویر کشی ہے جو ورود ہند کے وقت ہندو کی حکومت
میں اس قوم کو پیش آئیں قوم نے نہایت صبر و تحمل کے ساتھ اون
تمام شرائط کو منظور کیا جو فرمان روایان وقت کے جانب سے پیش
ہوئیں ایک عرصہ دراز تک کم نامی کے عالم میں انہوں نے زندگی بسر
کی اور اون تمام قواعد اور قوانین اور رسوم و رواجات کے پابند
رہے جو دار الحکومت میں جاری تھے اخصاً اور اشاعت مذہب
کی کوشش انہیں کا حق تھا اسی احتیاط کا نتیجہ تھا کہ جب تک ہندو کی حکومت
قائم رہی اہل ملک کے ساتھ اتحاد و محبت کا رابطہ قائم رہا۔ باہمی
اتفاق کی بدولت ان کی ہر ایک ضرورت پر فرمان روایان وقت

کی جانب سے اونکو ہر قسم کی مدد ملتی رہی اکثر خاندانوں نے جدا جدا پیشے اختیار کئے بعض نے کاشتکاری اور زمینداری کو پسند کیا بعض افراد نے مختلف اجناس کی تجارت قائم کی اور کامیاب رہے غرض طرح پر رنج و راحت میں ہندو کا ساتھ دیا۔ جب تک ہندو کی حکومت قائم رہی اس قوم کے کسی فرد نے ملازمت کو پیشہ وری پر ترجیح نہیں دی سلطان مغربی کے زمانہ سے انکے عروج کا ستارہ چمکا اسکے بعد ہر ایک مانہ بین الیہ ریاست کی نگاہ انکے محاسنِ خلاق اور کارناموں پر پڑنے لگی مختلف نظام سے انکی طلب میں احکام آنے لگے۔ باوجود اسکے بہت کم افراد نے ملازمت اختیار کی قوم کے بڑے حصہ نے تجارت میں فروغ پایا زمانہ حال تک بھی افراد قوم کی تجارت اور ملازمت کی قریب قریب ہی نسبت قائم ہے ہنگام کوکن۔ اور گو وہ میں ہزار ہا افراد اس قوم کے اپنے آبائی پیشہ تجارت میں موجد ہیں بعض اہل تاریخ نے قوم کی ہجرت کو لکھا ہے ہی متعلق کیا ہے جیسے ابو جعفر اور نواب شہنواز خان مصمام الملک نے پس ان مجموعی واقعات سے یہ بات صراحت کے ساتھ معلوم ہو سکتی ہے کہ اس قوم کی ہجرت تینہ مہرہ سے دو زمانوں میں واقع ہوئی پہلا زمانہ تئہ یا لکھا کا تھا اور وہ سلسلہ اول و دوم

مخصوص ہو سکتا ہے اور دوسرا زمانہ ۲۵۰ء کا ممکن ہے کہ تینوں سلسلوں کے افراد سے متعلق ہو پس بعض اہل تاریخ نے فاش غلطی کی ہے جو بالعموم واقعہ ہجرت کو حجاج بن یوسف ہی کے زمانہ حکومت سے مخصوص کیا ہے بہت بڑا تعجب اس پر ہوتا ہے کہ جس مصنف نے قوم نایط کے نسب کا سلسلہ جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ ملایا ہے اور جس نے ہجرت کا واقعہ ۲۵۰ء سے متعلق کیا ہے دونوں نے مظالم حجاج اور اس کی حکومت کو ہجرت کا باعث قرار دیا ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ قوم کے دو سلسلوں میں عبداللہ اور جعفر کے نام کے اتحاد سے یہ مصنفین کے خیال کو دہوکہ ہوا اور مطابقت زمانی کی طرف توجہ نہیں کی گئی بہر حال یہ واقعہ مسلمہ ہے کہ قوم کی پہلی ہجرت مدینہ مطہرہ سے ہوئی اور دوسری ہجرت بغداد سے اور تیسری ہجرت بصرہ سے ہندوستان کا ورود ۲۵۰ء کے بعد ہے۔ اس وقت افراد قوم بھنگلہ۔ کوکن۔ بیجا پور کو وہ۔ طیبہ۔ دہلی۔ احمد نگر بمبئی۔ مدراس۔ حیدرآباد۔ جاؤرہ میں پہلے ہوئے ہیں جن کے اکثر افراد سے مولف نے ملاقات کا اعزاز حاصل کیا ہے ممکن ہے کہ ہندوستان کے اور شہروں میں بھی اس قوم کا وجود ہو۔

تیسرا باب قوم نایط کے مذہب مخصوصات قوم

اور رسم و رواج کے متعلق مشتعل برود و فصل

پہلی فصل مذہب اور مخصوصات قوم کے متعلق

مذہب قوم نایط کا بڑا حصہ مذہب سنت جماعت کا پیروا اور شافعی المذہب ہے۔ بعض افراد قوم مذہب امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کی پیروی کرتے ہیں شاذ و نادر افراد تقفیلیہ ہیں لیکن اصول مذہب اربعہ کے تابع۔ جنکو اسمعیلیہ فرقہ کے سلیمانہ گروہ کے مماثل خیال کرنا چاہئے۔ بہت کم افراد نے مذہب اشعریہ کو اختیار کیا ہے۔ بعض اہل تاریخ نے لکھا ہے کہ شیعہ ہجری کے بعد ان میں مذہبی اختلاف پیدا ہوا۔ بعض تصانیف سے ثابت ہے کہ ہجرت اولیٰ کے بعد بغداد ہی سے اس کا آغاز ہوا۔ یعنی اس قوم کی ایک جماعت نے امیر بغداد کی دعوت قبول کی اور اثنا عشریہ مذہب کو اختیار کر لیا۔ بعض تاریخوں سے اسکا پتہ چلتا ہے۔ کہ شاہ طاہر دکنی کے زمانہ میں اس قوم کے ایک خاص گروہ نے شیعیت کا اعتراف کیا اور طائفہ سے ملقب ہوئے بعض کو فضیلت سیدنا حضرت علی ابن ابیطالب کرم اللہ وجہہ کی طرف میلان تھا جو بایں سے پکارے گئے لیکن اس حکومت کو ختم ہونے کے بعد

یہی خاتمہ ہو چکا صاحب منتخب اللباب فرماتے ہیں کہ چون اینہا قاصد بنادر
 دکن کہ در آن زمان بندر دابل و چیول و کنبایت و بہر وج و اطراف
 پچھلی بندر جاری بود کہ دیدند بہ ہمغانی باد موافق و مخالف ہر جہازے
 بہ بندرے افتاد و وقت فرود آمدن چون راجہ وزیندار ہر مکان کہ
 فرمانرواے آنجا بودند و اسم اسلام در گوش انجاعتہ حکم خلیدن ہزار
 خار پاداشت وقت فرود آمدن انہا مضائقہ می نمودند آن تختہ بنیان
 دریائے سرگردانی و دریا نوردان بحر حیرانی بہ تعلق و الحاح پیش آمدہ قرآ
 عہد و پیمان عدم انہار دین خود کہ در گوشہ و کنار خانہ خویش ہر یکے
 بعبادت معبود برحق رسم و آئین خود بردارد و در ظاہر و آشکار موافق
 رویہ آن ملک در لباس و دیگر اطوار بعل آرد میان آوردہ فرود آمدند
 و بکمال خرم و احتیاط کہ صدائے اذان و قراءت قرآن و عادات دیگر گوش
 ہوش آن قوم نرسد زسیت می کردند الخ۔ زمانہ حال تک اس قوم کے کل
 افراد اپنے مذہبی احکام کی سخت پابندی کرتے ہیں اور طہارت کے ہتھ
 محتاط ہیں اکثر افراد قوم ہمیشہ با وضو رہتے ہیں۔ ریاضت کے
 عادی ہیں۔ اس قوم کے بہت کم افراد ایسے پائے جائینگے جو عریض

زاد ہما شد شرفاً و تعظیماً کے طواف و زیارت سے مشرف ہوئے ہوں
 صوم و صلوٰۃ کی پابندی انکی بہترین عادت ہے نماز جمعہ ہمیشہ جامع مسجد
 میں ادا کرتے ہیں تقسیم زکوٰۃ میں تساہل نہیں کرتے تھلہ رحم کا خیال رکھتے
 اپنے خاندان کے مفلوکوں کی اعانت اور خبر گیری میں کوتاہی نہیں کرتے
 میراث کی تقسیم میں بلا لحاظ امیر و غریب بغیر مناقشہ باہمی تصفیہ کرتے ہیں
 علوم دینی کی تحصیل کو دیگر علوم و نیوی پر مقدم جانتے ہیں۔ اکثر افراد
 حافظ قرآن ہیں اور پابندی کے ساتھ تلاوت کلام مجید کے عادی ہیں
 تجہیز و تکفین اموات میں نہایت سادہ طریقہ پر عمل کرتے ہیں اور شرعی احکام
 کا لحاظ رکھتے ہیں۔ اپنی قوم کے رنج و راحت کے شریک رہتے ہیں
 حاصل یہ ہے کہ اس قوم کا طرز عمل اکثر امور میں احکام مذہب کا
 پابند ہے۔

پابندی کفو | کفو کی پابندی اس قوم کی اعلیٰ صفت ہے۔ صاحب
 منتخب اللباب نے اپنی تصنیف کی جلد سوم میں فرمایا ہے کہ امارت
 ضمن در صورت احتیاط بعض امور کہ از شرفائے دیار عرب در
 غربت بکار رفتہ خلاف طریقہ عجم کہ بکمیضیعو انساہم سرشتہ کفورا

باب سوم کی پہلی فصل ۳۳ قوم نایط کی پابندی کفو

اگر دست نداده اند و در گرفتار و داد و دادرز غریب قوم سوائے سید کے
 کہ صاحب شجرہ و ذمی شہرہ باشند تا پنج سلسلہ با وجود کمال پریشانی
 و زرماندگی نسبت نمی نمایند و از جاریہ این ملک کہ بیچ مذہب سوائے
 دارچہ بے ملکیت آن ثابت نمی گردد و از قوم ارازل و فاحشہ کہ بجا شقی
 در خانہ آرنده فرزند حاصل نمی کنند و اگر احدی از سلسلہ آہنام مکتب این
 افعال گردد و ارازل قومیت اخراج نموده در شادی و غمی او نفرت قطع
 صلہ رحمی نمایند و با نسبت نمودن باعث خرابی نسل می دانند الخ
 حقیقت یہ ہے کہ کفو کی پابندی جب قدر اس قوم میں رہی ہے اوست قدر
 ہندوستان کے اور اقوام میں کم پائی گئی ہے فریق ثانی کیسا ہی مالدار
 اور کیسا ہی شریف کہلاوے اگر وہ قوم نایط سے نہیں ہے تو کسی لختین
 نہ اوسکو لڑکی دیجاتی تھی اور نہ اوسکی لڑکی لیجاتی تھی۔ اسی پابندی کی
 برکت ہے کہ زمانہ حال تک اس قوم کا نسب قائم ہے اگرچہ فی زمانہ
 بعض افراد قوم نے اس کے برخلاف یہی عمل کیا ہے جیسا کہ ڈوگلی کے
 لقب سے اوس کا پتہ چلتا ہے اور مولف کے ہم عصرون میں بعض ایسے
 نظائر بھی موجود ہیں لیکن وہ الشاذ کا معدوم کی مصداق ہیں اس خلا

ورزی کا اصلی سبب امارت ہے بعض افراد قوم نے اہل قوم سے محض اس بنیاد پر سمجھ دیا کہ منظور نہیں کیا کہ وہ مفلس تھے زمانہ سلف کی تاریخ سے یہ بات ثابت ہے کہ افراد قوم کو افلاس اور امارت کا کوئی خیال نہ تھا بلکہ ان کو صرف اپنی قوم کی تلاش رہتی تھی۔ اس زمانہ میں ہی بعض خاندان ایسے ہیں جو زمانیان سلف کے ہم خیال ہیں لیکن طبقہ املا کی کم التفاتی نے بعض نظائر اُس کے برخلاف بھی پیدا کر دئے ہیں۔ جتنے نواید پابندی کفو میں متصور ہیں وہ کسی طرح غیر کفو سے متوقع نہیں ہو سکتی قومی شرافت کا یقین۔ اخلاقی معلومات صحت کی حالات جس حد کفو میں معلوم ہو سکتے ہیں ناممکن ہے کہ غیر کفو میں اون پر جیسا چاہئے بہرہ ہو سکے جن اقوام میں پرہیزگاری پابندی ہے اون میں ایک اور نعمت ضرور کفو ہی کی بدولت حاصل ہو سکتی ہے۔ ہندوستان کے بعض خاص ملکوں کا رواج لڑکیوں کے والدین کو مجبور کرتا ہے کہ وہ لڑکے کے اقربا و اناث سے بھی اوس لڑکی کو چھاپا دین جسکی نسبت کا پیام ہے تا بہ خواہندہ نسبت چہرہ رسد نتیجہ اس رواج کا اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ عقد کے بعد میان نے اپنی بی بی کی وجاہت کو اسلئے نہیں پسند کیا کہ مشاطا و ن کے مبالغہ سے

سویں حصہ کی بھی اصلیت نہ تھی یہی ایک چیز ہے جو بہت سے خانہ برباد ہو گئے
 باعث قرار پائی ہے مانا کہ مذہب اسلام کے احکام کی پابندی نگرنگا نہی نتیجہ
 ہے لیکن کیا کیا جاوے رواج ملک کے لحاظ سے ہندوستان کے خاندانی
 مسلمانوں میں شادی سے پہلے لڑکا اپنے منسوبہ لڑکی کو کسی طرح بچشم خود
 نہیں دیکھ سکتا پس جو چیز اس نازک مسئلہ رواجی میں ایک حد تک مدد
 دے سکتی ہے وہ صرف کفو کی پابندی ہے اور بس۔

پردہ | اس قوم کے پردہ کارواج زمانہ سلف میں کس اصول پر تھا
 اوسکی دریافت تحصیل حاصل ہے۔ عرب میں پردہ کا جو طریقہ رہا ہو یا جو
 طریقہ اس وقت ہے اوسی پر اس قوم کے پردہ کو محمول کر لینا چاہئے لیکن
 ہندوستان میں یہ قوم مستورات کے پردہ میں مسلمانان ہند کے ہم قدم
 ہے برقعے یا ملائے کے ذریعہ سے کاروبار کرنا اور گھر سے باہر نکلنا شریف
 عورتوں کے لئے معیوب ہے مولف نے بچشم خود دیکھا ہے کہ میاں نے یا
 گاڑی کی سواری میں صرف دروازوں یا کپڑوں کے بند کرنے کو کافی
 نہیں سمجھا جاتا تھا بلکہ اوس سواری پر ایک بہت بڑا پردہ یا غلاف
 ڈالا جاتا تھا جس میں سے ہوا کا گزر بھی قریب قریب ناممکن کے ہو جاتا

اور یہی طریقہ بعض خاندانوں میں اب تک چلا آتا ہے لیکن ریل کی سواری نے
 مجبوراً اس میں ترمیم کرائی ہے۔ خاص کر اون مقامات کے لئے جہاں
 میانہ کا ہم پہنچنا مشکلات سے خالی نہیں ہے۔ ملا یہ یا برقع پر قناعت
 کیجاتی ہے شہروں میں بند گاڑیاں بغیر پردہ کے کافی سمجھے جاتے ہیں۔
 بند میانہ اگرچہ بند گاڑی کا مشابہ ہے لیکن تاہم میانہ پر پردہ ڈالنے کا
 رواج ہنوز باقی ہے۔ خاندان کے اون افراد کے روبرو جن سے کوئی
 قرابت ہے جو خاندانی اور ہم قوم سمجھے جاتے ہیں اور عزیز کہلاتے ہیں
 باوجود غیر محرم ہونے کے مستورات پردہ نہیں کرتیں۔ کنواری لڑکیاں
 غیر محرم مردوں کے روبرو اگرچہ وہ اپنے خاندان اور قوم سے ہوں
 البتہ چھپتی ہیں مگر یہ حجاب صرف شرم کی حد تک ہے سن طبعی سے پہلے تو
 اس قدر حجاب ہی نہیں رہتا ایک خاندان کا لڑکا کسی ایسی لڑکی کو جو
 اس کے ہم خاندان ہے جس سے اس کی نسبت کا پیام ہے باوجود بعد
 قرابت وغیر محرمیت کسی نہ کسی موقع پر اکثر دیکھ سکتا ہے یا دیکھا
 ہوا ہوتا ہے احکام شرع محمدی کے برخلاف اگر ملک کا رواج کسی
 خاص اہتمام کا مانع ہے تو اہل خاندان کے لئے یہ خاندانی رواج

اوس کا بدل قرار پاسکتا ہے۔

لباس | تاریخ خانی خانی سے ثابت ہے کہ ابتدائی زمانہ میں جب قوم

ہندوستان آئی تو اس قوم کی مستورات نے ضرورت وقت کے لحاظ

سے ہندوؤں کا لباس اختیار کیا تھا وہ فرماتے ہیں کہ در اکثر بنادر لغتیں

حال زمانہ شرفائے آنجا کہ بقوم عرب و نوتیہ مشہور اند و جمعی کہ از اولاد

عباس و زبیر و طلحہ و دیگر اصحاب کبار خود را می گیرند رخت و لباس

عورات ہنود می پوشند و بہمین دستور بطریق اختصار زندگانی می نمودند

و عبادت صنایع بیچون می پرداختند الخ لیکن وہ مجبوری کا زمانہ سلطان

محمود غزنوی کی حکومت کے بعد ختم ہو چکا۔ عادت ہی کی بدولت اوسکا

یادگار اسوقت تک باقی رہا اب اوس عادت میں ہی بہت کچھ اصلاح

ہو چکی ہے فی زمانہ مستورات کا لباس مقام سکونت کے لحاظ سے کم کم

تبدیلی اختیار کر چکا ہے۔ ساڑی کی پوشاک بلاشبہ اب تک باقی ہے۔ لیکن

صرف شوق کی وجہ سے۔ حیدرآباد میں پانچامہ اور کر تیان اور ووشٹے

مدراس میں تہندا اور دامیان اور اور ملکون میں ومان کی خاص پوشاک

مسلمان مستورات کے لئے مخصوص ہو چکی ہے بعض افراد ان میں ایسی ہی

ہیں جو عرب کے لباس کو پسند کرتے اور اوسے کو پہنتے ہیں بی بی پریسیڈنسی کا مقامی لباس خود لباس عرب سے مشابہ ہے حیدر آباد میں کڑتہ کا لباس مستورات کے لئے بلحاظ ستر خاصہ لباس ہے۔ بہ ہیئت مجموعی زمانہ حین مستورات قوم نایط کا لباس ہنود کا لباس نہیں کہا جاسکتا۔ خصوصاً لباس کے مسئلہ میں زمانہ تیزی کے ساتھ ترقی کر رہا ہے بعض افراد قوم نے مختصر شیر و انیون کا لباس اختیار کیا ہے پانچامہ اور ساڑیوں کی ساتھ اوسکو پہنتے ہیں۔ صرف پانچامہ کے ساتھ شیر وانی پر ایک جہاگٹا اور ٹنی بھی متعل ہے جسکو اہل مدراس دامنی کہتے ہیں اور حیدر آباد میں اوسکا نام کھڑادوٹہ ہے۔ مردانہ لباس میں اب لباس ہنود کے مشابہت بہت کم باقی رنگائی ہے اکثر افراد قوم عربی جبتہ۔ قمیص صدری شایعہ۔ چھ عمامہ استعمال کرتے ہیں پانچامہ پہنا جاتا ہے۔ اہل مدراس میں نیمہ جامہ اور خاندانی دستار یا عربی عمامہ کارواج ہے علی ہذا حیدر آباد کی منصب داری بگڑی یا اوسکے بدل میں عمامہ رائج ہے۔ اگرچہ یہ بات مانی ہوئی ہے کہ جامہ اور کھڑکی دار دستار کارواج شہنشاہ اکبر کے زمانہ میں راجپوتوں سے لیا گیا ہے متعدد کتب تاریخ سے اسکا پتہ چلتا ہے

لیکن اس قوم میں جامہ اور کپڑی کی دادرست کارواج صرف مدراس پڑوسی
میں کسیتدر باقی رہ گیا ہے۔ ترکی ٹوپی کا رواج کم کم ہو چلا ہے اور
اور مقامات پر یہی مسلمان مردوں کا لباس مخصوص ہو چکا ہے جو ہندو
لباس سے ماہہ الاتیاز فرق رکھتا ہے۔ انگریزی قطع کے لباس کو
اس قوم کے اکثر افراد ناپسند کرتے ہیں۔ اکثر افراد قوم پاؤں میں
ٹمکی جوتا پہنتے ہیں۔ بعض ایسے بھی ہیں جو عربی طریقہ پر نعلین کا استعمال
کرتے ہیں۔

زبان | اس قوم کی زبان عموماً اردو ہے۔ بعض مواضع کے باشندے
ناگزیر ٹمکی زبان بولتے ہیں اس میں شک نہیں کہ ان کی روزمرہ
اردو زبان میں صدہا الفاظ تلنگی۔ ارومی۔ مرہٹی اور کنڑی
کے مخلوط ہیں۔ اگرچہ اردو کی با محاورہ زبان یہی سنسکرت اور
دیگر زبانوں سے خالی نہیں ہے۔ لیکن اس قوم کی اردو زبان
عجیب ہے۔ ان کے محاورات خاص ہیں۔ حیدرآباد میں جو افراد
قوم سکونت پذیر ہیں ان کی زبان میں بھی قومی اصطلاحی الفاظ
کی جھپک معلوم ہو جاتی ہے بدنیو جہ کہ ان کے اسلاف کا

ابتدائی زمانہ عربی زبان پر فاختہ پڑھنے کے بعد بالکل ہندوؤں کے ساتھ گزرا ہے زبان کی یہ حالت تعجب خیز نہیں ہے۔ حیدرآباد کے باشندے بہ نسبت اور ملکوں کے باشندوں کے کسی قدر درست اردو بولتے ہیں مدراس ریسیڈنسی میں اس قوم کی اردو زبان بہت ہی خراب ہے۔ علی ہذا بمبئی۔ احمد نگر۔ گجرات۔ کوکن۔ گوا۔ وغیرہ میں محالک مغربی و شمالی کے رہنے والی قوم نایط اہل زبان کی صحبت میں البتہ اپنی زبان کو درست کر چکی ہے۔ لیکن عورتوں کی اردو زبان اس قدر درست نہیں ہے جس قدر مردوں کی زبان۔

تعلیم و تربیت | قوم نایط اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت میں زیادہ سعی کرتی ہے۔ لڑکا ہو یا لڑکی اس کو اول کلام مجید کا درس دیا جاتا ہے اکثر خاندان اپنے لڑکوں کو حفظ قرآن سے پہلے کسی اور کتاب کو پڑھانا پسند نہیں کرتے۔ ختم قرآن کے بعد فقہ اور عقاید کے اردو رسائل پڑھاتے ہیں۔ پھر انشا، فارسی۔ اور عربی کی صرف کا آغاز ہوتا ہے عربی کی صرف و نحو سے فراغت ہونے کے بعد علوم دینیہ سے فقہ اور حدیث کو اور علوم پر ترجیح دی جاتی ہے۔ مغربی علوم سے

اکثر خاندانوں کو متاثر ہے۔ اون کا خیال ہے کہ مغربی علوم سے اسلامی خیالات میں فرق آجاتا ہے۔ فی زمانہ اکثر روشن خیال خاندانوں نے تعلیم مذہبی کے بعد علوم مغربیہ کی ضرورت کو بھی تسلیم کیا ہے دیوی ضرورتوں کے لحاظ سے اون کا یہ خیال بہت درست ہے۔ جہاں کہیں تعلیم فنون کے مدارس قائم ہیں وہاں اس قوم کے افراد اپنی اولاد کو خوشی کے ساتھ تعلیم دلواتے ہیں۔ لکھنؤ ختم کلام مجید کے بعد صرف اردو زبان کی دو چار مذہبی کتابیں اور طرز معاشرت کا کوئی ایک رسالہ اور علم حساب کی تعلیم کافی سمجھی جاتی ہے۔ خطاطی کی تعلیم سے اکثر خاندان احتراز کرتے ہیں اون کا خیال ہے کہ کتاب کا پڑھ لینا کافی ہے۔ ادائے مضمون کے لئے نامہ نگاری کی مشق بے ضرور اور خطرناک ہے۔ مولف کو اکثر نثر نگار قوم سے اس کے متعلق گفتگو کرنے کا اتفاق ہوا اون کا اصلی خیال یہ ہے کہ ورسی گتوں کی نقل کا کر لینا جو مذہبی تعلیم اور اخلاق سے متعلق ہوں اون کو ناپسند نہیں ہے خط و کتابت کی زیادہ مشق البتہ وہ ضروری نہیں سمجھتے باوجود اس خیال کے

اکثر لڑکیاں بہت اچھی طرح پر لکھ پڑھنے کے قابل ہو جاتی ہیں علم حساب کی تعلیم اگرچہ ادنیٰ درجہ میں دی جاتی ہے مگر خدا داد ذہانت کی وجہ سے حسابی سوال کا جواب بغیر کسی تحریری عمل کے صرف زبانی حساب سے صحیح ادا کرتی ہیں۔ بعض خاندانوں کی لڑکیاں اپنے والد یا بہائیوں کے تعلیم سے خوشنویس بھی ہو گئی ہیں لڑکیوں کو لکھنے پڑھنے کے سوا سینے پر وزن کی تعلیم بھی اہتمام کے ساتھ دی جاتی ہے مختلف قسم کی کاریگری سوئی کے کام میں اور نہین سکھائی جاتی ہے۔ زمانہ حال کے بعض روشن خیال افراد نے اپنی لڑکیوں کی تعلیم میں انگریزی طریقہ پر۔ جڑا بے۔ گلوبند نقشی تور وغیرہ کا بنانا بھی شامل کر لیا ہے۔ پر کمائی پکائی کی تعلیم میں معمولی پخت و پز پر اکتفا نہیں کیا جاتا بلکہ مختلف قسموں کے پکوان اور کو سکھائے جاتے ہیں۔ اس قوم کی خانہ ساز مٹھائیاں مشہور ہیں جن کی تعلیم نہ صرف لڑکیوں کو بلکہ لڑکوں کو بھی دی جاتی ہے۔ یایون سمجھنا چاہئے کہ لڑکے اپنے بہنوں کی تعلیم کے زمانہ میں ایک حد تک اوس سے خود واقف ہو جاتے ہیں۔ مولف

تاریخ نے اپنی والدہ کرمہ کے اس کمال کو ہمیشہ دیکھا ہے اور ایک حد تک اکثر مٹھائیوں کی تیاری سے خود واقف ہے ایسی عمدہ اور مختلف اقسام کی شیرینی جیسی کہ اس قوم کی خانہ ساز شیرینی ہوتی ہے ہندوستان کے اور قوموں میں بہت کم دیکھی گئی ہے مٹھائیوں کے مختلف نام ہیں ہر ایک کا ذائقہ اور ہر ایک کی لذت خاص ہوتی ہے اوس کے ظاہر ہی اشکال میں کاری گری اور کمال سے کام لیا جاتا ہے۔ بعض مٹھائیوں کی حقیقت اور اون کے ناموں کو موافق نے ذیل میں لکھے ہیں جو مشتمل نمونہ از خروارے کا حکم رکھتے ہیں۔ ناظرین کے لئے اوس کا ملاحظہ غالباً خالی از پس نہ ہوگا۔

(۱) اشرفی۔ یہ ایک نہایت نفیس مٹھائی ہے جو سکے اشرفی سے مشابہ بنائی جاتی ہے جس کے دو نوں جانب الفاظ ذیل کا ہپہ لگایا جاتا ہے۔ یہ الفاظ دو مصرعون کے ذریعہ سے موزون کئے گئے ہیں جس میں اون اجناس کے نام ہیں جن سے یہ مٹھائی بنتی ہے۔

وہوہوہا

گلاب مشک بادام و نباتات است غلط کر دم تمام آب حیات است
 کہا جاتا ہے کہ اس مٹھائی کے مو جہ اور اس شعر کے مصنف امیر
 نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست مدراس ہیں۔ مولف
 نے اس کا تذکرہ باب سوم کی دوسری فصل اور قوم نایط کی سنگنی
 کی تقریب میں کیا ہے اس مٹھائی کو غربائے قوم تقارب مروجہ
 میں روپیوں کی عوض استعمال کرتے ہیں۔ یہ نہایت لذیذ مٹھائی
 (۲) امر و پھل۔ امر و دایک پھل کا نام ہے۔ یہ مٹھائی
 کہوئے سے بنائی جاتی ہے جو امر و د سے مشابہ ہوتی ہے یعنی کہوئے
 کے امر و د شکر کے شیرے میں چھوڑے جاتے ہیں۔ بعض نے اس کو
 امرت پھل کہا ہے۔ زبان سنسکرت میں امرت کی معنی شہد کے
 ہیں اور پھل سے وہ مصنوعی پھل مراد ہے جو کہوئے سے بنایا جاتا ہے
 بدین وجہ کہ کہوئے کے مصنوعی پھل شکر کے شیرے میں ڈوبے ہوئے
 رہتے ہیں اس کا نام امرت پھل رکھا گیا۔

(۳) انڈے کی پیوسی۔ پیوسی زبان ہندی کا لفظ ہے۔ اس
 کاڑ ہے و د کو پیوسی کہتے ہیں جو بچہ ہونے کے کئے روز بعد تک

غلط رہتا ہے اور آگ پر رکھنے سے منجھ اور کہیل کہیل ہو جاتا ہے اس مٹھائی کو شکر۔ کہو یا۔ اور انڈون کو حل کر کے زعفران مشک اور مغزیات کی شرکت کے ساتھ بناتے ہیں۔ ان مخلوطی اجزاء کو لگن آگ پر دم دینے سے جب وہ جم جاتے ہیں تو اس کو مربع یا مستطیل یا مکررون میں کاٹ کر استعمال کرتے ہیں۔ یہ بہ نہایت خوش ذائقہ اور مقوی مٹھائی ہے۔

(۴) بادامی پوریان۔ اس کی بری کاری گری نقش و نگار سے تعلق رکھتی ہے۔ نقروی ٹہپے مختلف قسم کے تیار رہتے ہیں بادامی ورق پر باریک سے باریک جال اور پھول اون ٹھپوں کے ذریعہ سے بناتے ہیں اور اس کے نیچے طلائی یا نقروی ورق جا کر لنگورہ دار پوریوں کی شکل قائم کی جاتی ہے۔ پہراون کو کولون کی آگ پر دم دیا جاتا ہے جس میں ورق کی چمک بہت پہلی معلوم ہوتی ہے اور ذائقہ میں ایک قسم کا سوند ہا پن نہایت خوشبودار ہوتا ہے۔

(۵) بادامی حلوا۔ یہ بڑی مقوی اور لذیذ مٹھائی ہے

بادام مصری۔ زعفران اور مشک سے بنائی جاتی ہے۔ اس کا ذائقہ قریب قریب اشرفیون کے ذائقہ کے ہوتا ہے۔ مگر اس کا توام اشرفیون سے کسی قدر زاید۔ یہ حلوا چینی کٹوریوں میں جایا جاتا ہے اور چھون سے اوس کا استعمال ہوتا ہے۔ یہ رقیق مٹھائی ہے۔

(۶) بادامی میوا۔ اس میں بڑی کاری گری صرف کیجاتی ہے۔ بادام کا حلوا تیار کرنے کے بعد اوس سے مختلف مصنوعی میوے بنائے جاتے ہیں جیسے انگور۔ انار۔ انجیر۔ کیلہ۔ آم وغیرہ اس کاری میں مختلف رنگوں کا استعمال ہوتا ہے۔ مصنوعی میوے کے رنگ و بو کو اصلی میوے سے ملانا بہت نازک کام ہے۔ بعض افراد قوم نے نوآبی مدد اس کے زمانہ میں اسی کاری گری کا معتد بہ انعام پایا ہے۔

(۷) یا قلا۔ زبان عربی میں ایک خاص غلہ کا نام با قلا ہے جو مشراور لوبیہ سے مشابہ ہوتا ہے۔ جس طرح با قلا کے تخم پیلے کے اندر ملفوف رہتے ہیں۔ اوسی طرح سو جی کے ماٹڈون میں بادامی حلوہ کے ٹکیا میں رکبہ کر کوٹلون کی آگ پر اوس کو دم دیتے ہیں یہ

بڑی مزہ دار مٹھائی ہوتی ہے

(۸) بوٹ کا حلوا۔ قومی اصطلاح میں واؤ مچھول کے

ساتھ کھلے کی اونگھلی کے سرے کا نام بوٹ ہے۔ اگرچہ یہ حلوا

بہی چینی کی کنواریوں میں جایا جاتا ہے۔ مگر اسکا تو ام اول الذکر

حلوے سے کسی قدر زاید ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس حلوے کا ذائقہ

اوس وقت معلوم ہوتا ہے جب کہ بوٹ سے کہا یا جاوے۔ یہی

اوس کی وجہ تشبیہ ہے۔

(۹) پنچیری۔ ایک خاص قسم کی مٹھائی کا نام ہے اردو میں

یہ لفظ بولا جاتا ہے۔ سوچی کو مسکھ میں بہون کر اوس میں شکر اور

گہی میں بھنے ہوئے چھارون کی قاشین اور مسکھ میں بھنا ہوا گوند

ملائے ہیں۔ انہیں پانچ چیزوں کی شرکت سے اس کا نام پنچیری

ہوا۔ زمانہ حل کے نو ماسہ کی تقریب میں بعض خاندان اسکی تقسیم

کرتے ہیں۔ یہ ایک قسم کا مالیدہ ہے جو نہایت ذائقہ دار ہوتا ہے

(۱۰) پورن پورسی۔ ہندی زبان میں پورن کے معنی بہرپور

کے ہیں اور پورسی کہی کی تلی ہوئی روٹی کو کہتے ہیں پورن پورسی

ایک مٹھائی کا نام ہے جو سوچی کے نہایت باریک مانڈوں میں ہتہ بہ ہتہ بھرا ہوا حلوا اور مسکہ کی پرت جاکر بنائی جاتی ہے چینی کی تشریوں میں متعدد پورن پوریان جمائی جاتی ہیں اور بہت پہلی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ بڑی مقوی اور دیرمضم مٹھائی ہے۔ ہندوؤں میں اس کا بہت رواج ہے غالباً ہم نے اوہنین سے اسکو سیکھا ہے۔ (۱۱) **پہنی**۔ زبان ہندی کا لفظ ہے۔ اس مٹھائی کا نام جو سوچی کے تاروں سے بنائی جاتی ہے جیسے سینویان اس کو دودھ میں بھگو کر پکاتے ہیں بہت بامزہ مٹھائی ہے۔ بعض لوگ پہنی کو کدو کے تاروں سے بناتے ہیں۔

(۱۲) **پیوسی**۔ یہ مٹھائی اس دودھ سے بنائی جاتی ہے جو گائے یا بھینس کے بچہ دینے سے چھ دن تک دوا جاتا ہے جس کو چکا دودھ کہتے ہیں یہ ایسا گاڑا ہوتا ہے کہ شکر ملائے اور گرم کرنے سے جم جاتا ہے اس قوم کے بعض بی بیان معمولی دودھ کو کھٹائی سے پیوڑ کر ہر وقت اسکی پیوسی بنا لیتی ہیں۔ اور پیوسی بڑی لذیذ چیز ہے۔ اگرچہ اوہنین اور کسی چیز کی شرکت نہیں ہوتی۔ صرف دودھا ورشکر ہی سے کام

لیا جاتا ہے۔ لیکن تیار ہی کے طریقہ خاص سے اوس میں ذائقہ خاص پیدا ہو جاتا ہے۔

(۱۳) جالی۔ زبان ہندی میں مشبک چیز کو جالی کہتے ہیں۔ جالی ایک بادامی مٹھائی کا نام ہے۔ جس میں باریک باریک نقشی سوراخ کئے جاتے ہیں۔ دودھ انڈے کی سپیدی۔ پسٹھا بادام۔ شکر۔ گلاب ان اجزاء سے اوس کو بناتے ہیں۔ کوٹھون کی آگ پر دم دینے سے اوس میں سختی پیدا ہوتی ہے۔ اس کا گر و دہیت نازک ہوتا ہے ذرا سے دہکے سے توٹ جاتا ہے۔ ذائقہ دار مٹھائیوں میں اس کا شمار ہے۔ ہتھوڑے سے صرفہ میں زیادہ مٹھائی تیار ہوتی ہے۔

(۱۴) حب کی لوز یا حب کا حلوا۔ یہ مٹھائی بادام مصری نشاستہ اور گلاب سے بنائی جاتی ہے۔ حب عربی زبان کا لفظ ہے۔ دانہ اور تخم کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔ لوز اور حلوا دونوں عربی زبان کے الفاظ ہیں۔ لوز کے معنے بادام اور حلوا سے مٹھا یا میٹھی چیز یا نرم شیرینی مراد ہے۔ حب کے لوز اور تخم تراشیدہ کھجور و بن کا نام ہے جن کے اندر دانہ دار شیرینی بہری ہوئی ہو نطا ہر میں وہ خشک

میدے سے بنے ہوئے اور سفید رنگ معلوم ہوتے ہیں اور اندر
دانہ دار شیرہ بہرا ہوتا ہے۔ حَب کے حلوے میں بھی یہی صفت
ہوتی ہے۔ جس سے حَب کے لوز آسانی کے ساتھ بن سکتے ہیں۔ اسکی
لطیف شیرینی اور عطریات اور ذائقہ مولف کی رائے میں تمام
مٹھائیوں پر فائق ہے حضرت اختر فرماتے ہیں۔ ۷

حُسن کی لوز جب نظر آئی عشق میں بوی نیشکر آئی

(۱۵) حلو اسوہن۔ زبان اردو میں ایک قسم کی مٹھائی کا
نام ہے۔ یہ ابتداً ایسا سخت پایا جاتا ہے جس کی نسبت مبالغہً
کہا جاتا ہے کہ بغیر سولان کے نہ تو ٹیگا۔ مگر جب دانتوں میں دبا
جاتا ہے تو خستگی کے ساتھ ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔ بزرگان قوم
نے کہا کہ ضعیفوں کے خاطر ہم نے اسکو ایسا بنانا شروع کیا ہے
در اصل اسکی تیاری میں بڑی صفت یہی تھی کہ لوہے کے ٹھوڑے سے
توڑا جاتا تھا اور اسکے ریزے منہ میں مثل سخت مصرعی کے
گھولے جاتے تھے۔ اس میں شکر اور میدے اور مسکے سے کام لیا جاتا
بعض لوگ مغزیات بھی شریک کرتے ہیں۔ بڑی ذائقہ دار اور

لطیف شیرینی ہے۔

(۱۶) **خشستِ عَدَن**۔ یہ ایک نفیس مٹھائی ہے جو منجھر حلوٰ کو مستطیل ٹکڑوں میں کاٹ کر بنائی جاتی ہے۔ بے شک اسکی وضع اینٹ سے مشابہ ہوتی ہے اسکے موجود قومی باشندگان عَدَن کہے جاتے ہیں۔ لیکن اس کے نام میں عَدَن کا لفظ بفتح اول و سکون دال بہشت کے معنوں میں مستعمل ہے۔ کدو۔ کہو یا۔ مصری۔ مغزیات کیوڑا۔ زعفران کی شرکت سے ایک حلو اتیار ہوتا ہے جس کا قوام سخت رکھا جاتا ہے اور حالت انجماد میں اسکو ماندے کی شکل پر پھیلا اوس سے مستطیل ٹکڑے کاٹ لئے جاتے ہیں۔ اس مٹھائی میں ذائقہ لطیف کے سوا ترتیب بدن کا اعلیٰ جو ہر ہے۔

(۱۷) **وہی بڑے**۔ بڑی بیائے معروف زبان ہندی میں ایک قسم ہے غذا کی جسکو وہوئی ہوئی مونگ یا اوڑڈ کی دال سپک چھوٹی چھوٹی کھیاؤن کی شکل میں بناتے ہیں اور سکھا کر اوس کا لٹکا پکاتے ہیں۔ اسی اسم مونٹ کا مذکر بڑا ہے اور بڑے اوسکی جمع یہ تذکیر اور جمع اردو محاورہ میں نہیں بولی جاتی قومی زبان میں

مستقل ہے۔ بڑا بہ نسبت بڑی کے کسی قدر بڑا ہوتا ہے اور یہہ خالص
دہی سے بنایا جاتا ہے۔ دہی کو ایک دبیز کپڑے میں چھان کر اوسکا
پانی جدا کر لیتے ہیں اور پہر اوس کی ٹکلیا میں بنا کر مسکہ میں تلے ہیں
اور پہر شکر کے شیرے میں وہ تلی ہوئی ٹکلیا میں چھوڑ دی جاتی ہیں
ایک دن کے بعد یہ مٹھائی قابل استعمال ہو جاتی ہے اور دہی کٹی شئی
کے ساتھ عجیب ذائقہ پیدا کرتی ہے۔

(۱۸) روٹ۔ زبان ہندی میں بڑی روٹی کے معنوں میں مستقل ہے
ہندوؤں میں دیوتا کا روٹ مشہور ہے جو بھیک مانگے ہوئے آٹے
پکایا جاتا ہے قوم نواٹ میں اسی نام سے ایک مٹھائی بنائی جاتی ہے
جسکو ایک وسیع لکھن میں کولون کی آگ پر دم دیتے ہیں اور پہر اوسکو
مربع چوڑے چوڑے ٹکڑوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ سو جی۔ قند۔ زعفران
مغزیات اور گلاب سے روٹ بنایا جاتا ہے۔ یہ مٹھائی یوم شہر
کے فاتحہ سے مخصوص ہے۔

(۱۹) کڑا ہی کی کہیر۔ درحقیقت یہ ایک اعلیٰ قسم ہے۔ شیر برنج
کی جس میں کہویا۔ اور کدو کے اوٹے ہوئے تار شریک کئے جاتے ہیں

اور کڑا ہی مین دیر تک پہنائی جاتی ہے۔ دودھ کی نصف مقدار باقی رہ جانے پر تیار ہو جاتی ہے۔

(۲۰) کوٹنڈا۔ زبان ہندی مین آٹا گو نڈنے کے طرف کو کوٹنڈا کہتے ہیں۔ کوٹنڈے کے نام سے جو مٹھائی بنائی جاتی ہے درحقیقت وہ ایک رقیق حلو ہے۔ جو کورے گلی کوٹنڈون مین بہر دیا جاتا ہے۔ اس مٹھائی کے موجود نے یہ حکم لگا دیا ہے کہ چینی کے طرف سے مٹی کا کوٹنڈا آٹے لئے مفید ہے۔ یہ حلو از م خشک کو حل کر کے بنایا جاتا ہے جس میں بالائی قند کھویا۔ گلاب۔ زعفران۔ مشک۔ مغزیات شریک ہوتے ہیں اور اس کے بالائی سطح پر بالائی کی ایک پرت جمائی جاتی ہے۔ اسکا ذائقہ قابل تعریف۔ یہ بڑی ہی مقوی مٹھائی ہے اس کی شیرینی تمام مٹھائیوں پر غالب رہتی ہے۔ میٹھے کے شوقین بھی اس کو زیادہ مقدار میں نہیں کھا سکتے

(۲۱) گاجر کا حلو۔ کدو کش یا گہیا کش پر گاجر کا بڑا دہ نکال کر سناڑہ کھوپرے کی قاشین دودھ اور شکر کے ساتھ اس میں ملائے اور قوام دیتے ہیں۔ منقہ اور چٹنوزے بھی اس میں شریک

کئے جاتے ہیں۔ یہہ حلوانہ صرف ذائقہ دار ہوتا ہے بلکہ ترتیب جسم کے لئے معجون مرکب کا حکم رکھتا ہے۔ یہہ بات مشہور ہے کہ چالیس دن تک غذائے معمولی کے ساتھ اس کا استعمال انسان کو تیار اور فربہ بنا دیتا ہے۔

(۲۲) گل فردوس۔ یہہ ایک لطیف حلوائے کا نام ہے جو کھویا بادام۔ قند۔ گلاب۔ زعفران۔ مغزیات کی قاشون کو باہم ملا کر دو کے ساتھ پکاتے ہیں۔ اور ایک چینی کی قاب میں جاتے ہیں۔ چھوٹے اسکا استعمال کیا جاتا ہے۔ یہہ نہایت خوش مزہ اور مقوی خیرہ کھا نام بہ ترکیب فارسی رکھا گیا۔

(۲۳) لوز۔ لوز عربی زبان کا لفظ ہے بمعنی بادام و حلوا۔ یہہ درحقیقت بادامی سادہ حلوا ہے جس کو قوام پر لاکر شل ماندے کے پہیلاتے ہیں اور اس کے محرف شکرے کا ٹکڑا۔ سفوف قند۔ سے خشک کر لیتے ہیں۔ لوز کی مٹھاس معتدل ہوتی ہے۔ اور بادام کا ذائقہ شکر پر غالب رہتا ہے خفیف سانشاستہ بھی اس میں شریک کیا جاتا ہے۔ سادہ مٹھائیوں میں اسکا شمار ہے۔

(۲۴) مالیدا۔ یہ فارسی زبان کا لفظ ہے جسکو ملیدہ بھی کہتے ہیں
روغنی۔ وٹی کو چو را کر کے شکرا اور کہا نڈاوس میں ملائے سے مالیدہ
بتا ہے۔ بعض لوگ مغریات کے بار یک بار یک قاش ہی اوس میں
ملائے ہیں اور پہراوسکو مسکہ میں بہون لیتے ہیں۔

(۲۵) موصوف۔ عربی زبان کا لفظ ہے بمعنی تعریف کیا گیا۔
لیبار کے رہنے والی قوم اسکی موجود ہے تازے کہوپرہ کو مصری
یا قند کے ساتھ پیکراوسکو پکاتے ہیں جس میں گلاب یا کیوٹرا
بھی ملا یا جاتا ہے۔ جب قوام آجاتا ہے تو اوسکو ایک چینی کی رکابی
میں پیلا دیتے ہیں اور اوسکے مربع ٹکرے یا دور قرص کاٹ کر
استعمال کرتے ہیں۔

(۲۶) نان خطائی۔ یہ ایک قسم کی مٹھائی ہے جو بڈہون کو
زیادہ پسند ہے۔ بعض صاحبان تصنیف نے لکھا ہے کہ اس کی
ایجاد شہر خطا سے ہوئی ہے جو ترکستان کا مشہور ایک شہر ہے
میدے اور مسکہ میں سمندر جہاک کا خمیر ملا کر کاغذ پر اوس کے
پٹرے جاتے ہیں اور پہر تنور میں دم دیتے ہیں اس میں مٹھاس تپتا

کم ہوتی ہے اس قدر نرم مٹھائی ہے کہ بزرگان خاندان نے اس کو ہونٹوں سے کھانے کی مٹھائی کہا ہے۔

(۲۷) ورق قی سمو سہ۔ ورق قی سمو سہ اور ورق قی کچور میں صرف مٹھاس کا فرق ہے۔ ورق قی سمو سہ بہ نسبت ورق قی کچور کے زیادہ مٹھا ہوتا ہے اس لئے کہ اس کے اندر بادامی حلو اثر کیا گیا جاتا ہے۔ سمو سہ بنانے سے پہلے میدہ کے متعدد اوراق شکر کے ساتھ تہہ بہ تہہ ایک دوسرے پر جمائے جاتے ہیں اور پہر اس کے مدور ماندے سے مثلث سمو سہ بنایا جاتا ہے۔ آخر پر اس کو کوٹلون کی آگ پر

دم دیتے ہیں۔

(۲۸) ورق قی کچور۔ یہ ادنیٰ درجہ کی مٹھائی ہے جو کم صرفہ میں تیار ہوتی ہے۔ میدہ کے باریک ورتوں کو ایک دوسرے پر جماتے ہیں اور دو ورق کے درمیان خفیف سی شکر پیلائی جاتی ہے اور آخر پر اس کو مربع یا مستطیل حصوں میں کاٹ کر کچور سے سمو سہ کرتے ہیں اور پہر مسکہ میں اون کچور وں کو تل کر استعمال کرتے ہیں۔ اس میں زیادہ شیرینی نہیں ہوتی۔ ہلکی مٹھاس بہت

پہلی معلوم ہوتی ہے۔

قوم کی صدارت قوم کی صدارت کا خاتمہ ۱۹۵۲ء کے بعد رئیس قوم سید عبدالرحمن کی رحلت کے ساتھ ہو چکا اور اس کے بعد کسی تاریخ سے اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ قوم نایط نے اپنا کوئی قومی امیر یا رئیس مقرر کیا ہو بعض مقامات پر انکی قومی پنچا پتین البتہ قائم تھیں اور تمام مناسبات کا باہمی تصفیہ اور پنچا پت کے ذریعہ سے کر لیا کرتے تھے لیکن زمانہ حال میں پنچا پتیوں کا طریقہ ہی باقی نہ رہا جس طرح بواہیر میں نائب داعی یا عامل کے ذریعہ سے قوم کی صدارت ہر ایک ملک میں قائم ہے اور طرح کوئی انتظام قوم نایط میں نہیں ہے صوبہ مدراس میں باوقات مختلفہ قوم نے اپنا امیر مقرر کرنا چاہا لیکن بعض افراد قوم کی اختلاف رائے کی وجہ سے وہ منصوبہ چل نہ سکا۔ مولف کہتا ہے کہ اس کا انتظام کوئی مشکل چیز نہیں ہے۔ ہر ایک مقامی گروہ کے لئے کسی قومی امیر کا مقرر کر لینا قوم کے حق میں نفع بخش ثابت ہو گا پادشاہ یا شہنشاہ وقت کے ساتھ وفاداری پر ثابت قدم رکھنے اور مستحق افراد قوم کی خبر گیری کرنے کے لئے امیر قوم کا وجود نہایت ضروری خیال کیا جاتا ہے۔

دوسری فصل رسوم و رواجات قوم نایط کے متعلق

الف۔ شادی کے رسوم

قوم نایط کے رواجات شادی میں ہندوستان کے رسم و رواج کا بہت کچھ اثر باقی ہے۔ جس کی اصلاح قریب قریب ناممکن کے ہے۔ اسکی بڑی چیز یہ ہے کہ کفو کی پابندی میں فرق آگیا ہے۔ مسلمانان ہند کے اکثر اقوام میں رواجات میں مبتلا ہیں۔ دانشمند افراد قوم خاندانی بیبیون کے اصرار پر مجبور ہوتے ہیں اور انکا اصرار ایک حد تک باغض ہے۔ نچلے ساؤ اور شادی میں اتنی بہت بڑا فرق قائم ہے۔ اگرچہ ان رسوم کے متعلق بہ نسبت گزشتہ صدی کے زمانہ موجودہ میں بہت بڑا تفاوت پیدا ہو چکا ہے۔ تاہم قوم کا بڑا حصہ رواجی اور رسمی پابندیوں پر اسلئے مجبور ہے کہ اسکو دیگر اقوام اسلامی کا ہم خیال ہونا خاص کر اسلئے ضروری ہے کہ ان کے ساتھ سدھیانہ کی ضرورت ہوتی رہتی ہے بعض اوقات پر فریق ثانی جو دوسری قوم اور خاندان کے ہیں اسوقت تک نسبت پر رضامند نہیں ہوتے جب تک رواجی رسوم کی پابندی کے ساتھ

تقریب شادی کا وعدہ ہوا اور بعض وقت خود اسی قوم اور خاندان کی طرف مقابل اصرار کرتے ہیں کہ اگر رسم و رواج کی پابندی نہ ہوگی تو اس تقریب پر شادی کا اطلاق نہ ہوگا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس مناکحت اور موافقت سے جو اولاد پیدا ہوگی وہ نکاحی اولاد کہلائے گی بن اقوام میں شادی کی اولاد اور نکاحی اولاد میں فرق قائم ہے اور ان کے نظروں میں ایسی اولاد کی بے حرمتی ہوگی بدین وجہ کہ قوم اپنی کفو کی پابندی کم کرتی جاتی ہے اور اسکا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ دوسرے اقوام سے تعلقات بڑھتے جاتے ہیں۔ یہ بات ضروری خیال کی جاتی ہے کہ دیگر اقوام کے رسم و رواج کی پابندی مساوات کے ساتھ لازمی گردانی جائے۔ جو خاندان کفو کا پابند ہے وہ یہی اسی آفت میں مبتلا ہے اس لئے کہ اپنے انبائے جنس اور اقربائے دیگر اقوام کے ساتھ مساوات قائم کرنے کا یہی ایک ذریعہ ہے۔ لیکن باوجود ان مشکلات کے اس قوم کے بعض خاندانوں نے ایک حد تک رسم و رواج کو ترک کر دیا ہے سمجھدار بیبیان ترک رسوم کی سعی ہیں اور اس بات پر پابندی کے ساتھ قائم ہو چکی ہیں کہ ہم اپنی قوم کے اوہنین افراد کے ساتھ اپنی اولاد کا

لین دین قائم کرینگے جبکہ ہمارے اصول سے اتفاق ہے۔ لیکن ایسے چار
خاندان الٹا ذکا لمعدوم کا حکم رکھتے ہیں مولف کو انکی کامیابی میں بہت
کچھ کلام ہے۔ جب مکت قوم کا بڑا حصہ اونکا ساتھ نہ دے اور انکو رواجی
مشکلات سے نجات حاصل نہیں ہو سکتی اگرچہ خود مولف کے خاندان کا
شمار اونہیں معدوم دے چند میں ہے لیکن مولف کو اسیات کا خطرہ ہے
کہ اگر قوم کے بڑے حصہ نے اتحاد خیالات میں انکی مدد نہ کی تو کفو کی رہی
سہی پابندی بھی بالکل رخصت ہو جاوے گی۔ اس طرح پر کہ اس گروہ کو ناگزیر
اقوام غیر کے اور افراد سے تعلق بڑھانا پڑیگا جن کے خیالات ان کے
ساتھ متحد ہیں۔ ورنہ اولاد کے لین دین میں بڑے بڑے مشکلات کا سامنا
ہوگا۔ اگر قوم نایط کے مجموعی افراد یا کم سے کم اونکا بڑا حصہ ترک رسوم
میں کامیاب ہوا تو آئندہ نسلوں کو اس قدر دقت باقی نہ رہے گی جن
دقت میں ہمارے معاصر مبتلا ہیں۔ مولف نے رواجات اور رسوم
جاریہ کو اسی فصل میں صراحت کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کی ہے
جبکہ نتیجہ دونوں فریق کے لئے من وجہ مفید ثابت ہوگا۔ ان رسوم
کی ابتداء شہنشاہ اکبر کے زمانہ سے کہی جاتی ہے۔ اور بے شک اسکی

کچھ اصلیت ہی ہے اہل تاریخ نے لکھا ہے کہ بعض رسوم کی پابندی جسکا آغاز شہنشاہ اکبر کے زمانہ سے ہے بہت مفید ثابت ہوئی اکثر رسوم کو شہنشاہ اکبر نے ہندوؤں کی دلجوئی کی غرض سے اختیار کر رکھا تھا اور خیال اس کے باپ ہمایون کے وقت سے اس اصول پر جا ہوا تھا کہ مسلمان حکم رانوں کو اہل ملک کی دلجوئی سے غافل نہ رہنا چاہئے ہندوستان ہندوؤں کا ملک ہے ہندوؤں کے رسم و رواج کو مٹانے کی فکر اور تعصب کا اظہار سلطنت کے لئے کسی طرح مفید نہیں ہو سکتا شہنشاہ اکبر ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتا رہا کہ مذہب اسلام کی وجہ سے ہندوؤں پر کوئی سختی نہ ہونے پاوے ہندوؤں کا جزیہ ایسکے عہد حکومت میں معاف کر دیا گیا دربار شہنشاہی میں بہت سے ایسے دستورات جاری کئے گئے جو ہندوؤں کے دربار میں مروج تھے اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ اس کے خیال سے سلطنت کو ضرور فائدہ پہنچا اقوام ہندوؤں نے عموماً اور راجپوتوں نے خصوصاً اس کو دلی غیبت کے ساتھ اپنا شہنشاہ تسلیم کیا اکبر کی زندگی میں کبھی اس کو اپنی قوم کے ساتھ سے سلطنت کے جانیکا افسوس نہیں رہا۔ شہنشاہ اکبر معاملہ

شادی میں سات قوا عد کا پابند تھا۔ ایک یہ کہ معنوی نسبت اور
ذاتی ہمسر میں فرق نہ آوے۔ دوسرا چوٹی عمر میں شادی ہو۔
تیسرا قریب کے رشتہ داروں میں سے ہی نہ کیا جائے۔ چوتھا
مہر کی زیادتی سے اس کو نفرت تھی اور اس کا مقولہ تھا کہ جوئے اقرار سے
بہر کا بڑا ناپوئید کا توڑنا ہے۔ پانچواں ایک مرد کے لئے متعدد بیویاں
اور اس کو ناپسند تھیں۔ جب کو طبیعت کی پریشانی اور خانہ ویرانی کہتا تھا۔
چھٹا بڑے کو جو ان کے ساتھ شادی کرنا اور اس کو پسند نہ تھا جب کو وہ
بے حیائی نام رکھتا تھا۔ ساتواں سنی کا مخالف تھا اور بیوہ کے عقد ثانی
کا طرفدار۔ اس کے زمانہ حکومت میں مردوان اور عورتوں کی حقیقت
حالت کے لئے ایک دیانت دار عہدہ دار مقرر تھا۔ طومی سگی اور اس کا
خطاب تھا۔ تاریخ سے یہ بات ثابت ہے کہ صدر الصدور۔ قضاة
اور مفتیوں سے اس کی رضا جوئی کی آثر میں ہمیشہ احکام شرع کی پیروی
پیش ہو کر آئی تھی جن کے تاویلات ناقصان کے ذریعہ سے احکام شرع
کے معنی اور مقصود کو نقصان پہنچتا رہا اور یہ نقصان اکبر کے ان
رواجات سے بدرجہا بڑھا ہوا تھا جو ہندوؤں کی خاطر سے جاری تھے

جب سستی کی سوتونی اور بیوہ کے عقد ثانی کا مسئلہ ہندوؤں کے رواج کے برخلاف طے ہوا تو ہندو ادوسپر کے اوس نے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ اگر بیوہ کا عقد ثانی ناگوار ہے تو رنڈوے مرد ہی دوسری شادی نکمرین اور سستی کا طریقہ بیوہ عورت اور رنڈوے مرد دونوں کے لئے مساوی سمجھا جاوے حاصل یہ ہے کہ موجودہ رسوم مرد و عورت کو تمام تر شہنشاہ اکبر کے سر توہین یا ہندوؤں کو اوسکا موجود قرار دینا بڑی نا انصافی کی بات ہے۔ ایک حد تک البتہ رسم و رواج کا سبق ہم نے ہندوؤں سے سیکھا ہے لیکن اوس سے زیادہ ہمارے علماء کا سکو اور اکبر کے زمانہ میں اونکا طرز عمل موجودہ رسم و رواج کا باعث جو مشکلات اسوقت رسم و رواج کے ترک کرنے میں درپیش ہیں اور نسبت ہمکو شہنشاہ وقت کی رضا جوئی کا بہانہ مکت باقی نہیں ہے مقامی حکمرانوں نے ہر ایک قوم کو کامل آزادی دے رکھی ہے علماء قوم کو ایسے کسی اصلاح کے لئے کوئی امر مانع نہیں ہے باوجود اسکے اگر سربراہ آردہ افراد قوم اور علماء کے جانب سے اس میں پیش قدمی نہو تو کسی طرح امید نہیں کیجا سکتی کہ قوم اپنے اس منصوبہ میں

کیا یہ یاب ہو سکے۔ مولف نے رسم و رواج شادی کے بیان میں حتی الوسع اس بات کی کوشش کی ہے کہ ہر ایک رسم اور ہر ایک رواج کے متعلق تاریخی واقعات بیان ہوں اور اوسے کے ساتھ اسکو ہندوؤں کے شتہ سے مطابق کر کے دکھلایا جائے جس سے اسقدر فائدہ ضرور حاصل ہوگا کہ ہماری سوجوہ رسم و رواج کے مقابل ہندوؤں کے رسم و رواج کا فرق آسانی کے ساتھ معلوم ہو سکے گا آج کل تہذیب نے اسقدر ترقی کی ہے کہ خود ہندوؤں نے اپنے ناپسند و اجات کے مٹانے کی کارروائی شروع کر دی ہے۔ مختلف مقامات پر اون کے سوسائیان قائم ہو چکی ہیں متعدد دبہائیں شب و روز اسی فکر میں مستغرق ہیں۔ اور ایک حد تک اونکو اپنے خیالات میں کامیابی کے آثار بھی نظر آنے لگے ہیں جیسا کہ زمانہ حال کے واقعات سے ظاہر ہو رہا ہے۔ اخباری دنیا میں بہت سی ایسی مثالیں نظر آویں گی جن میں ہندوؤں بعض فرقوں نے عقیدہ بیوہ کے مسئلہ میں اپنی روشن خیالی کی وجہ سے کامیابی حاصل کی۔ اور بہت پرانے رواج کو مٹا یا جبکا ٹٹنا اسی صدی کے اوائل میں بہت مشکل اور قریب قریب ناممکن کے

سمجھا جاتا تھا کیونکہ اونکا شاستر اس خاص مسئلہ میں اون کا طرفدار نہ تھا۔ ہکوا اپنے غیر مفید بلکہ نقصان بخش رواجات کے ترک کر نہیں آئے بہت آسانی ہے کہ ہمارے مذہبی احکام تمام تر ہمارے موافق ہوں۔

منگنی کی رسم | منگنی یا بے معروف ہندی زبان کا لفظ اور بول چال میں اسکا محاورہ ہے منگنی اس تقریب کا نام ہے جس میں شادی سے قبل نسبت کا قرار دیا ہوتا ہے دو لہا دو لہن کے والدین جب اپنے پاس قرار و نسبت کا تصفیہ کر لیتے ہیں تو اس رسم کے لئے ایک تاریخ مقرر کی جاتی ہے جس پر لڑکے کے اولیا اور عزیز واقارب وقت مقررہ پر لڑکی کے مکان پر جاتے ہیں جہاں اون کے ساتھ نہایت اخلاق کا برتاؤ کیا جاتا ہے اور ہر ہر فرد کو پہول چان عطر دیا جاتا ہے اور ایک دوسرے کو اس مبارک قرار دیا پر مبارکباد دیتا ہے جس طرح مرد و بیوہ سم سمر انجام پاتی ہے اسی طرح عورتوں میں بھی اسی قسم کا برتاؤ ہوتا ہے یعنی دو لہا کی والدہ مع اپنی خاندانی عورتوں کے دو لہن کی والدہ کے گھر جاتی ہیں اور خوشگامی کی اجازت لیکر ایک یا کئی زیور اپنے ہاتھ سے لڑکی کو پہناتی ہیں اسی زیور کا نام چڑھاوا ہے

جو بہ تقریب خاص چڑھایا جاتا ہے۔ چڑھاوا۔ اسم مذکر ہندی زبان کا لفظ ہے جسکے لغوی معنے نذر کے ہیں اور اصطلاحی معنے وہی ہیں جو اوپر بیان ہوئے۔ اس تقریب کے دوسرے دن دولہن کے لوگ دولہا کے گھر آتے ہیں۔ مرد اور عورت دونوں۔ یہہ گویا جو اب ہے روز گزشتہ کا۔ اونکے ساتھ ہی اسی طرح کا اخلاقی برتاؤ ہوتا ہے جس طرح پچھلے دن اونہوں نے کیا تھا۔ عطر لگایا جاتا ہے پھول پہنائے جاتے ہیں۔ پانڈا دئے جاتے ہیں۔ اور باہمی ایک دوسرے کو مبارکباد کہتا ہے۔ یہ تقریب قوم نایط میں ملکی رسم و رواج کے خفیہ فرق کے ساتھ عموماً رائج ہی صوبہ مدرا میں ایک چیز البتہ زاید ہے یعنی جس طرح دولہا کی والدہ دولہن کو چڑھاوا چڑھاتی ہیں اسی طرح دولہن کے والد ایک معینہ قم اپنے جانب سے دولہا کے لئے بھیجتے ہیں جسکا نام پینڈ ہے یہہ غالباً تنگنی زبان کا لفظ ہے تنگنی زبان میں شادی کو پنڈلی کہتے ہیں اور پینڈ اسی پینڈی کا مخفف معلوم ہوتا ہے یہہ رقم گویا تیار سازی سان شادی کے لئے دی جاتی ہے یا دولہا کی قیمت ہے۔ اگر دولہا کے والد کم قدرت ہیں تو مٹھائی کی اشرفیان بنا کر پینڈ کے نام سے بھیجتے ہیں

تا کہ رسم ترک ہونے نہ پاوے ہندوؤں میں بھی اسکا رواج ہے جسکو واکدان کہتے ہیں۔ جسکے معنی زبان دینے کے ہیں ہنڈا یا ور وکھشنا کے نام سے ایک رقم معینہ دولہن کے ہپ کے جانب سے دو لہا کو دیجاتی ہے اور یہ عیلمیک قسم کا انعام سمجھا جاتا ہے۔ یہ صرف رواجی رسم ہے واکدان کے ہو جانے کے بعد اگر کسی اتفاق سے قرار داد قائم نہ رہی تو شاستر کی رو سے بلا تکلف دوسرا قرار داد ہو سکتا ہے۔ قوم نایط میں بہت سے خاندان ایسے ہیں جن میں نسبت کا تقرر اپنے اپنے پاس ہو لیتا ہے مگر منگنی کی رسم کے لئے اسلئے سالہائے سال گزرتے چلے جاتے ہیں کہ نہ دو لہا والوں کے پاس چڑاوے کا زیور ہے اور نہ دولہن والوں کا پاس پینڈ کی رقم۔ جس موجب نے غریبوں کے لئے مٹھائی کی اشرفیوں کا طریقہ ایجاد کیا ہے وہ نہایت قابل تعریف ہے۔ اور ایسی ہی کسی چیز کی ضرورت سے جو چڑاوے کے لئے بھی کم تیر وں کیواسلئے کوئی سستا اور ہلکا سا مواضہ ایجاد کرے۔ سال خور و افراد قوم کا بیان ہے کہ مٹھائی کی اشرفیوں کی ایجاد امیر الہند نواب غلام غوث خان مغنوالی ربار والا جاہی نے کی تھی جو غربا کے لئے نہایت پر معنے اور

پر مذاق ثابت ہو ہی۔ قوم نایط کے بعض خاندانوں نے منگنی کی رسم کو بالکل ترک کر دیا ہے باہمی قرار داد کے بعد شادی ہی کا آغاز کر دیا جاتا ہے اس اصلاح کی توفیق زمانہ کے بعض واقعات کے بدولت پیدا ہوئی۔

چند ایسے قرار دادوں میں دولہا کی رحلت یا خاندانی نا اتفاقی کی وجہ سے نسبت کا قرار داد باقی نہ رہا لیکن بدقسمت لڑکی کو محض اس شہرت کی وجہ سے دوسرا پیام نہیں آیا کہ ایک دفعہ اسکی نسبت فسخ ہو چکی تھی یا یہ کہ قرار داد کی بدینی سے لڑکا شادی سے قبل مر چکا تھا اور روشن خیالوں آخرین ہے جنہوں نے ایسی عمدہ ترمیم کی۔ لیکن باوجود ایسے اتفاقات کے پیش ہونے کے بہت سے خاندان اوسی پرانی لکیر پر قائم ہیں۔ یہی بات یہ ہے کہ یا تو عقیدہ کی اصلاح کر دیا اس رسم کو ترک۔ محتاط طریقہ وہی ہے جو معدودے چند خاندانوں نے اختیار کیا ہے۔ مو تسلیم کرتا ہے کہ منگنی کی رسم میں کوئی گناہ نہیں ہے لیکن ہندوستان کے کم تعلیم یافتہ عورتوں کی خام عقیدت کی وجہ سے واہمہ کا انسداد ناممکن ہے۔ افراد قوم کی ان مشکلات کا علاج اگر ممکن ہے تو اوسی ایک طریقہ سے ممکن ہے جسکو خاص افراد نے اختیار کیا ہے۔ **بجزم اللہ خیر**

شادی کا آغاز | بدنیو جب کہ شادی کی ابتداء سوم و رواجات کی پابندی سے
اور احکام مذہب کی سادگی رسم و رواج دنیا میں حرمت کا حکم رکھتی ہے
افراد قوم نایلا اعم از نیکو غریب ہوں یا امیر نہایت فکر و تردد میں مبتلا
ہو جاتے ہیں۔ بی بی فرماتی ہیں کہ خدا رکھے صرف ایک اولاد ہے اگر
اسکی آرزو نہ نکلے اور اسکے کج میں ہم نے تکلفات سے کام نہ لیا تو افراد
قوم کے آگے بڑی ندامت حاصل ہوگی اہل قوم کیا کہیں گے اولاد کے
دل کی آرزو دل ہی میں رہ جاوے گی اگر میان نے اپنی بی بی سے اتفاق
کیا تو خیر ہے ورنہ بی بی ملول ہیں رنجیدہ ہیں اونکا دل دنیا سے اوچا
ہے میان سے بات نہیں کرتیں کہانا پینا بند ہے۔ او دہراؤ کی مٹی خراب
ہے اور ادھر میان کی جان عذاب میں اگر دو نون ہم خیال ہیں تو
استقراض کی فکر میں ہو رہی ہیں۔ سودی قرضہ کا لینا جائد ادا کا ہن
کرنا کچھ فکر کی بات نہیں ہے۔ غرض اور ضرورت پر مہاجن نے روپیہ
سیکڑہ کے عوض دو یا چار روپیہ سیکڑے کا نرخ بتایا تو بسر و چشم قبول
ادائی میں اپنی تمام آمدنی لکھدی جاتی ہے اسکی مطلق فکر نہیں ہے کہ آئندہ
ہمارے ضروری اور لایہ مصارف کا کیا سامان ہوگا۔ دل یہ کہتا ہے

کہ خدا مالک ہے آئندہ جیسا ہوگا دیکھ لیا جائیگا۔ بالفعل اس کا رخیر سے
سبکدوشی حاصل ہونا چاہئے۔ بعض دور اندیش خاندانوں کو اگر اس ضرورت
کے ساتھ آئندہ کا بھی خیال ہے تو برس دو برس۔ دس برس تک شادی
کو ملتوی کر دینا ان کے پاس کچھ مشکل نہیں ہے۔ کریں گے تو اوسی پتہ
سے کریں گے ورنہ کیا جلدی ہے لڑکی جو ان سے تو کیا ہوا زندگی باقی ہے
تو سب کچھ ہوگا۔ بہت سے واقعات ایسے دیکھے گئے ہیں کہ انہیں خیالات
میں مان باپ دنیا سے چل بسے اور آرزو اپنے ساتھ لے گئے۔ بے شک
ایسے ہی چند خاندان ہیں جو اپنی موجودہ قدرت کے لحاظ سے زیادہ
فکرا و رتکلفات سے باز آکر اپنے متاع موجودہ کو نگے لگا کر پابندی رسوم
کے ساتھ کا رخیر سے سبکدوش ہوئے ہیں۔ بعض ایسے ہی خاندان ہیں
جو میان بی بی کے اتفاق یا صرف میان کے جبر سے التواء رسم پر اسکو
ترجیح دیتے ہیں کہ سادہ طریقہ پر کا رخیر کو سرانجام دیدن بہت کم ایسے
خاندان ہی ہیں جو باوجود اسکے کہ رواجی رسوم اور تکلفات کے لئے
کافی سرمایہ رکھتے ہیں مگر سادگی کو دل سے پسند کرتے ہیں اور لغویات
اور تکلفات رواجی سے رویہ بچا کر اپنی اولاد کے لئے اسکو سرمایہ

بنادیتے ہیں۔ یہ وہی لوگ ہیں جنکا اشارہ مولف نے آغاز فضل میں کر دیا جن کو آگے بڑی مشکلات کا سامنا ہے۔ جس طرح بہارے شرع محمدی کے احکام سادگی سے ملوہ ہیں وہی کیفیت احکام شاستر کی ہے۔ ہندوؤں میں بھی یہی تخلقی مشکلات رسم و رواج کی بدولت قائم ہیں۔

بیوی کی صحنک | بیوی کی صحنک ایک نہایت بہتر رسم ہے جسکو آغاز شادی

کا پیش خمیہ کہنا چاہیے۔ اس رسم کو گہر کی بی بی نہایت عقیدت کے ساتھ سرانجام دیتی ہیں۔ یہ خاتون جنت کی فاتحہ کی رسم ہے جو ہر کار خیر کے آغاز میں نہایت ادب کے ساتھ کی جاتی ہے۔ اس نیاز کا کہنا ناگوری صحنکوں میں جایا جاتا ہے۔ جسکو خاندانی۔ پارسا سہاگن عورتوں کے سوا کسی اور کو نہیں کہلایا جاتا۔ منتخب دعوتی با وضو ہر ہر نوالہ پر رسم اللہ فرماتے ہوئے اسکو نوش جان فرماتے ہیں۔ تاریخ سے اس رسم کا پتہ چلتا ہے یہ رسم جہانگیر کے زمانہ میں قائم ہوئی۔ جہانگیر کی چھٹی بیوی اجودھیا بانی قوم کی راجپوت تھیں جن کو نور جہان کے ساتھ موافقت نہ تھی بدینجو کہ نور جہان بیگم۔ کم نصیب شیر افکن خان کی بیوی تھیں اور جہانگیر نے اسکو اپنے گہر ڈال لیا تھا اور وہ جہانگیر کی مقبولہ نظر کہلاتی تھیں شاہ علیہ

اجو ہیا بائی کے ساتھ گویا سوت کا درجہ رکھتی تھیں۔ نورجہان بیگم کی عادت تھی کہ وہ غریب راجپوتی کو ہمیشہ دھنقان زادی کے نام سے چھیڑا کرتی تھیں اور اوس بیجاری کی جان نورجہان بیگم کی وجہ سے عذاب میں مبتلا تھی۔ اجو دھیا بائی نے تنگ اگر ایک منصوبہ سوچا یعنی ایک دن حضرت خان ^{جنت} کے نام سے فاتحہ دلانا تجویز کیا۔ کوری صحنک ان دنوں فاتحہ کا کہنا نا چاہا گیا اور بہ آواز بلند حکم دیا گیا کہ تمام بیگمات جو اپنے خاوند پر قائم ہیں اس قبر کا فاتحہ کا کہنا نہ سکتی ہیں۔ اس دعوت میں نورجہان بیگم شریک نہ ہو سکیں اسلئے کہ شرط کے لحاظ سے ان کی شرکت ممنوع تھی۔ اوس دن سے نورجہان بیگم نے اجو دھیا بائی کا نام لینا چھوڑ دیا اور پہر کبھی اوس نے اجو دھیا بائی کے ساتھ آنکھ نہ ملا یا۔ غرض اوس وقت سے اس صحنک کا رواج قائم ہوا جسکو ایک سوچیں سال سے زیادہ زمانہ گزرا ہے قوم نوایط کے بعض افراد نے اس فاتحہ کو اس طرح پر جاری رکھا ہے کہ وہ قیود مزید کی پابندی نہیں کرتے دعوتیوں کو دسترخوان پر با وضو رہنا البتہ ضروری خیال کرتے ہیں۔ بعض خاندان اس صحنک پر فاتحہ پڑھنے کے بعد جدا جدا حصے اہل خاندان پر تقسیم کرتے ہیں بعض خاندان اس دسترخوان پر صرف مسلمان فقرائے انا

کو بٹھلانے ہیں اس فاتحہ کا التزام برابر جاری ہے۔ شادی کے سوا دیگر تقریبات کے آغاز میں بھی اس فاتحہ کا دستور قوم نایط میں رائج ہے بہت کم ایسے خاندان بھی ہیں جو شادی کے پہلے دن فاتحہ کے نام سے صرف فقرا کی دعوت کرتے ہیں اور پرتخت کھانے پکاتے ہیں اور دسترخوان پر فقرا کو کھاتے ہیں۔ صاحب مکان اپنی اولاد کے ساتھ سیلاپ چیلے ہوئے خود اپنے ہاتھ سے فقرا کے ہاتھ دھواتے ہیں۔ بی بی کی صحنک کی رسم دھوا اور دلہن دونوں کے گہر لازمی ہے۔ اس رسم کے نام اور وجہ تسمیہ خود یہ بات ظاہر ہے کہ اسکو ہندو سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ اجداد ہیا بانی ملکہ شہنشاہ جہانگیر اسلامی عقیدت کے ساتھ اسکی موجود ہیں۔ مذہب ہندو میں دیوی برہمن اور دیویکی انبل کی رسم اگرچہ اسکے قائل ہے لیکن اسکے قواعد بی بی کی صحنک سے کوئی مناسبت نہیں رکھتے۔ دیو برہمن کی رسم آغاز تقریب میں ادا ہوتی ہے برہمنوں اور سہاگن عورتوں کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ اسطرح دیوی کے نام سے انبل تیار کر کے۔ صادرہ ارد اور غربا کو پلاتے ہیں۔ ان رسوم کا پتہ دھرماسدھو سے ملتا ہے۔ ہندو پاس رسم اول الذکر فرائض میں داخل ہے۔ لیکن آخر الذکر طریقہ صرف دھرماسدھو سے ملتا ہے۔

رت جگہ کی رسم | بی بی کی صحنک کے بعد رت جگہ کی باری ہے۔ رت جگہ

رات جاگے کا مخفف ہے جسکے معنی شب بیداری کے ہیں۔ ہر ایک تقریب
تہنیت میں عموماً اور شادی میں خصوصاً یہ رسم ادا کی جاتی ہے۔ عورتیں
رات بھر جاگتی ہیں۔ کڑائی کی جاتی ہے۔ گلگلے اور پوریان بنائی جاتی ہیں۔

جن پر فاتحہ کے وقت اندامیان کی سلامتی کا ورد پڑھا جاتا ہے اور پھر
خشکے یا میٹھے چانول پر خاتون جنت کے نام فاتحہ پڑھ کر صبح اوس کے گھر
اہل خاندان میں تقسیم کئے جاتے ہیں یہ رسم قوم نایط کے اوہنیں خاندانوں
میں زیادہ مروج ہے جو نواح دکن میں سکونت پذیر ہیں بعض خاندانوں نے
اسکے عوض مولود شریف کا جلسہ قائم کیا ہے جس میں شب بھر جاگنے کے
پابند نہیں ہیں نصف شب کے بعد سو رہتے ہیں۔ یہ رسم بھی دولہا اور دولہن
دونوں کے مکان میں لازمی ہے۔ رت جگہ کا پتہ ہندو شاستر سے نہیں چلتا
بعض اقوام ہندو میں البتہ اسکا رواج ہے جو صرف پوجے کی غرض سے ہے
شہنشاہ اکبر کی تاریخ میں بھی کہیں تہجکے کا تذکرہ نہیں ہے۔ حامیان
اصلاح تمدن کو اون افراد قوم کا شکریہ ادا کرنا چاہئے جنہوں نے رت جگہ
کو نیم شبی جلسہ مولود شریف سے بدل دیا ہے۔

منجے کی رسم | رت جگہ کے بعد منجے کا نمبر ہے۔ منجہ ہندی زبان کا لفظ ہے جسکے معنی پلنگ کے ہیں۔ پنجاب میں اس لفظ کا زیادہ استعمال ہے۔ دولہا ہو یا دولہن اسکو آغاز شادی کے دن رت جگہ کے بعد غسل تہنیت پیر لباس زرد یا سرخ پہنانا اور ایک تخت یا چارپائی پر جو اسی خاص غرض سے سجائی گئی ہو بٹھلانا منجے کی غرض کو پورا کرتا ہے۔ بعض خاندانوں میں منجے کی رسم آغاز شادی سے دس دن پیشتر آغاز کیجاتی ہے۔ منجہ بھائی کی اصلی غرض یہ ہے کہ دولہا اور دولہن خانگی کاروبار سے سبکدوش ہو کر تقریب شادی کے پابند ہو رہیں۔ منجہ بٹھلانے کے بعد دولہا اپنے گھر سے باہر نہیں جاسکتا اور دولہن کو اپنے کمرہ سے بھی باہر نکلنے کی اجازت نہیں ملتی وہ اپنے گھر میں ہی چلنے پہرنے نہیں پاتیں نقل مقام کی ضرورت پر پرہیز اقارب اسکو اپنے گھر میں اور بھالیجاتی ہیں۔ گویا اسی دن سے دولہن کے شرم کا آغاز ہے۔ وہ اپنے اقربا ربعیدہ اثاث سے بھی چارچشمی کی جرأت نہیں کرتیں۔ منجے کے دن دونوں جانب پُر تکلف مہمانی ہوتی ہے بعض خاندانوں میں منجے کی برات دولہا کے گھر سے دولہن کے گھر اور دولہن کے گھر سے دولہا کے گھر لیجانیکا دستور ہے۔ متمول افراد اس رسم

ساتھ ایک ایک لباس پہی روانہ کرتے ہیں جسکو منجے کا جوڑا کہتے ہیں۔ اسی رسم کے ساتھ پسی ہوئی ہلدی اور خوشبودار بین بھیجا جاتا ہے۔ منجے کی شب میں دو لہا کے جانب سے دو لہن کے گہرا وردو لہن کے جانب سے دو لہا کے گہر مخصوص کم سن بھان سہمیون اور سہمیون کے نام سے آتے ہیں جنکی اقل تعداد دو ہے۔ میربان کے جانب سے ان کم سن بھان کو تحف کے ساتھ خاصہ پیش ہوتا ہے اور عطر پہول پان دئے جاتے ہیں دو لہن کے گہر سے آئی ہوئی سہمین دو لہا کے مجلس امین خاصہ سے فرغت پانے کے بعد دو لہا کو پہول پہناتین ہیں اور اویسکے ساتھ ایک زیور یا قلا ایک انگوٹھی دو لہا کو پہنائی جاتی ہے اسطرح دو لہا کی بھیجی ہوئی سہمین دو لہن کی گلبوشی کی رسم ادا کرتی ہیں اور زیور چڑھاتی ہیں۔ دونوں کے رسم گلبوشی کے وقت تھوڑی سی ہلدی دو لہا لہن کے ہاتھ پاؤں پر ملی جاتی ہے۔ اسی بنیاد پر اس رسم کو ہلدی کی رسم بھی کہتے ہیں۔ ہلدی کی رسم بلا شک ہنود سے سیکھی ہوئی ہے ہندو مذہب میں یہ رسم صرف رواجی ہے۔ شاستر میں اسکی نسبت کوئی تاکید نہیں ہے۔ قوم ہنود میں اس رسم کا نام اوشی ہلد ہے اوشی مرہٹی زبان کا لفظ ہے بمعنی چھی ہوئی اور ہلد سے

ہندی مراد ہے۔ دولہن کو چڑھائی ہوئی ہندی سے جو حصہ بچ رہتا ہے وہ دولہا کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ ہندی کا استعمال دولہا دولہن کے نہانے میں بطور علامت کی رنگی لازمی سمجھا گیا ہے۔ قوم نایط کے بعض خاندانوں نے ہندی کی رسم کو قطعاً ترک کر دیا منجے کے تکلفات ان کے پاس البتہ باقی ہیں لیکن اوسمیں بھی مہمانی اور ضیافت کے سوا سہ پہیوں اور سہ ہنوں کی آمد و رفت موقوف ہو چکی ہے۔

ساچق کی رسم | اسکے بعد ساچق کی تقریب ہے۔ اسی کو بعض خاندانوں نے تیل سے موسوم کیا ہے۔ اسی کو بری ہی کہتے ہیں لفظ ساچق زبان ترکی میں خاندی کے معنوں میں مستعمل ہے۔ اردو بول چال میں بری سے ساچق مراد ہے۔ شب گشت سے ایک دن پہلے اس رسم کی برات کو دھوم دھام کے ساتھ دولہا کے گھر سے دولہن کے گھر لجاتے ہیں جسکے ساتھ نقل میوہ۔ بادام۔ مہری۔ خوانوں یا ٹھلیاؤں میں رکھتے ہیں۔ دولہن کا لباس پھلبل۔ عطر۔ سہاگ کا پڑا۔ اسی رسم کا لوازمہ ہے۔ ذی مقدت خاندانوں میں اسی رسم کے ساتھ رات بھی بھیجے جاتے ہیں۔ رنگ بہرے ہوئے شیشے پسی ہوئی مہندی بھی ساتھ ہوتی ہے۔ مولفہ کا خیال ہے

کہ خانبندی کی یہی وجہ تسمیہ ہے۔ آرایش کا تکلف سب سے سوا ہوتا ہے۔
 دو لہا کے جانب سے مغر زمہان ساچ کے ساتھ دو لہن کے گہر جاتے ہیں
 جہان اونکو پہول پان۔ عطر دیا جاتا ہے۔ اسی شب میں دو لہا کے گہر سے
 اقل چار سہ ہنیں دو لہا کے ہمرتبہ قرابت دارد ولہن کے گہر آتی ہیں اور
 خاصہ سے فارغ ہونے کے بعد دو لہن کی گلیوشی کی رسم اپنے ہاتھوں
 ادا کرتی ہیں۔ دو لہن کے ہات پاؤں اور سر میں پھیل ملتی ہیں۔ سانچ
 کا جوڑا پہناتی ہیں۔ تاریخ سے ثابت ہے کہ یہ رسم ہندوستان میں
 ترکون کے ساتھ آئی۔ اور برات ساچ کی دھوم دھام اور پر تکلف جلو
 بھی ترکون ہی کی ایجاد ہے۔ صاحب دربار اکبری فرماتے ہیں کہ شہنشاہ
 اکبر نے اپنے پوتے کی شادی میں ساچ کی رسم کو نہایت پر تکلف طریقہ
 سے ادا کی تھی۔ ساچ کیا ہتی ایک شانہ سواری تھی۔ اوسکا اندازہ
 اس سے قیاس کرنا چاہئے کہ جہان آرایش کے ہزاروں سامان گران بہا
 تھے وہاں ایک لاکھ روپیہ نقد تھا۔ امرائے دربار ساچ کے ساتھ حاضر
 تھے۔ بعض خاندانوں نے ساچ کی برات اور اوسکے تکلف کو برطرف کر دیا
 پردہ نشینوں کی آرزو کے خاطر صرف ملبوس اور میوے کی ارسال

خوانون کے ذریعہ سے باقی رکھی ہے۔

ہندی کی رسم | سانچے کے دوسرے دن ہندی کی تقریب ہے۔ ہندی

کی برات دولہن کے مکان سے دولہا کے گھر آتی ہے جسکے ساتھ پسی ہوئی مہندی

اور پھیل اور دولہا کے لئے ملبوس اور میوہ بھیجا جاتا ہے۔ اس رسم کی

ہمراہی میں دولہن کے قرابت دار اور دعوتی دولہا کے گھر آتے ہیں۔ اور

پھول۔ پان۔ عطر لے جاتے ہیں۔ رات میں دولہن کے چار بزرگ اقربا، اثا

دولہا کے گھر مہمان ہوتے ہیں جنکی ہر طرح پر خاطر مدارات کی جاتی ہے۔ صا

سے فارغ ہو کر دولہا کی گلبوشی کی رسم انہیں مہمانوں کے ذریعہ سے ادا

ہوتی ہے۔ اگر دولہا ان سمدھنوں کے روبرو پہلے سے بے پردہ نہیں ہوتے

ادائے رسم کی وقت درمیان ایک پردہ قائم کیا جاتا ہے۔ جو شرعی پردہ

موسوم ہوتا ہے۔ دولہا کو اسی طرح تیل چڑھایا جاتا ہے۔ جب طرح ایک دن

پہلے دولہن کو۔ اس رسم کا فارسی نام خانبندی ہے اسکے بعد ایرانی ہیں

اجکل بھی ایران میں اس رسم کے ساتھ ایک تعزیر یا کاغذ کاڈیاںج جسکے چاروں

گوشوں پر شمع روشن رہتی ہے رکھا جاتا ہے۔ اہل ہند اسی کو ہندی کہتے ہیں

اہل ایران اسکے ساتھ حضرت قاسم علیہ السلام کی رسم خانبندی کی یادگار

اشعار پڑھتے جاتے ہیں۔ اہل ہند اس کے عوض باجے بجاتے ہیں۔ (مصرغ)
 بدین تفاوت رہ از کجاست تابکجا۔ موجد کا مقصد کیا تھا اور ہم نے اسکو
 کیا سمجھا۔ آفرین ہے اون افراد خاندان پر جنہوں نے ہندی کی برائ
 اور دھوم دھام کو مطلقاً ترک کر دیا ہے۔ جب سہ ہنیں دو لہا کی گلیو
 سے فارغ ہو کر اپنے گھر سدھارتی میں تو دو لہا کے گھر شب بیداری
 رہتی ہے مسرت اور خوشی کے ساتھ مہانوں کی مدارات میں وقت
 گذرتا ہے نصف شب کے بعد دو لہا کے غسل تہنیت کا سان کیا جاتا
 غسل کے بعد دو لہن کے گھر کا جوڑا اسکو پہناتے ہیں اور شب گشت کی
 تیاری کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ہندو شاستر میں شب گشت کے قبل دو لہن
 کے اقرباء بزرگ بطور استقبال دو لہا کے گھر آتے ہیں۔ اور شب گشت
 کا انتظام اون کے فرائض میں داخل ہے۔ کچھ تعجب نہیں کہ ہم نے
 چار سہ ہنوں کی آمد کا طریقہ اوہنیں سے سیکھا ہو۔

شب گشت کی رسم | شب گشت زبان فارسی کا مرکب لفظ ہے۔ لیکن
 یہ لفظ فاسیون کے محاورہ میں اس رسم کے لئے بولا نہیں جاتا۔ اہل لغت
 نے ہی اس اصطلاحی لفظ سے کنارہ کشی کی ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے

کہ مخصوص مقامات کی ہندیوں کی گھڑت ہے۔ یہہ رسم بندون میں مڑو
 بے جسکو دے۔ پاچارن کہتے ہیں۔ یہہ زبان سنسکرت کے الفاظ ہیں وریا
 سے دولہا مراد ہے اور چارن کے معنے مطالبہ کے ہیں یعنی یہہ وہ رسم
 ہے جس میں دولہن کے جانب سے دولہا طلب کیا جاتا ہے۔ قوم نوا ریٹا
 تین پہر رات کے بعد طلوع صبح صادق سے پہلے شب گشت کی برات
 نہایت تکلف کے ساتھ قائم کی جاتی ہے۔ روشنی کا سامان مشعلوں اور
 قندیلوں کے ذریعہ سے مہیا ہوتا ہے۔ دولہا کے عزیز و اقارب اہل قوم
 کی ایک بڑی جماعت ہمراہی کے لئے پیادہ پا جمع ہوتی ہے۔ نہایت مہمان
 جمع کے ساتھ دولہا کو گھوڑے پر سوار کر کے دولہن کے گھر لیجاتے ہیں
 راستہ پر آتش بازی کا انتظام کیا جاتا ہے۔ نوبت۔ نقارہ۔ بیانڈ۔ تاشافہ
 روشن چوکی وغیرہ مختلف قسم کے ساز اور باجے سواری کے آگے
 بجائے جاتے ہیں اور نماز صبح کے متصل شب گشت کی برات دولہن کے
 گھر پہنچ جاتی ہے۔ جہاں استقبال کے لئے دولہن کی برادری دروازہ
 مکان پر موجود رہتی ہے۔ دروازہ مکان اور وقت مکت نہیں کہولا جاتا
 جب مکت کہ دولہا کے جانب سے دولہن کے چہوٹے بھائی یا اسکے قائم مقام

کو ایک خاص رقم نہیں دی جاتی جسکو عام و خاص دہنگانہ سے موسوم کرتے ہیں۔ اس لفظ کا صحیح اطلاق دہنیا نہ ہے لفظ دہنی سے بنایا گیا ہے۔ دہن کے معنی زبان ہندی میں مال و دولت کے ہیں۔ یہ ایک قسم کا جرمانہ ہے جو دل خوش کن الفاظ میں دہنیا نہ سے موسوم ہوا ہے۔ بدینوجہ کہ نوشا نے غیر معمولی وقت میں عروس گھر پر اس کے لیجانے کی غرض سے چڑھائی کی ہے۔ لہذا دربان (دولہن کا چوٹا بھائی) کو یہ حق دیا گیا ہے کہ وہ دہنیا نہ کی رقم وصول کر کے دروازہ کہوے۔ ہندوؤں میں یہی دہنگانہ یا دہنیا نہ کا رواج ہے جسکو زبان سنسکرت میں مدھوپرک یا مڑھی میں بھینٹ بکرا کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کا انعام سمجھا جاتا ہے جو دولہا کی والدہ کے جانب سے دولہن کی والدہ یا بھائی کو اس وقت ادا ہوتا ہے جبکہ دولہا کی والدہ عقد کے بعد اپنی بہو کے لیجانے کے لئے دولہن کے گھر آتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ قوم نایط نے دہنگانہ یا دہنیا نہ کی رسم کو ہندوؤں کی اسی رسم و رواج سے بڑھیم خفیہ اخذ کیا ہے۔ حاصل دہنیا نہ یا دہنگانہ کی رقم ادا ہونے کے بعد دولہا دیوانخانہ میں داخل ہو کر ایک پر تکلف مستند پر رونق افروز ہوتا ہے۔ جو خاص کر اسی غرض سے سجائی جاتی ہے

اسی قوم کے بعض خاندانوں نے رسم شب گشت کے تکلفات کو سادہ طریقہ کے ساتھ بدل دیا ہے۔ نوبت۔ نقارہ۔ آتش بازی وغیرہ کو موقوف کر کے قریب وقت نماز یا بعد نماز صبح دو لہا کو گھوڑے یا میاں کی سواری میں اہل خاندان اور افراد قوم کے ساتھ دو لہن کے مکان پر پہنچا دیتے ہیں۔ بعض افراد قوم نے وقت میں ہی ترمیم کر دی ہے یعنی اول شام یا بعد نماز مغرب شب گشت کی برات نہایت سادگی کے ساتھ سنواری جاتی ہے بعض روشن خیال حضرات نے مجلس عقد کے لئے مسجد متصلہ کو بہترین مقام قرار دیا ہے اور دو لہا اپنے گھر سے اسی مقام پر پہنچ جاتا ہے۔

سہرے کا رواج قوم کے بڑے حصہ میں سہرہ کار رواج باقی ہے سہرا موتیوں یا مقیش کے تاروں یا صرف پھول کی لڑیوں سے بنایا جاتا ہے جو بطریق نقاب دو لہا کے سر پر بوقت شب گشت اور دو لہن کے پیچہ جلوہ کی وقت باندھا جاتا ہے۔ کسی اہل زبان نے کہا ہے۔ قطعہ

اے جوان بخت برک ترے سر پر سہرا ۴ آج ہے میں سعادت کا ترے سر سہرا
ایک کو ایک پتہ ترین ہے دم آرایش ۵ سر پہ دستار ہو دستار کے سر پر سہرا
بعضوں نے لکھا ہے کہ یہ لفظ درحقیقت شوہر تھا۔ پہرہ شہرہ ہو گیا اور

آخر پر سہرا بن گیا۔ بعضوں کا خیال ہے کہ یائے مجہول کے ساتھ سیرا کہنا چاہئے۔ بعض اہل لغت کا ارشاد ہے کہ یہ لفظ سہرا سے مرکب ہے شاید ابتدائی زمانہ میں صرف تین ہار کا سہرا باندھا جاتا تھا۔ لیکن یہ اس لئے ٹھیک نہیں خیال کیا جاتا کہ اس میں ایک لفظ فارسی ہے اور دوسرا ہندی صاحب فرہنگ آصفیہ کی رائے من وجہ درست معلوم ہوتی ہے کہ سہرا سے سہرا بنا ہو گا۔ آپ فرماتے ہیں کہ سر مجھے فرق ہندی بول چال کا لفظ ہے اور ہار سے مرکب ہوا ہے اول اول اس کا نام سہرا رہا ہو گا اور پھر بڑے ہملہ گر کے سہرا ہوا ہو گا اسکے بعد الف نے قلب مکانی پیدا کر کے سہرا نام حاصل کیا۔ صاحب بہار عجم نے زبان فارسی کا محاورہ قرار دیا اور ہائے ہوز آخر کے ساتھ سہرہ لکھا ہے۔ اتیار خان خالص تخلص کی ایک نظم سے اس لفظ کا استعمال دکھلایا ہے۔

و ہو ہذا

ماہ من از حیا رخس بسکہ باب تاب شد
سہرہ چو بست عارضش نچہ آفتاب شد
اگر اس لفظ کو زبان فارسی کا لفظ قرار دیا جاوے تو سارا جگہ جگہ جاتا ہے
لیکن تعجب اس کا ہے کہ اکثر صاحبان لغت فارسی نے اس لفظ کو چھوڑ دیا

اور یہ مانی ہوئی بات ہے کہ مسلمانانِ عجم میں سہرا باندھنے کا رواج کسی زمانہ میں نہیں رہا۔ اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ قوم نایط نے سہرہ کا دستور بندون بی سے سیکھا ہے جس طرح قوم ہنود سہرہ کو دولہا دلہن کے لئے نہایت ضروری خیال کرتی ہے۔ اسی طرح قوم نایط کے اکثر افراد سہرہ کے سخت پابند ہیں بعض افراد قوم نے نہایت شکل کے تہ سہرہ کے رواج کو ترک کیا ہے۔ بندون میں سہرہ کا رواج احکام شتر کی رو سے قائم ہوا جس کو بہال سنگ کہتے ہیں۔ بہال بمعنی پیشانی اور سنگ سے دونوں کنپٹیوں کا فاصلہ مراد ہے۔ شادی کی تقریب میں بروی احکام شاستر دولہا اور دولہن کے لئے بہال سنگ کا ہونا فرض ہے جس سے دونوں کے چہرے خاص و عام کی نظروں سے کسیدہ مخفی ہیں بندو شاستر میں شادی کے وقت دولہا دولہن دونوں معمولی انسان نہیں سمجھے جاتے بلکہ قدرت الہی کے مظہر مانے جاتے ہیں دولہن کو کشتی کہتے ہیں۔ اور دولہا کو پریشتر۔ یہ خیال اس بنیاد پر ہے کہ مخلوق کی پیدائش انہیں دونوں کی وصلت کا نتیجہ ہے۔ سہرہ کا نقاب اس لئے ضروری سمجھا گیا ہے کہ ناظرین کے خیال میں اون دونوں کی تشخیص کسیدہ مخفی ہے

اور شاستر کے عقیدہ کے طرف رجحان ہو۔ مسلمانان ہند کو عموماً اور قوم نایط کو خصوصاً اگر سہرہ کی علت غائی سے لگا ہی ہوئی تو وہ لجاٹا اپنے اسلامی عقیدے کے سب سے پہلے سہرے کی رسم کو ترک کرتے فی زمانہ اس خاص رسم کے ترک کرنے میں جن افراد نے کوشش کی اور کامیاب ہوئے اس کا سہرا مولف کے سر ہے۔ مولف اسی ایک بہانہ سے پروردگار عالم کی بارگاہ سے اپنی مغفرت کا امیدوار ہے۔ ۵
رحمت حق بھائی جوید ۶ رحمت حق بہانہ می جوید۔ مولف کو کامل توقع ہے کہ اس کتاب کے شائع ہونے کے بعد اہل اسلام عموماً اور قوم نایط کے افراد خصوصاً سہرے کے رواج کو ترک کرنے میں کوشش بلیغ فرما دیں گے اسلئے کہ تمام رسوم میں یہی ایک رسم ہے جسکو مسلمان مذہب اس کے جاری رکھنے کی اجازت نہیں دیتا۔

مجلس عقد | مجلس عقد میں اس قوم کے لئے حکومت وقت کا قاضی یا نائب قاضی کافی نہیں ہے۔ رئیس قوم سید عبدالرحمن نایطی کی زندگی عقد کا خطبہ انہیں کے فرائض خدمت میں داخل تھا۔ جیسا کہ فرقہ اسماعیلیہ میں آجک یہ خدمت نائب داعی یا عامل کے تفویض ہے۔

لیکن سید عبدالرحمن رئیس کی رحلت کے بعد جب امارت اور صدارت قوم کا خاتمہ ہو چکا تو ہر ایک خاندان اپنے اپنے عقیدت کے لحاظ سے اپنی قوم کے کسی متبرک قومی عالم کو خطبہ نکاح کے لئے منتخب کرنے لگا۔ یہاں کی ترتیب قاضی یا نائب قاضی کے ہاتھ رہتی ہے۔ اور اونکا مقررہ حق اونکو دیدیا جاتا ہے۔ مجلس عقد میں شرع محمدی کے احکام کی سخت پابندی کی جاتی ہے۔ اکثر خاندانوں میں دو لہن کے والد ماجد شریک مجلس رہتے ہیں۔

مہر کا رواج | مہر کا قرار داد اس قوم نے کر لیا ہے۔ اونتالیس تولہ زر خالص سے زیادہ مہر کسی حالت میں نہیں باندھا جاتا بعض غریب خاندانوں اسکی مقدار نہایت خوشی کے ساتھ گھٹائی جاتی ہے۔ لیکن دو لہا کی عمار کے لحاظ سے کبھی اس بات کی خواہش نہیں کی جاتی کہ اونتالیس تولہ زر خالص سے مہر ٹربایا جائے۔ جن خاندانوں نے اپنے کفو کی پابندی سے کنارہ کشی کی ہے اون کے لئے یہ قرار داد محض بے اثر ہے۔ غیر کفو کے ساتھ سہمیہ نہ قرار پانے کی حالت میں فی زمانہ یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے کہ مہر کا قرار داد دو لہا کی حیثیت معاش کے لحاظ سے آغاز شاہی

سے پہلے کر لیا جاتا ہے حیدرآباد کے بعض امرائے قوم نایط البتہ اس طریقہ کے پابند نہیں ہیں۔ مہر کی مقدار دو لہا کی حیثیت کے مقابلہ میں بہت بڑھ ہی ہوئی تجویز کرتے ہیں ہماری شریعت غر کا حکم اونکی اس عمل درآمد کی تائید نہیں کرتا۔ شہنشاہ اکبر کی تاکید تھی کہ مہر کی مقدار زیادہ نہ ہو وہ کہا کرتا تھا کہ جہوٹے اقرار سے مہر کا بڑا ناپیوند کا توڑنا ہے احکام شرع محمدی کے ساتھ ہماری خلاف ورزی نے بڑش قانون کو مداخلت جائز کا موقع دیا ہے۔ ممالک مغربی و شمالی میں بعض ایسے مناقشات کا تصفیہ بڑش انڈیا نے منصفانہ اصول پر سیاہہ نخاح کے برخلاف کیا اور ادھکا فیصلہ علمائے مذہب کے فتوے پر مبنی تھا قوم نایط کے اون افراد کو جنکو مہر کے مسئلہ میں دو لہا کی حیثیت کا اندازہ ناپسند ہے ان واقعات پر غور فرمانا چاہئے جن افراد قوم کو مہر کی زیادتی پر اصرار ہے غالباً اونکا خیال ہے کہ مہر کی زیادتی استحکام تعلقات باہمی کا ایک عمدہ ذریعہ ہے اور اسی ایک چیز کی بدولت شوہر ہمیشہ اپنی بی بی کا رضا جو اور خیر طلب رہتا ہے۔ لیکن اونے غور کے ساتھ یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ قضیہ او بالعکس ہے۔ جن خاندانوں نے انتخاب میں غلطی کی ہے اونکو مہر کی زیادہ مقدار نے کسی قسم کی مدد نہیں کی متعدد مثالیں ایسی ہیں جنہیں مہر کی مقدار معتدل تھی

مکرشوہر کی اہلیت اور قابلیت نے اوسکی بی بی کیلئے ہر ایک قسم کی راحت کا سامان مہیا کر دیا اکثر خاندانوں میں جہاں انتخاب میں غلطی ہوئی ہے باوجود دنیا مہربانی کے تعلقات اس کے شوہر کے ساتھ اچھی حالت میں نہیں رہے حاصل یہ ہے کہ مولف کی رائے میں لیاقت و اہلیت کا انتخاب اصل اصول ہو۔ مہر کی زیادتی محض فضول۔

جلوہ کی رسم | انعقاد نکاح کے بعد دو لہا محل میں طلب ہوتا ہے اور دو لہن کی رونمائی کی رسم جس کو جلوہ کی رسم کہتے ہیں ادا کی جاتی ہے۔ جلوہ زبان غریب کا لفظ ہے مجھے دیدارہ نظارہ۔ زبان اردو میں دو لہا دو لہن کو آنے سے مانے بٹھلا کر آرسی اور کلام مجید کے دکھلائیے جلوہ کہتے ہیں۔ جلوہ کیلئے ایک خاص چارپائی یا تخت آراستہ کیا جاتا ہے جس پر دو لہا دو لہن آنے سے مانے بٹھلائے جاتے ہیں۔ اور ستورات سے دو لہا کی مان یا دوسی یا پٹی چنکا انتخاب بلحاظ بزرگی اہل خاندان نے کیا ہو رونمائی کی رسم ادا کرتی ہیں۔ سب سے پہلے کلام مجید دونوں کو دکھلا یا جاتا ہے۔ اور پھر آرسی یا آئینہ دکھلا یا جاتا ہے۔ یہی وقت ہے جب میں دو لہا رونمائی کے نام سے کوئی خاص زیور دو لہن کو پہناتا ہوں جس کے بعد مہر چنائی جاتی ہے۔ جب کا نام نو بانی کی رسم ہے۔ اسکی وجہ تسمیہ بعض اہل تصنیف

نے یوں بیان کیا ہے کہ نوٹ لیاں مصری کی دولہن کے ہر ایک اعضا
 مونڈ ہوں۔ کہنیوں۔ گھٹنوں۔ پیٹ۔ اور ماتون پر رکھکر عین ریت سم
 کے وقت دولہا کے منہ سے بغیر ہات لگائے کہلواتی ہیں۔ چونکہ
 عربی میں نبات مصری کو کہتے ہیں اور مسلمانوں ہی کی یہ رسم ہے
 معلوم ہوتا ہے کہ عوام نے نبات کا نو بات کر لیا ہے۔ یہ ایک فرمانبردار
 امتحان خیال کیا جاتا ہے۔ اس میں دولہا کو عورتیں خوب حیران کرتی ہیں
 قوم ہندو میں رونمائی کی رسم نہایت پر تکلف رسم مانی گئی ہے۔ لیکن
 رونمائی کی رسم میں بہت بڑا تہاٹ دولہا کی والدہ کا ہے۔ نخاح کے
 دوسرے دن اون کے لائے کے لئے دولہن کے معزز اقربا جاتے ہیں
 اور بڑی خوشامد کی جاتی ہے۔ جب اونکی سواری دولہن کے مکان کے قریب
 آتی ہے تو دولہن کی والدہ اپنے دروازہ تک استقبال کرتی ہیں اور
 اپنے ماتون سمہن کے پاؤں دہلاتی ہیں اور انتہا درجہ کی خاطر و مدد
 کی جاتی ہے اون کے نشست کے لئے ایک بلند مقام تجویز کیا جاتا ہے
 جہاں ایک بڑا آئینہ قائم کیا جاتا ہے اور پہر بھو اون کی خدمت میں
 پیش کی جاتی ہے اور اس بڑے آئینہ میں اونکو بھو کی رونمائی کی جاتی ہے

وہ اپنی بہو کو دولہا کے جانب سے متعدد زیور چڑھاتی ہیں اور یہہ دولہن کا استری دہن ہے زبان سنسکرت میں اس رسم کا نام دوہو کہہ اولوکن ہے۔ دوہو کے معنی دولہن۔ مکھہ بمعنی چہرہ۔ اولوکن سے نماش مراد ہے۔

شرم و حیا کی رسم | دولہن کی شرم قوم نایط کی شادی کا جزو اعظم ہے شادی کے بعد عرصہ تک اقربا کی مجلس میں دولہا یا اس کے عزیزوں کے آگے۔ دولہن آنکھیں بند کی ہوئی۔ جھکی رہتی ہیں تاوقت جلوہ چہ رسد بعض خاندان جنہوں نے رسوم کے بڑے حصہ کو ترک کر دیا ہے وہ یہی اس رواج کے پابند ہیں۔

رونمائی اور سلامی کی رسم | جلوہ کے مراسم ادا ہونے پر دولہا کے اقربا اناٹ اپنے اپنے رتبہ کے مطابق رونمائی کی رسم ادا کرتے ہیں یعنی زیور یا نقدی کا عطیہ دولہن کو دیتے ہیں۔ پہرہ دولہا اپنے تخت کے بائیں کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور نہایت ادب کے ساتھ اپنی خوشداسن کی خدیہ تسلیم عرض کرتا ہے۔ سب سے پہلے دولہن کی والدہ کی جانب سے سلامی کا پاندان اوسکو دیا جاتا ہے یہ درحقیقت رختی پاندان ہے۔

جس میں نقرہ وی لوازمہ کے علاوہ نقدی بھی ہوتی ہے۔ غریب سے غریب خاندان بھی بقدر مقدرت اس پاندان کے ساتھ نقدی کا دنیا ضروری خیال کرتا ہے جس کا نام سلامی ہے۔ پہر علیہ سبیل البر دو لہن کے تمام اقربائے اناث کے جانب سے سلامی کے پاندان باری باری سے دئے جاتے ہیں اور ہر ایک سلامی کے ملنے پر دو لہا کمال خفا کے ساتھ معطلی کی خدمت میں تسلیم بجاتا ہے۔ سلامی کے ختم ہونے پر دو لہن کے والد تشریف لاتے ہیں اور نہایت رقت کے ساتھ جلی ہمدردی میں تمام محفل شریک ہوتی ہے دو لہن کا ہات دو لہا کے والد کے ہات میں دیکر قبلہ رو ہو کر بارگاہِ صمدیت میں دعا کے لئے ہات اوٹھاتے ہیں۔ ساری محفل سے آمین گوئی کی صدا بلند ہوتی ہے۔ اوستہ واقعی ایک موثر سامان بند بجاتا ہے۔ آپ کی واپسی کے بعد دو لہن کی والدہ بھی اسی رسم کو اپنی سمدہن کے ساتھ ادا کرتی ہیں جس کے اختتام پر سامان پھیری کی ایک مفصل فرد دو لہن کے تفویض کر دیا جاتا ہے اور اسکے بعد بازگشت کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں جن افراد قوم کی سکونت مغربی شمالی ہند میں ہے ان کی پاس چارونک دو لہا کی مہا

رواج ہے اور اسکے بعد بازگشت کی نو ہفتہ آتی ہے۔ ناپلیان جبرمی لقب اپنے وطن کو رواج اسطرح بیان کرتے ہیں کہ غریب عقد کے بعد دو ہا قبل از رونمائی اپنے گھر واپس ہو جاتا ہے اور دو ہن کے عزیز واقارب جنہیں دو ہن کے والدین شریک نہیں ہوتے نہایت سادگی کے ساتھ دو ہن کو دو ہا کے مکان پہنچا آتے ہیں جسکی تفصیلی کیفیت رسم بازگشت کے ساتھ بیان ہوگی۔

بازگشت کی رسم | بازگشت زبان فارسی کا لفظ ہے جسکے معنی مراجعت کے ہیں۔ لیکن اصطلاحی معنوں میں اہل زبان اسکا استعمال نہیں کرتے۔ جلوہ کے بعد جب دو ہا دو ہن کے ساتھ اپنے گھر واپس ہوتا ہے تو اس واپسی کی رسم کو نذر قوم بازگشت سے موسوم کرتے ہیں۔ بازگشت میں وہ تمام تکلفات ہوتے ہیں جنکے بیان شب گشت کی رسم میں ہو چکا ہے۔ قوم نوٹ کے بعض خاندانوں میں بازگشت کی برات دن میں قبل ظہر قائم ہوتی ہے اور اکثر بعد عصر قبل مغرب۔ اور کبھی بعد نماز مغرب۔ سامان جھیر برات بازگشت کے ساتھ رکھا جاتا ہے۔ بازگشت کی برات دو ہا کے گھر پہنچنے کے بعد جو رسم نہایت ضروری خیال کی گئی ہے وہ یہ ہے کہ دو ہا اور دو ہن کے پیرو ہواتے ہیں اور اسکا پانی دو ہا کے مکان کے چاروں گوشوں میں

چہر کا جاتا ہے جسکو مینت اور خانہ آبادی کا نشان سمجھتے ہیں۔ بازگشت کی رسم مذہب ہنود کے احکام شاستر میں داخل نہیں ہے بلکہ صرف رواجی رسم ہے جسکا سنسکرت میں دوہو پریشن نام ہے جس سے یہ مراد ہے کہ دولہن کا اوس منڈوے میں داخل ہو ناجو دولہا کے گہر میں باغراض تقریب شادی بنایا گیا ہے خانہ آبادی اور مینت کی علامت ہے۔

ہندوؤں کی بازگشت کا وقت اکثر عقد سے چوتھے دن اور بعض فرقوں میں پندرہویں دن نیک ساعت میں تجویز کیا جاتا ہے اور یہ منجھن اور جو سیو اختیار کر لیا ہے۔ قوم نایط کے وہ افراد جن کی سکونت ممالک مغربی و شمالی ہند میں ہے عقد کے چوتھے دن دولہن کو دولہا کے گہر روانہ کر دیتے اور اس عرصہ میں دولہا اپنی سسرال کا ہمان سمجھا جاتا ہے اسی قوم کے بعض افراد جو ممالک عرب میں سکونت پذیر ہیں وہ انعقاد نکاح کے بعد اسی وقت دولہن کو لئے ہوئے اپنے گہر واپس ہو جاتے ہیں۔ نایطیان جہرمی لقب جنکی سکونت ممالک محروسہ ایران سے متعلق ہے۔ اس رسم کی عجیب و گھریب داستان بیان کرتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ نکاح کے بعد دولہا کو زیادہ ٹہرنے کی اجازت نہیں ہے وہ فوراً اپنے گہر واپس چلا آتا ہے۔

اور اس کے عزیز و اقارب بھی اس کے ساتھ چلے آئے ہیں اور شام سے
دوہن کی آمد کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔ مکان کی آرائش میں اہتمام
بلیغ اور پر تکلف روشنی کا سامان مہیا کیا جاتا ہے۔ شام کے کہانے سے
فارغ ہونے پر نماز عشا کے بعد دوہن کے اقرباء دوہن کے لے چلے
انتظام شروع کرتے ہیں ہر اتنی لوگ اپنے ہاتھوں میں لمبی لمبی فانوسین
لٹکائے ڈھری قطار باندھ کر آگے چلتے ہیں ان کے بعد اقرباء اُنٹا
کے پیچ میں دوہن ملا یہ اوڑھے ہوئی اپنے گھر سے روانہ ہوتی ہے
ایک عورت کے ہاتھ میں کسی قدر بڑا آئینہ ہوتا ہے جس کا رخ دوہن کی طرف
رہتا ہے۔ دوہن نہایت آہستہ آہستہ قدم اوٹھاتی ہیں اور چند قدم چل کر
رک جاتی ہیں۔ ساتھ کی عورتیں قلی قلی للی للی کا شور مچاتی چلتی ہیں۔ یہ آواز
بڑی خوشی کی آواز سمجھی جاتی ہے۔ اس آواز کو سن کر گہروں میں لوگ جان بھاگتے
ہیں کہ کوئی برات جا رہی ہے۔ مردوں کی جماعت بلند آواز سے درو
شریف پڑھتی ہوئی چلتی ہے۔ اور رہ رہ کر ٹہر جاتی ہے۔ اور عورتوں
کے گروہ کا انتظار کرتی ہے۔ ہر رکاوٹ پر قدم بڑھانے کا تقاضا ہوتا ہے
اور بسم اللہ کی آواز مردوں کے گروہ سے بلند ہوتی رہتی ہے۔ تب دوہن

بڑی شکل سے چند قدم تیر چلتی ہیں اور پہر ٹہر جاتی ہیں۔ اسی طرح یہم
برات بڑی دیر میں دولہا کے گہر تک پہنچتی ہے۔ فانوس برداروں کے
سوا اور کوئی باجے گا جے ہمراہ نہیں ہوتے۔ جب یہم برات دولہا کے
محکمہ میں داخل ہوتی ہے تب دولہن کا قدم تقاضہ پر بھی نہیں اٹھتا
براتی مرد درود شریف کا ورد اور عورتیں قلی للی لالی کا شور اس قدر
مچاتی ہیں کہ دولہا کو برات پہنچ جانے کی اطلاع ہو جاتی ہے۔ پہر کیا
دیکھتے ہیں کہ سامنے سے چند آدمی دولہا کو ہسٹے ڈھکیلتے لارہے ہیں وہ
مارے شرم کے پیچھے ہی ہٹا جاتا ہے۔ لیکن جب وہ براتیوں کے قریب
پہنچتا ہے تو براتی گر وہ راستہ کے دونوں جانب کسی قدر ہٹ کر
ٹہر جاتا ہے۔ اور دولہا کے لئے درمیان میں راہ قایم کر دیتا ہے۔
جب دولہا اس قدر قریب ہو جاتا ہے کہ جہان سے دولہن نظر آسکے اور
سلام کے لئے سر جھکا کر فوراً اسی راستہ سے اپنے گہر بہاگ جاتا ہے
جس کے بعد دولہن آگے بڑھتی ہے لیکن بڑی آہستگی سے قدم اٹھاتی
ہے۔ ہر قدم پر ہمراہین اسکی خوشامد کرتے ہیں۔ جب براتی مرد
دولہا کے گہر تک پہنچ جاتے ہیں تو وہ راستہ کے دونوں طرف

ہنگر عورتوں کے لئے راہ قایم کر دیتے ہیں۔ اس موقع پر دولہا کے والد استقبال کے لئے آگے بڑھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ بخشیدم تو باغی و مٹا اس بخشش کی آواز اون کی زبان سے نکلتے ہی ہر ایک براتی کو معلوم ہو جاتا ہے کہ دولہن کی رونمائی میں باغ و مکان ہمہ کیا گیا۔ قریب کی عورتیں دولہن کو مبارکباد دیتی ہیں اور آگے بڑھنے کی التجا کرتی ہیں وہ دو قدم چلکر پہر بڑھ جاتی ہے۔ اور اویسے ساتھ یہ آواز آتی ہے کہ زیور و لباس بخشیدم۔ جس پر مبارکباد کی صدا پہر بلند ہوتی ہے۔ اور دو چار قدم چلکر پہر سواری رک جاتی ہے۔ ہر ایک وقفہ پر خسر صاحب کچھ نہ کچھ سلوک کرنا پڑتا ہے جبکہ بغیر قدم آگے نہیں بڑھتا۔ ہر اہن بالکل تھک جاتے ہیں۔ اور خسر صاحب قریب آ جاتے ہیں اور فرماتے ہیں بسم اللہ۔ دیگر چہ میخو اہی۔ تب براتی عورتوں سے ایک چلبلی عورت کہتی ہے کہ عروس کینزک میخو اہد۔ تب خسر صاحب ظاہر میں کسب قدر متفکر ہو کر نہایت زور کے ساتھ۔ لا الہ الا اللہ پڑھ کر فرماتے ہیں کہ بے بخشیدم تو فرخندہ کینزک ہم یہہ سنتے ہی سب کے سب اصرار کرتے ہیں کہ اب چلنا چاہئے۔ مردوں کے گروہ سے یہہ آواز بلند ہوتی ہے۔ کہ مودن صبح ستر

نہاڑ صبح کا وقت آپہونچا، پہر تو کشان کشان دولہن کو آگے بڑھاتے ہیں دروازہ مکان میں دو لہا کے جانب سے صدقات پیش ہوتے ہیں نقد کا پنہا ور ہوتا ہے۔ شاہاش کی صدا چاروں طرف سے بلند ہوتی ہے۔ غرض بڑی مشکل سے خدا خدا کر کے دولہن مکان میں تشریف لیجاتی ہیں اور براتی خدا حافظ ارنی امان اسد کہہ کر واپس چلے آتے ہیں۔ سامان جہیز سے کوئی چیز اس وقت دولہن کے ساتھ نہیں بھیجی جاتی۔

چوتھی کی رسم | چوتھی اسم مونث زبان ہندی میں ایک رسم کا نام ہے جو ساچے سے چوتھے روز ادا کیجاتی ہے۔ بعض خاندانوں میں بازگشت کے چوتھے دن اس تقریب کا دن مقرر ہے۔ اسی کو قوم نوا یا گنگن کی رسم کہتے ہیں۔ گنگن ایک زیور کا نام ہے جو کلائی میں پہنا جاتا ہے۔ دولہا کی والدہ کی جانب سے بہو کی چوڑیوں کی بختیل کے لئے اس وقت پہنا یا جاتا ہے۔ جبکہ دولہن اپنی والدہ کے گھر جاتی ہیں۔ بعض قانون گو یاں قوم کا بیان ہے کہ جب دولہن بازگشت یا ساچے کے چوتھے دن اپنے والدین کے گھر جاتی ہیں تو یہ زیور دولہا کے جانب سے اوسکو پہنا یا جاتا ہے اسی لئے چوتھی کی رسم کو گنگن کی رسم کہنے لگے

بہر حال چوتھی کی رسم کے لئے دولہن کا چھوٹا بیانی اور بہن دوہانے
گہرا آتے ہیں اور دعوت پہنچا جاتے ہیں جسکے بعد دولہا اپنی دلہن
اور اہل خاندان کے ساتھ سسرال میں جاتا ہے جہاں تعلقہ کے ساتھ
تہائی ہوتی ہے۔ اور دونوں کی گھنٹہ کی رسم ادا کی جاتی ہے۔ سلامی
دی جاتی ہے اور اسی شب میں واپسی ہو جاتی ہے۔ دولہن کے
مکان پر جب چوتھی کی رسم کے لئے دولہا پہنچ جاتا ہے تو وہاں
ایک دل خوش کن لڑائی قائم کرتے ہیں جس میں دولہن کے عزیز و
دولہا کے عزیز و اقارب کے ساتھ مقیش کار۔ باریک چٹریوں اور
پھولوں سے لڑائی لڑتے ہیں اور سمجھا جاتا ہے کہ یہ درحقیقت دولہا
والوں کے لئے ایک مہذب سزا ہے۔ اس مبارک قصور کی پاداش
میں کہ وہ بازگشت کے دن دولہن کو اپنے ساتھ لے گئے۔ پہرہ سنی خوشی
کے ساتھ صلح ہو جاتی ہے۔ بعض افراد خاندان نے اس رسم کو بالکل
ترک کر دیا ہے۔ یہ رسم نہ ہندوؤں کی شاستر میں داخل اور نہ رواج
مسلمانان ہند کی ایجاد پائی جاتی ہے۔

دندانہ کی رسم | دندانہ کی رسم دولہا کی سسرال سے متعلق ہے یعنی

دولہا اپنی سُراں کے گہر دولہن کے ساتھ دس دن تک مہمان رہتا ہے اسکا وقت اختیاری ہے بعض افراد قوم چوتھی کے دوسرے دن سے اسکا آغاز کرتے ہیں اور بعض کچھ دن بعد۔ یہ رواج ہندو شاستر میں نہیں ہے اور نہ عرب و عجم میں اسکو مستحسن خیال کرتے ہیں۔ بلکہ بعض ایرانی اقوام کے پاس داماد کی مہمانی سُرے کے گہر مکروہ اور ناقابل برداشت مانی گئی ہے۔ نایطیان جہرئی لقب سے اسکی تصدیق ہوتی ہے کہ اہل عجم داماد کا خسر کی خدمت میں حاضر ہو کر سلام کرنا بھی پسند نہیں کرتے۔ بہ مہمانی چہ رسد۔

بات برتانہ کی رسم | بات برتانہ کی رسم شادی کی آخری رسم اور نہایت پُر معنی ہے۔ اسی کو سَدھ ملاوا کہتے ہیں۔ یہ تقریب دولہا کے گہر چائی جاتی ہے۔ دس دانہ کے کچھ دن بعد دولہن کے والدین مع اپنے خاندانی اقربا کے دولہا کے گہر مہمان ہوتے ہیں اور دولہن کو کاروبار خانہ داری کی نصیحت کرتے ہیں۔ اور سامان خانہ داری کا برتاؤ سکھلاتے ہیں یہی اس رسم کی وجہ تسمیہ ہے۔ خاندان کے تمام معزز افراد انا شاہ و سدا اپنے ہاتھوں مہمانی کا سامان تیار کرتے ہیں۔ پوریان کچوریاں مختلف قسم

مٹھائیاں بناتے ہیں اپنے اپنے کمالات پخت و پز کا نمونہ دکھلاتے ہیں کوئی خاص کام اسی قسم کا دولہن کے بھی تفویض ہوتا ہے۔ سمجھا جاتا ہے کہ اس تاریخ سے دولہن کی شرم اور گوشہ نشینی کو اس کے والدین نے گھٹا دیا۔ سدھو ملاوا کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہ حقیقی سدھیون اور سدھو کی ملاقات کی تقریب ہے یعنی دولہن کی والدہ دولہا کی والدہ سے ملتی ہیں۔ غلہ ندادولہن کے والد دولہا کے باپ سے ملاقات کرتے ہیں جس کے بعد پھر کوئی ضخیم رسوم شادی کا باقی نہیں رہتا الا یہ کہ ہر ایک جمعہ کو کبھی دولہا کے گہراور کبھی اسکے سسرال میں صرف دولہا دولہن اور ان کے والدین کی بھائی ہوتی رہتی ہے۔ اسکا سلسلہ عرصہ تک قائم رہتا ہے اسکا نام جمعلی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ محبت بائے باہمی کے بڑھانے اور ایک دوسرے کے طرز معاشرت سے واقف ہونے کا یہ ایک عمدہ ذریعہ ہے بدنیوجہ کہ سدھیانہ کی قرابت قائم ہونے کے بعد بزرگان خاندان کی باہمی ملاقات تقریب خاص کے بغیر متعذر اور ایک دوسرے کے خلاف شان سمجھی جاتی ہے اسلئے جمعلی کے بہانہ سے باہم ملنے جلنے کا موقع دیا گیا ہے۔ ہندو شاستر سے اس رسم کا پتہ نہیں چلتا۔

البتہ آہنہ نہان (ہفتہ کا غسل) کے نام سے دو بہن کی آمد و رفت اپنے والدین کے گہر قایم رہتی ہے۔ ان مواقع پر دو لہا ہی اپنی سسرال کا جہان ہوا کرتا ہے یہ طریقہ صرف رواجی ہے نہ شاستری۔

بیوہ کے عقد ثانی کا رواج | صاحب منتخب اللباب بضمن احوال قوم نایط فرماتے ہیں

کہ اگرچہ بعد از فوت شوہر زنان جوان در مکہ متبرکہ و مدینہ منورہ و

تمام روم و ایران و توران و ہمہ قلمر و اسلام از زمان قدیم لغایت حال

شوہر دیگر می نمایند بل و ارثان آہنا بزور عقد کفومی آرند اما در

ہندوستان کہ میان شرفاء اسلام کہ مراد از عرب اند این عمل راقب و

دالستہ ترک روئے آبا و اجداد کہ موافق حکم خدا و رسول و مطابق شرع متعین

نمودہ اند و بہین است کہ بعد امتداد ایام کہ درین غربت میان کفرا

توالد و تناسل واقع شد و ملاحظہ نمودند کہ از جلد اقسام ہندو کہ تعداد

آہنا انتہا ندارد۔ پنج قوم بر بہین و کہتری۔ و راج پوت و بقال و کات

باشند از نجائے کفرا اند اگر دختر شیرخوارہ را بہ عقد احدے در آرند

و شوہرا و در جہان شب بیدار باز بہ نکاح دیگر در نمی آرند چون شرفاء

قوم را با شراف ہر دیار ہم چشمی بیان می آید بہ تقاضائے غیرت کہ ما پڑ

کلم تر ازین جامعہ ہائیم طبیعت این رسم را سرمایہ ابر و وغرت و نشان
شرافت و نجابت دانستہ ترک رویہ بزرگان سلف نموده اند۔ این طریقہ
عظما و شرفا محمودیت و درین ضمن مفسدہ بسیار حاصل می گردد کہ تبویح
آن نیروا حق اولی الخ۔

قوم کے بعض خاندانوں نے نہایت آہستگی کے ساتھ اس طریقہ کو ترک
کرنا شروع کر دیا ہے۔ اصل یہ ہے کہ ہندوستان میں قوم ہنود کے
بعض فرقوں نے بھی بیوہ کے عقد ثانی پر توجہ کی ہے۔ آثار سے اس بات
کی امید ہو چلی ہے کہ نہ صرف اس قوم میں بلکہ عموماً اہل اسلام اور ہنود
کے تمام فرقوں میں اسی صدی کے آخر تک بیوہ کے عقد ثانی کا رواج
ایک حد تک قائم ہو جاوے گا۔ مسلمانوں کے متعدد علما اور ہنود کے
اکثر سہناؤں نے اس ترمیم کے متعلق متعدد تصانیف اور اسٹکلرٹس
کئے ہیں اور شب و روز اس رواج کے بڑھانے اور پچھلے خیالات
کے مٹانے کی کوشش کر رہے ہیں اور یہ کوشش بہ نسبت موجودہ
زمانہ کے آئندہ زمانہ میں زیادہ موثر ثابت ہوگی۔ اکبر کے زمانہ
شہنشاہی میں جسکو اکثر رسوم و رواجات کا مخد خیال کیا جاتا ہے

خود اس بات کی تاکید تھی کہ بیوہ کے عقد ثانی کو نہ روکا جاوے شہنشاہ
 کو اس مسئلہ میں اس قدر اصرار رہا ہے کہ وہ مخالفین عقد ثانی اور طفران
 سستی کو حکم دے رکھا تھا کہ اگر شوہر کی موت کے بعد بیوہ کی سستی پر اصرار
 ہے تو عورت کے مرنے پر بھی اس کے شوہر کو سستی ہونا چاہئے۔ علی ہذا
 مخالفین عقد بیوہ کو رنڈوے کے عقد ثانی سے بھی قہراً لازم ہوگا۔ یہ تاکید و حقیقت ایک قسم
 کی تہدید تھی۔ اسی اصول نے سستی کے رواج کو مٹایا اور اسی نے اکثر
 افراد قوم ہنود کو باوجود اختلاف احکام شاستر۔ بیوہ کے عقد ثانی
 پر آمادہ کیا و اے بحال ما۔ کہ باوجود اسکے کہ ہماری شریعت بیوہ کے
 عقد ثانی کی اجازت دیتی ہے اور ہمارے شہنشاہ دین و دنیا اور
 حکم موکہ فرما چکے ہیں۔ اور موجودہ زمانہ کے دنیوی شہنشاہ اس کی نفی
 نہیں کرتے بلکہ ان کی قوم اپنے مذہب کے حکم سے اسی پر عمل پیرا ہے
 لیکن ہم اپنی ایک ناقابل تعریف عادت پر جمے ہوئے ہیں۔ ہم تسلیم
 کرتے ہیں کہ ہمارے لئے ایک زمانہ وہ تھا جس میں ہم کو اپنے مذہب
 اور احکام مذہب کا اخفا مجبوری کی وجہ سے ناگزیر تھا اور ہم اپنے
 معاصرین قوم ہنود کے رسم و رواج کی پیروی میں عقد بیوہ کو نامناسب

خیال کرتے تھے اور کچھ عرصہ کے بعد اگرچہ ہماری محبوبہ ریان باقی ہنہین
لیکن اس مسئلہ میں ہندو شاستر کی پیروی کو ہم نے شرف اہل ہندو کے
نگاہوں میں اپنی شرافت کی ایک نشانی قرار دے رکھی تھی لیکن جبکہ وہ
زمانہ بھی باقی ہنہین رہا اور بعض اقوام ہندو اس رواج کی اصلاح میں
عملی طور پر کامیاب ہو رہے ہیں اور ہماری شرافت کا انحصار کسی بھی
قوم کے رسم و رواج کی پیروی پر باقی ہنہین رہا تو پہر کیسی بد قسمتی کی
بات ہے کہ ہم خواب غفلت سے بیدار ہنہین ہوتے اور اپنی بھلائی
اور برائی کا اندازہ ہنہین کر سکتے اور اپنے مادی برحق علیہ الصلوٰۃ
والسلام کے مبارک احکام کی خلاف ورزی کرتے ہیں۔ قوم کے جن افراد
نے اس مسئلہ خاص میں سبقت کا اعزاز حاصل کیا ہے اور ان کو ہم اپنی
نگاہوں میں ذلیل سمجھتے ہیں اور ان کے ساتھ اپنی اولاد کا لین دین ہم کو
ناگوار ہے۔ آفرین ہے اور مستقل مزاج معدودے چند خاندانوں پر
جنہوں نے مطلق ہماری پرواہ ہنہین کی اور اپنے آپ کو تباہی اور خطرہ سے
بچا یا مولف کی رائے میں اگر قوم کا بڑا حصہ اس مسئلہ پر توجہ کامل مبذول
نکرے گا تو بہت تھوڑے عرصہ میں کفو کی رہی سہی پابندی بھی خست

ہو جاوے گی۔ جس سے اندیشہ ہے کہ قوم کو نقصان پہونچے پس علماء قوم اور سربراہ اور دوا افراد کو خصوصیت کے ساتھ اس طرف متوجہ ہونا چاہئے جنکی بزرگی اور وجاہت کے اثر سے ہر طرح پر کامیابی کی توقع ہی۔
ب۔ متفرق رواجات قوم کے متعلق

عیادت اور تعزیت کا رواج | اس قوم میں اب تک یہ رواج جاری ہے کہ عیادت اور تعزیت میں افراد قوم نہایت ہمدردی کرتے ہیں عموماً یہ دستور ہے کہ جب کہی بیمار کی خبر گیری کے لئے اہل قوم کی زمانہ سواریان کرایہ کی گاڑیوں میں آتی ہیں تو آمد کا کرایہ اخلاقاً صاحب مکان کے جانب سے ادا ہوتا ہے۔ لیکن یہ طریقہ تعزیت میں مروج نہیں قوم اور خاندان کے اکثر افراد بیمار کی خدمت یا غم رسیدے کی دل جوئی اور تشکین کے لئے دو چار دن مکتاوسکے پاس رہ جاتے ہیں اور یہ رواج خصوصیت اور قرب قرابت کے ساتھ مخصوص ہے جس مکان میں رحلت کا سانحہ گزرا ہے اوسکے لئے اہل خاندان باری باری سے کئی روز تک سادہ طریقہ پر روٹی بھیجا کرتے ہیں اور سب سے زیادہ قابل تعریف دستور یہ ہے کہ سامان تحنیز و تکفین میں ساری قوم علی

امداد پر آمادہ ہو جاتی تھی۔ اہل قوم۔ میت کے غسل۔ جنازہ کے اچھلنے۔ اور دفن کی امداد میں غیر اشخاص یا غسالان اجیر کی شرکت کو پسند نہیں کرتے تھے۔ خود اپنے ہاتھوں نہایت سلیقہ کے ساتھ ہر ایک کام کو انجام دیتے تھے۔ فاتحہ اور درود خوانی۔ ختم کلام مجید میں افراد قوم کی شرکت سے نہایت مدد ملتی ہے۔ امیر و غریب علی قدر مراتب ان ضروریات میں مستعد نظر آتے ہیں۔

متفرق تقاریب تہنیت کا رواج | متفرق تقاریب تہنیت میں جنکی تفصیل

ذیل میں بیان ہوئی ہے قوم کے اکثر افراد مدعو ہوتے ہیں۔ بعض افراد خاندان کے تقاریب میں جن کی دعوت کا دسترخوان وسیع نہیں ہوتا مبارکباد کے حیلے سے افراد قوم کا گزر وقت بوقت ہوتا رہتا ہے۔ ہر ایک تقریب میں صاحب تقریب کی کلیوشی کی رسم لازمی ہے جس میں افراد قوم اپنے اپنے رتبہ اور قرب قرابت اور خصوصیات کے مطابق ایک رقم معینہ۔ صاحب تقریب کے ہاتھ میں رکھ دیتے ہیں جس کا نام قومی اصطلاح میں بے سودی قرضہ ہے۔ قوم کا عام خیال یہ ہے کہ اس قرضہ کے ادائی کا وقت اور وقت آتا ہے جبکہ دینے والے کے گھر

کوئی ایسی ہی تقریب قائم ہو۔ اکثر افراد قوم نے اس لین دین کے طریقہ کو
 کر دہ سمجھ کر مٹا دیا ہے۔ مولف کی رائے میں یہ طریقہ برا نہیں ہے قوم
 کے کم تیسرا افراد کے ساتھ متمول افراد کو مدد دینے کا عمدہ جیلہ ہے اور
 یہ رواج قابل تعریف ہے کہ حاضرین جلسہ سے اکثر مہمانان قوم جن کو
 اوس خاندان سے کم خصوصیت ہے جس میں تقریب قائم ہے اس طریقہ
 کی پابندی نہیں کرتے اور بعض اہل خاندان اور قرابت قریبہ رکھنے والے
 غریب افراد ہی اس طریقہ میں شریک نہ ہونے کی وجہ سے ذلیل نہیں سمجھو
 جاتے۔ بعض غیر متمول افراد صرف پنجاور پر تخاصس کرتے ہیں جس کا نام
 رختی ہے۔ یہ لفظ پنجاور کے معنوں میں مستعمل ہے۔ ممکن ہے کہ رختی
 سے بنایا گیا ہو۔ جس کے اصطلاحی معنی زبان فارسی میں عاجز آمدن کے ہیں
 اگر فی الحقیقت یہ لفظ اسی مصدر سے بنایا گیا ہو تو خود پنجاور کرنے والوں
 نے اپنی مجبوری اور انکسار کے لحاظ سے اسکو بنایا ہو گا۔ لیکن اگر یہ لفظ
 رخت سے بنایا گیا ہو تو کسی قدر معنی ٹھیک ہوتے ہیں۔ رخت زبان فارسی
 کا لفظ ہے اردو میں لوازمہ کے معنوں میں بھی اوسکا استعمال ہے بدینہ
 کہ پنجاور کا طریقہ تقریب تہنیت کا لوازمہ ہے اوسکو رختی سے موسوم

کر سکتے ہیں۔

(لفٹ) چو ماسا۔ یہ ہندی زبان کا لفظ ہے جس کے لغوی معنی برشنگل کے ہیں اصطلاحاً اس تقریب کا نام ہے جو چار مہینہ کے حمل کے بعد رچائی جاتی ہے۔ عورتوں کا مقولہ ہے کہ انبوائی چار مہینہ تہنڈے تہنڈے گزر جاتے ہیں جبکہ اختتام پر خوشی منائی جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ اسی وجہ سے اس تقریب کا نام چو ماسا رکھا گیا ہو۔ اس کا رواج ہندوؤں میں نہیں قوم نایط کے اہل خاندان اس تقریب میں جمع ہوتے ہیں اور حاملہ کی گلیوشی کی رسم ادا کرتے ہیں۔ تکلف کے ساتھ جہانی ہوتی ہے۔

(ب) ستوانسا۔ یہ ہندی زبان کا لفظ ہے حمل کی ایک رسم کا نام ہے جو اکثر پہلی زچگی میں برتی جاتی ہے۔ جس میں حاملہ کے میکے سے حاملہ کے لئے جوڑا۔ مسی۔ عطر۔ پھل۔ لنگی۔ جوتی۔ پہولون کا گہنا۔ ہندی۔ چاندی کی نہرنی اور کٹوری بھیجی جاتی ہے۔ تقریب کے دن قوم کی جہانی اور حاملہ کی گلیوشی لازمی ہے۔ اس تقریب میں حاملہ کا گود۔ میوے سے بہرا جاتا اور پہرہ میوہ اہل خاندان پر تقسیم ہوتا ہے اسکو گود بہرائی کی رسم بھی کہتے ہیں۔ حاملہ کو دولہن بنا کر اوسکی گود میں سات قسم کا میوہ۔

سات قسم کی ترکاریاں۔ سات پان اور سات روپے ایک کپڑے مین باندھ کر رکھتے
ہیں۔ بزرگان خاندان و عادیئے ہیں کہ اس حاملہ کی گود ہمیشہ اولاد سے
بہری پڑی رہے۔ سیوہ مین ناریل کا وجود ضروری سمجھا جاتا ہے۔ اگر نایل
کے اندر سے گلا ہوا کہو پر اسکا توبیئے کی فال ہے۔ اگر اچھا کہو پر اسکا توبیئی
ہونے کی علامت کسی اہل زبان نے کہا ہے۔ ۵

آج دروازہ پہ نوبت جو دہری جاتی ہو ڈا میری کوکا کی اجی گود بہری جاتی ہے
مذہب ہنود مین ستوا سے کی رسم شاستر کے احکام مین داخل ہے۔ سہی
پوجا کے وقت چچا رسی حاملہ سے پوچھتا ہے کہ وہ کیا چاہتی ہیں۔ وہ
جواب دیتی ہیں کہ چم ساونم یعنی لڑکے کی پیدائش۔ شاستر مین اس رسم
کا نام چم ساونم ہے۔ اور یہی اسکی وجہ تسمیہ ہے۔ یہ زبان سنسکرت
کے الفاظ ہیں۔ بعض خاندان قوم نوایط نے اس رسم کو قطعاً ترک کر دیا
(ج) نواسا۔ یہ زبان ہندی کا عام محاورہ ہے قوم نایط نے بھی
حل کے نوین ہمیشہ کی تقریب کو اس نام سے موسوم کر لیا ہے۔ یہ
تقریب آغاز ماہ نہم مین سرانجام پاتی ہے۔ اسکی بنیاد بھی ہندو شاستر
سے ہے جس کا نام سنسکرت مین سیمونتو نینم ہے جس کے معنی حاملہ کی

مانگ میں اوکے شوہر کے ہاتھ سے گہانس لگھانے کے ہیں یعنی حمل کے نون مہینہ میں حاملہ کا شوہر خود پوجا کرتا ہے اور اپنے ہاتھ سے حاملہ کی مانگ میں گہانس کے تنکے جاتا ہے اور یہ سرسبزی کا شگون سمجھا جاتا ہے۔ قوم نوایط میں نو ماہ کی رسم میں صرف اہل خاندان کی مہمانی اور حاملہ کی گلپوشی ہوا کرتی ہے۔

(د) بانگ کا گڑ۔ یہ روز ولادت کی رسم ہے۔ بہ مجر و ولادت اذان دیجاتی ہے اور موزن کا منہ گڑ سے میٹھا کرتے ہیں اور اویسکے سہا تمام افراد قوم پر گڑ کے حصے تقسیم ہوتے ہیں۔ جس سے اعلان ولادت مقصود ہے۔ بانگ زبان فارسی کا لفظ ہے بمعنی آواز۔ صدا۔ اذان۔ گڑ زبان ہندی میں قند سیاہ کو کہتے ہیں۔ متمول خاندانوں نے بھی گڑ کی تقسیم کا طریقہ جاری رکھا ہے مصری یا تبا سون کی تقسیم اس موقع پر نہیں کی جاتی۔ قوم کے ایک بزرگ نے اسکی نسبت اپنا یہ خیال ظاہر کیا کہ گڑ کی تخصیص یا تو اسلئے ہے کہ بہت ارزان چیز ہے جو غریب قوم بھی اسکو تقسیم کر سکتے ہیں یا اسوجہ سے کہ پرانے لوگ اور متقی افراد قند یا شکر کو اسلئے کراہت کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ اسکی تیاری میں ہڈی سے

کام لیا جاتا ہے۔ یا یہ کہ دیہاتی مقامات پر گزشتہ زمانہ میں قند و نبات کا بیسرا نا خالی از دشاوری نہ تھا۔ آج کل بھی راجایان قوم ہنود و امر صاحب تقویٰ عمدہ قسم کے گڑ کو قند و نبات پر ترجیح دیتے ہیں۔ بعض خاندانی و فائز سے پتہ چلتا ہے کہ اس رسم کی ابتدا سترہویں صدی میں ہوئی۔ فی زمانہ قوم نوایط کے اکثر خاندان اس رسم کی پابندی نہیں کرتے۔

(۵) چھٹی۔ یہ تقریب ولادت سے چھ دن کی جاتی ہے۔ یہ ہندی زبان کا لفظ ہے۔ یعنی چھ سے نسبت رکھنے والی تقریب۔ جس میں مہان جمع ہوتے ہیں۔ زچا کے میکے سے اس تقریب میں جوڑا۔ کچھری طشت چوکی اور کھلونے زچا کے گھر بھیجی جاتی ہیں۔

(۶) منڈن۔ یعنی سر مونڈی کی تقریب جس سے عقیقہ مراد ہے۔ منڈن ہندی محاورہ میں بولا جاتا ہے۔ عقیقہ عربی زبان کا لفظ ہے جسکے لغوی معنی موی شکم کے ہیں یعنی وہ بال جو بچے کے سر پر وضع حل سے پہلے مائے پیٹ میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ وضع حل سے، دن بعد اس تقریب کا وقت ہے جس میں مولود کے سر کے بالوں کی ہم وزن چاندی۔ حجام کو دیجاتی ہے۔ اور بکرے ذبح کئے جاتے ہیں۔ بیٹے کے لئے دو۔ اور

بیٹی کے لئے ایک بصفات معینہ ذبح کرنے کا حکم ہے۔ یہ مسلمانوں کی مذہبی رسم ہے۔ اس ذبیحہ سے یہ مقصود ہوتا ہے کہ بچہ کے بالوں کے عوض بال۔ گوشت کے عوض گوشت۔ پوست کے عوض پوست علیٰ ہذا تمام جسم کی چیزوں کے بدلے تمام چیزوں کا صدقہ دیا جاوے تاکہ بچہ آفات دنیوی سے محفوظ رہے اس تقریب میں اہل خاندان کی دعوت ہوتی ہے۔ جسے تقسیم کئے جاتے ہیں۔

(ر) نام رکھائی۔ جس کو تسمیہ کی تقریب بھی کہتے ہیں۔ بعض افراد قوم عقیقہ ہی میں اس تقریب کو سرانجام دیتے ہیں اور بعض افراد روز ولادت سے گیا رہوین دن کسی ایک بزرگ قوم کے ذریعہ سے وہ نام بچہ کے کان میں کہدیا جاتا ہے جس سے اوسکو موسوم کرنا مقصود ہو اس تقریب میں مہمانی کا طریقہ نہیں ہے۔ بلکہ نام کے بتا سے یا نام کی مصری اہل خاندان کے گھر پہنچدی جاتی ہے تباشا یا بتا سے کے لغوی معنی حباب کے ہیں ہندی بول چال میں تباشا یا بتا سا اوس مٹھائی کا نام ہے جو بشکل حباب۔ ہوا بہر کر بنائی جاتی ہے۔

(ح) چہلہ۔ یہ زبان فارسی کے لفظ چہل سے بنا یا گیا ہے

ہندی بول چال میں چلہ یا چہلہ زچہ کے اوس غسل کو کہتے ہیں جو زچگی سے چالیسویں دن دیا جاتا ہے یہی اوس کی وجہ تسمیہ ہے۔ جس میں مہمانی سوا زچہ اور اوسکے شوہر کو پہول پہناتے ہیں۔ رسم کے وقت بچہ اوسکی مان کی گودی میں ہوتا ہے۔ دادی اور نانی کے جانب سے بچہ کو جوا گہوارہ عنایت ہوتا ہے۔ بچہ کے دادا اپنی بہو کو اور نانا اپنے داماد کو جوڑا عطا فرماتے ہیں۔ فقر کو خیرات تقسیم کی جاتی ہے۔

(ط) جھولے کی تقریب۔ چہلہ کے بعد جھولے کی رسم منائی جاتی ہے یعنی بچہ کو جھولے میں سلاتے ہیں اور لوریان گاتے ہیں۔ اہل خاندان کی مہمانی ہوتی ہے۔ لوری زبان ہندی کا لفظ ہے۔ لار یعنی لاڑ سے بنا یا گیا ہے۔ اون سریلے اور پیارے الفاظ کا نام لوری ہے جو بچے کے بہلانے کے لئے گیت کے طور پر دہیے سروں میں گائے جاتے ہیں۔ ایک اہل زبان نے لکھا ہے۔

آجاری نندیا تو آکیون نہ جا ڑ میرے بالے کی آنکھوں میں گہلٹا
آتی ہوں بیوی آتی ہوں ڑ دوچار بالے کہلاتی ہوں
(رمی) چٹانا۔ یہ اسی قوم کا محاورہ ہے۔ چٹانا اوس تعریب

کا نام ہے جو بچے کے چار مہینہ کی عمر میں سر انجام دیا جاتا ہے۔ جس میں فیرنی یا چاول یا اور کسی قسم کے اناج کو جو دودھ میں پکھا ہوا ہو بچہ کو چٹاتے ہیں اہل خاندان اور قوم کی اوس دن ضیافت ہوتی ہے جس میں کہیر پور یون کا دسترخوان پر ہونا لازمی ہے۔ بعض اقربا و قوم عجائز خصوصیات اپنے جانب سے بچہ کو کرتے۔ ٹوپی عنایت کرتے ہیں اور بعض کہیر اور پور یون کا تحفہ اپنے ساتھ لاتے ہیں۔

(ک) سالگرہ۔ یہ زبان فارسی کا لفظ ہے۔ سالگرہ سے وہ کلاہ مراد ہے جس میں بچے کی عمر یاد رہنے کے لئے سال بسال اوسکی ولادت کی تاریخ میں گرہ لگاتے جاتے ہیں۔ اسی کا نام جنم دن۔ رشتہ عمر۔ برس گاہ ہے۔ یہ اہل عجم کی رسم ہے جس کو قوم نایط نے اختیار کیا ہے۔ غنی نے کیا خوب کہا ہے۔

گشت چون رشتہ عمر کوتاہ	معنی سالگرہ فہمیدم
------------------------	--------------------

فارسیوں نے سالگرہ کو بتیج سال سے ہی موسوم کیا ہے۔ صاب شیرازی نے کہا ہے۔

چہ حاجت است بتیج سال عمر مرا بڑا کہ میشود بہ یک گشت این حسابم

قوم نوالیٹ کے پاس یہ رسم نہایت مبارک رسم ہے جس میں غبار کو خیرات تقسیم کی جاتی ہے کہانا کھلایا جاتا ہے ہر رگان خاندان نہایت خضوع و خشوع کے ساتھ سجدہ شکرانہ ادا کرتے ہیں اور صاحب تقریب کے لئے بارگاہ ایندہ دی میں دعا فرماتے ہیں۔

(ل) دو ڈڑہائی۔ جسکو دو ڈچڑائی بھی کہتے ہیں یہ رسم بچہ کے ایک یا دیر سال کی عمر میں ادا کی جاتی ہے۔ جس میں اہل قوم کی ضیافت اور اہل خاندان کی مہمانی ہوتی ہے یہی میں مختلف قسم کی مٹھائیاں کم بچوں کو تقسیم کرتے ہیں فقر کو شیر برنج کھلاتے ہیں۔ بچہ کی اتا کو نیا لباس اور انگام دیا جاتا ہے۔ آٹا۔ زبان ترکی کا لفظ ہے۔ آٹا کے معنی ترکی بول چال میں مادر کے ہیں دو د پلانے والی عورت کو آٹا بولتے ہیں۔ یہ لفظ آٹا سے بنایا گیا ہے۔ آٹا کے اوس بچہ کو جس کی رضا عت بچہ کے ساتھ قائم ہے۔ بچے کا کوئی ایک قیمتی لباس دیا جاتا ہے۔ اور وہ بچے کا کو کہلاتا ہے۔ کو کہ بھی زبان ترکی کا لفظ ہے۔ (م) مکتب۔ عربی زبان کا لفظ ہے بمعنی پڑھنے کی جگہ۔ مدرسہ اسی کو بعض اہل قوم نے بسم اللہ خوانی کہا ہے۔ بدینوچ کہ اس تقریب

کے بعد بچہ کی تعلیم اور مکتب نشینی کا آغاز ہوتا ہے۔ اس رسم کو رسم
مکتب کہنا نادرست نہیں ہے۔ یہ ایک مذہبی رسم ہے۔ جب بچے
کا سن چار سال چار مہینہ۔ چار دن کا ہوتا ہے تو اس وقت اس تقریب
کا وقت آتا ہے۔ یہ تقریب اور تقاریب کے مقابلہ میں بڑی بہاری تقریب
ہے بعض افراد قوم چار دن تک اسکی خوشی مناتے ہیں۔ گلیوشی کے
دن افراد خاندان و قوم کی جہانی ہوتی ہے بچہ کو پُر تکلف لباس پہناتے
ہیں۔ امیر قوم یا قوم کا عالم یا خاندان کے بزرگ۔ بچے کی زبان سے
بسم اللہ اور اقراء کا لفظ یا اقراء کا کامل سورہ پڑھاتے ہیں۔
اس رسم کے ادا کرتے وقت بچے کے دونوں ہاتھ دولہ پر رکھتے ہیں
لڈو زبان ہندی کا لفظ ایک قسم کی مٹھائی کا نام ہے جو سین یا منگ
کے آٹے وغیرہ سے مدور شکل پر بنائی جاتی ہے۔ مولف کو اچھی طرح
یاد ہے کہ وہ اپنے مکتب کی رسم میں اپنے ناٹا جان کے حکم کی تعمیل اچھی
سورۃ اقراء کے پڑھنے کے وقت انہیں لڈو کی خوشی میں کی تھی اور
مجھ سے وعدہ کیا گیا تھا کہ حکم کی تعمیل اچھی طرح پر کیا وگی تو ایک
سالم لڈو مجھ کو دیدیا جائیگا۔ الحاصل ادا کے رسم کے بعد وہ مٹھائی

اہل خاندان پر تقسیم کر دی جاتی ہے۔
 دن (کان) - ناک چھدائی۔ لڑکیوں کے لئے پانچ سال کی عمر کے
 بعد اس تقریب کا رواج ہے جس میں میوے کی تقسیم اہل خاندان اور اہل
 قوم پر کی جاتی ہے یہ رواج زیورات کے استعمال کے لئے قائم ہوا،
 اردو محاورہ میں اسکو کان بیدنا کہتے ہیں۔ بلاد عرب و عجم میں اسکا رواج
 بہت کم ہے۔ ہندوستان اور خصوصاً مدراس اور ملیبار میں غالباً ہندو
 سے اس کا سبق ملا ہے۔ قوم نوایط کے لڑکیوں کے لئے نہتہ کا سوراخ
 بضرورت استعمال زیور (نتہ) لازمی ہے۔ نتہ زبان ہندی میں
 اوس نفروسی یا طوائی حلقہ کا نام ہے جو سہاگین پہنا کرتی ہیں۔ اس
 زیور کا استعمال قوم نوایط میں جلوہ کے دن دولہن کے لئے نہایت
 ضروریات سے ہے۔ اور یہ بات ضروری سمجھی گئی ہے کہ نتہ کا زیور
 دولہا کے طرف سے بھیجا جاوے۔ عورتیں اسکو سہاگ کی علامت خیال
 کرتی ہیں۔ بیواؤں کو اس کے استعمال کی اجازت نہیں ہے۔ اسی طرح
 بنا گوش کا سوراخ اور راج یا چاند بالیان۔ یا کرن پھول کے لئے مخصوص
 ہے۔ یہ تینوں نام مرصع زیورات کے ہیں علی ہذا کان کے سرے کا

سورخ بھٹے یا بگڑون کے لئے وضع ہوا ہے۔ یہ دونوں موتیوں کے زیورہین کان کے کناروں پر جو سورخ کئے جاتے ہیں وہ پھول بالیوں کے لئے کام میں لائے جاتے ہیں۔ ایک ہکا سا زیورہ جو غریب میں اکثر استعمال کیا جاتا ہے۔ (س) ختنہ۔ یہ عربی زبان کا لفظ ہے جسکو اردو میں سنت کہتے ہیں اسکی تقریب دو وقتوں میں رائج ہے۔ (۱) ختنہ کے دن جس میں صفت اہل قرابت قریب جمع ہوتے ہیں جن پر تباشون اور پان کی تقسیم ہوتی ہے۔ (۲) گچلوشی کے دن بہت بہاری جہانی ہوتی ہے جس میں افراد قوم مدعو ہوتے ہیں یہ مسلمانوں کی مذہبی رسم ہے تقاریب متذکرہ بالا میں جو حصے تقسیم ہوتے ہیں ان میں چنی کی رکا کا استعمال ہوا ہو تو خاص کر ان رکا بیوں میں جن میں مٹھایان یا مصری یا گڑ کی تقسیم ہوئی ہے اہل خاندان حصہ کو لے لینے کے بعد نقد رقم رکھ دیتے ہیں جسکی نقد ادم سے کم ایک روپیہ مقرر ہے اور زیادہ سے زیادہ پانچ روپیہ۔ لیکن اگر چنی کی رکا بیوں کے عوض مٹی کی صحنوں کا استعمال کیا گیا یا چنی ہی کی رکا بیوں کی نسبت کھدیا گیا کہ وہ رکا بیان ہی حصہ میں داخل اور ناقابل واپسی ہیں تو پھر کوئی نقد

سلوک نہیں کیا جاتا۔ لیکن یہ طریقہ لازمی نہیں ہے تخصیصات قرابت کے لحاظ سے مرعی ہے بعض متمول افراد خاندان کو غریب خاندان کی تقاریب میں اون کے ساتھ سلوک کرنے کا عہدہ بہانہ ہے فی زمانہ اکثر خاندانوں نے اس طریقہ کو ترک کیا ہے مولف کی رائے میں یہ طریقہ بُرا نہیں ہے۔ مولف اس میں کسی ترمیم کی ضرورت نہیں خیال کرتا۔

نہا وایا الایچی کی رسم | ہر ایک تقریب میں قوم کی بی بیوں کو مدعو کرنے کے دو طریقے ہیں اکثر افراد قوم اپنے عزیزوں سے کسی ایک بی بی کو پیام دعوت کے ساتھ روانہ کرتے ہیں۔ اسی طریقہ کا نام نہا وایا ہے۔ یہ طریقہ مدراس پریسڈنسی میں عموماً جاری ہے اور ملکوں میں کم۔ ملیبارسی زبان میں نہوے کی معنی انکار کے ہیں۔ نہا وایا سند انکار کے معنوں میں مستعمل ہوا ہے۔ یعنی جب داعی کے جانب سے اسکا ایک عزیز دعوت پہونچانے کے لئے خود حاضر ہوتا ہے تو اخلاقاً قبول دعوت سے انکار نہیں کیا جاتا اور قوم کی اون بی بیوں کو جنکو داعی کے مکان پر کسی تقریب میں شریک ہونے کا اتفاق نہیں ہوا ہے، یہ عذر بھی باقی نہیں رہتا کہ جدید طریقہ آمد و رفت کا کیونکر جاری ہے

اس لئے کہ جب داعی یا اوس کے قائم مقام قرابت دار نے مدعو کے گھر آنے کی تکلیف گوارا کی ہے تو مدعو نہایت خوشی کے ساتھ داعی کے گھر جانے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے کم مقتدرت افراد قوم کے دل سے یہ خیال بالکل مٹ جاتا ہے کہ متمول داعی کو غریب مدعو کے گھر کسی غریب تقریب میں شریک ہونے میں تامل ہو۔ بعض خاندانوں میں اسی کا نام بلاوا ہے اور اسکے معنی ظاہر ہیں۔ قوم کے بعض افراد صرف الایچی کے بلاوے کا مقصد پورا کرتے ہیں۔ اس طرح پر کہ خوبصورت کاغذی بیانا میں مصری اور الایچی کے چند دانے رکھے جاتے ہیں اور اون پر مدعو کا نام لکھ کر ایک خوبصورت خوان کے ذریعہ سے وہ ڈبیا میں گھر گھر روانہ ہوتی ہیں۔ ہمراہی خدمتی یعنی ماما اون ڈبیا کو کنی تقسیم کرتی ہے اور مدعو کی تاریخ اور وقت سے مطلع کر جاتی ہے۔ معذرت یا اقبال کا زبانی جواب اوسى کو دیا جاتا ہے اس طریقہ کار واج حیدر آباد میں زیادہ ہے جہاں کی عورتیں اور ملکوں کے مقابلہ میں سادگی کو زیادہ پسند کرتی ہیں اور اقرباء قوم کے ساتھ زیادہ ملنسار ہیں۔ بعض خاندانوں نے آجکل یہ طریقہ جاری کیا ہے کہ وہ بی بیوں کے جانب سے مدعو بی بیوں کے نام

دعوتی رقعے جاری کرتے ہیں۔ مولف کی رائے میں اس طریقہ کو الایچی کے طریقہ پر ترجیح ہے اسلئے کہ تاریخ و وقت دعوت سے ہر ایک مدعو کو تحریراً اطلاع ہو جاتی ہے۔ جسکے جواب میں وہ معذرت یا قبول دعوت کی اطلاع دیتا ہے۔ اس مفید ترمیم کو لڑکیوں کی تعلیم سے بہت برا تعلق ہے۔ الایچی کا دستور اور ماما کے ذریعہ سے تاریخ اور وقت کی زبانی اطلاع غالباً اسلئے پسند کی گئی تھی کہ داعیوں اور مدعوؤں میں بہت کم افراد لکھنے پڑھنے کے عادی تھے بدینوجہ کہ زمانہ حال میں تعلیم انات کے جانب قوم نایط زیادہ متوجہ ہے غالباً یہ ترمیم اوسى کا لازمی نتیجہ ہے۔

نیوتہ کا رواج | نیوتہ زبان ہندی کے محاورہ کا لفظ نہیں ہے بلکہ

بکڑی ہوئی ہندی کا لفظ ہے جسکے معنی تھکے ہیں۔ مرہٹی زبان میں بھی یہ لفظ بولا جاتا ہے۔ ترکون نے اس کا نام سوغات رکھا ہے۔ حیدرآباد میں اسکو منجا کہتے ہیں۔ منجے کی اصلی معنی کے لحاظ سے جسکو مولف نے اسی باب کے فصل اول میں بیان کیا ہے منجے کا لفظ نیوتہ کے ہم معنی نہیں ہے غلط العوام میں داخل ہے۔ نیوتہ سے وہ رواج مقصود ہے جو شادی یا

اور کسی تقریب تہنیت میں اہل خاندان یا افراد قوم کے جانب سے مسرت کا اظہار کیا جاتا ہے یعنی اہل قوم اپنے خصوصیات قرابت اور تعلقات محبت کے لحاظ سے صاحب تقریب کے لئے جو را یا شیخوار کے تعاریب میں جھولا۔ نہایت تکلف کے ساتھ لے جاتے ہیں۔ متمول افراد اپنے حوصلہ اور قدرت کے مطابق زیورات۔ میوہ۔ عطر۔ پہول پان وغیرہ بھی نیو تہ میں شامل رکھتے ہیں۔ بعض تضانیف سے اسکا پتہ چلتا ہے کہ یہ طریقہ ترکون میں جاری ہے یعنی صاحب تقریب کے اجباب اور اقرباء خاص اپنے مکانون میں ضیافت کرتے ہیں اور وہ ضیافت کسی محب یا عزیز کی شادی یا اور کسی تقریب کی خوشی کے ساتھ موسوم ہوتی ہے۔ قوم نوایط کے اکثر خاندانوں نے اس کو ترک کیا ہے بعض متمول افراد قوم نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ وہ ایسے مواقع پر اپنے عزیز یا قومی محب کی خاطر ایک رقم معینہ کسی اسلامی کالج یا بیت المعذورین کے پاس بھیجتے ہیں اور ظاہر کرتے ہیں کہ فلان دوست یا عزیز کی کامیابی کی مسرت میں ہم نے یہ رقم بھیجی ہے۔ ماشاء اللہ کیا اچھا نیو تہ ہے جسکی نسبت کامیاب دوست اور

عزیز یہی شکر گزار رہتا ہے اور مستحقین قوم و مذہب بھی اوس سے متمتع ہوتے ہیں۔ مولف اپنے قلب القلوب سے التجا کرتا ہے کہ قوم کے تمام افراد کو ایسے عمدہ اور شایستہ تربیات کی توفیق عطا کرے۔

باجون اور قوالی کا رواج | جملہ اقسام تقاریب میں نوبت۔ نقارہ۔
روشن چوکی۔ طاسامرفہ۔ انگریزی بینڈ اور قوالی کا رواج ہے۔ زمانہ مکان
میں میراثین طلبہ کے ساتھ گاتی ہیں۔ ہر ایک رسم کے لئے مخصوص شعلہ
دوہرے اور ٹھمریاں گائی جاتی ہیں۔ قوم کا بڑا حصہ تقاریب تہنیت
میں ان چیزوں کا پابند ہے۔ وہ تقریب تقریب نہیں سمجھی جاتی جس میں
انکی شرکت نہ ہو۔ نوبت اور روشن چوکی کے لئے ایک بلند مقام دروازہ
مکان پر بنایا جاتا ہے۔ اور پنج وقتہ یعنی صبح میں پیردن پھر ہے۔ دوپہر
ستہ پہر اور شام۔ دوپہر رات میں نوبت اور روشن چوکی بجا کرتی ہے
بدنیو جہ کہ پادشاہوں کے دولت خانہ پر پنج وقتہ نوبت اور روشن چوکی
بجنے کا دستور ہے۔ نوشاہ کے شادی خانہ پر بھی اوسکی نقل و تارگی
ہے۔ اور اسی کے ساتھ تقریب کی شہرت کے لئے یہ ایک عمدہ ذریعہ
سمجھا گیا ہے۔ طاسامرفہ براتوں کی ہمراہی کے لئے تیار رہتا ہے

متمول افراد قوم برائون کے ساتھ روشن چوکی اور انگریزی بندی بھی رکھتے ہیں ہاتھوں یا گاڑیوں پر نوبت بھی ساتھ رہتی ہے۔ بعض خاندانوں نے ان لغویات کو ممنوعات مذہب اسلام سے قرار دیکر ترک کر دیا ہے اور مصارف بے نتیجہ سے سبکدوشی حاصل کی ہے۔ وہ ضیافت کے دن مکان میں پر تکلف روشنی کرتے ہیں۔ قوم کے علاوہ اجاب دیگر اقوام کو بھی بلاتے ہیں جن کے ساتھ پھول۔ پان۔ عطر۔ مصری۔ بادام گیہا رات ہوتی ہے۔ سچ یہ ہے کہ شہرت تقریب کا مقصد جس شایستگی کے ساتھ اس طریقہ سے حاصل ہوتا ہے اسکو طریقہ اول الذکر پر ترجیح ہے۔ یہ طریقہ ہم خرمادہم ثواب کا مصداق ہے اور اسکو نقصان مایہوشیات ہمسا یہ خیال کرنا چاہئے۔ ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ مو کے ایک غنایت فرما کسی مرض مہلک میں مبتلا ہوئے جن کا علاج نہایت احتیاط کے ساتھ کیا جا رہا تھا اتفاقاً اسی علالت کے زمانہ میں ہمسا میں شادی رچا گئی کئی نچو قتیہ نوبت نقارہ روشن چوکی۔ بندی کی دھوم دھام ہونے لگی۔ صاحب تقریب اپنے قواعد شادی کے لحاظ سے ان تکلفات پر مجبور تھے جس سے ہمارے بیمار کی جان سخت عذاب میں مبتلا

ہوئی منوتم دو اون کے ذریعہ سے بیمار کے نیند کے لئے بہت کچھ فکرین
 کی گئیں مگر ہمسایہ کی دھوم دھڑکے کی وجہ سے تمام تدبیریں بیکار ثابت
 ہوئیں نوبت بدینجا رسید کہ بیمار کا حال روز بروز اتبرہونے لگا حکیموں
 نے اس علاج کو مقدم قرار دیا کہ بیمار کو اس کے مکان سے لے بہا گین
 اور اسی ایک تدبیر سے اس کو آرام ملا اس عرض مدت میں بارہا حسب
 تقریب سے التجا کی گئی کہ ودرحم کریں اور نوبت نقارہ کو روکین مگر وہ
 بیچارے مجبور تھے۔ شادی کا ملتوی ہونا ناممکن تھا۔ اور شادی نہ
 کا سکوت امر محال۔ اگرچہ صاحب تقریب قوم نایط سے نہ تھے لیکن اگر ہوتے
 بھی تو اون کی مجبوری کا اندازہ خود ہم کر سکتے تھے۔ خیال کرنے کی
 بات ہے کہ بیمار کے لئے اس کے ذاتی مکان اور اس کے آسائش کا چھوڑنا
 اور دوسرے مقام پر منتقل کیا جانا کچھ آسان کام نہ تھا۔ ایسے وقت میں
 ہماری قوم کے ایک ہمدرد بزرگ نے فرمایا کہ ناحق پریشان ہوتے ہو
 تقدیر الہی پر شاکر ہو کر اسی مکان میں ٹہرے رہنا چاہئے۔ یہ دوسرا
 صدمہ تھا جس نے مولف کے دل کو ہلا دیا۔ ہمارے شارع علیہ السلام نے
 ہمیشہ یہ تاکید فرمائی ہے کہ تقدیر کے بہرہ و سہ پر تدبیر کو بات سے نہ چٹا

نہ دنیا چاہئے جس بات کی احتیاط ہمارے امکان میں ہے اوس سے غفلت کر کے تقدیر پر شاگرد رہنا بہت بُری غلطی ہے۔ بر توکل زانوے اشتربہ بند۔ کے معنی پر غور کرنا چاہئے۔ قوم کے اکثر افراد اس مسئلہ غلطی کرتے ہیں۔ علما و قوم کو اس طرف توجہ خاص فرمانا چاہئے۔ آدم بر سر مطلب۔ اوان افراد قوم کی ترمیم بلا شک قابلِ تکریم ہے جہوں نے دہوم دہام کی لغویت کو ترک کیا ہے اور سادگی سے کام لیا ہے قوم کے تمام افراد کو کوشش کرنا چاہئے کہ اس ترمیم کو قبولیت کی نگاہ سے دیکھیں اور اوس پر عمل کریں۔

رنگ کھیلنے کا رواج | مختلف رسوم تہنیت میں عموماً اور شادی کی تقریب میں خصوصاً افراد خاندان رنگ کھیلنے کے عادی ہیں روز مقررہ پر تبدیل لباس کے ساتھ شہاب کی پچکاریوں سے رنگ کھیلنا جاتا ہے بزرگانِ خاندان البتہ اس رواج میں شریک نہیں ہوتے۔ مولف خیال کرتا ہے کہ غالباً ہندوؤں کی مہولی سے ہم نے یہ طریقہ سیکھا ہے تاہم سے البتہ اس کا پتہ چلتا ہے کہ اکبر کے زمانہ میں عید نوروز اور ہندوؤں کے تہواروں میں اہل اسلام برابر اون کا ساتھ دیتے تھے

تقریت کے مواقع پر شہنشاہ اکبر نے اپنی دائرہ ہی موچنہ کا صفا یا فرمایا تھا جن کے ساتھ سارے درباری دائرہ ہی موچنہ سے بات دہو بیٹھے تھے ایک مسلمان شہنشاہ کا طرز عمل اس کے عہد حکومت میں اس کے پولیٹکل مفاد سے جیسا کچھ رہا ہو مگر آج ہمارے کوئی ایسی مجبوری نہیں ہے جو کسی ایسے رواج کی پیروی کریں جو ہمارا مذہبی یا قومی رواج نہیں ہے۔ آفرین ہے ان افراد قوم پر جن کے پاس رنگ کہیلنے کا طریقہ مسدود ہو چکا ہے وہ اپنی ترمیم پر اس قدر استقلال کے ساتھ عمل کرتے ہیں کہ جن خاندانوں میں رنگ کہیلا جاتا ہے وہ ان کی دعوت میں شریک نہیں ہوتے۔

سہاگ کا رواج | قوم نایط میں شوہر دار عورت سہاگن کہلاتی ہے سہاگن زبان ہندی کا لفظ ہے۔ سو بہاگ سے بنا یا گیا ہے۔ سو کی معنی خوش اور بہاگ بمعنی طالع۔ جس عورت کا خاوند زندہ ہے اس کو سہاگن کہتے ہیں۔ کسی اہل زبان نے کہا ہے۔

سرخ جوڑا جو پنہکر مرا قاتل آیا پڑ موت تو آئی مگر خوب سہاگن آئی سہاگ کی تین علامتیں رکھی گئی ہیں (۱) گلے میں سیاہ پوت سے پر ہوا لچہ (۲) ہاتھ میں چوڑیاں (۳) لباس میں رنگینی۔ جس عورت کا

خاوند مر جاتا ہے وہ اپنے گلے سے لچہ۔ ہاتھوں سے چوڑیاں اوتار دیتی ہے اور سپید لباس پہن لیتی ہے۔ قوم کے تمام افراد اس طریقہ کے پابند ہیں بعض غریب قوم نے بجائے بیوگی سیاہ لباس کو بھی اختیار کیا ہے اکثر مالدار بیوائیں زیور کا استعمال ہات پاؤں میں بھی مکر وہ خیال کرتی ہیں۔ کاجل۔ مٹی کو بھی معیوب سمجھتی ہیں۔ قومی تقاریب میں اگرچہ وہ شریک ہوتی ہیں لیکن رسمی کاروبار سے الگ تہلک رہتی ہیں۔ اسلئے کہ بیوہ کے ہاتھ کسی رسم تہنیت کے ادا ہونے کو بدشگونی میں داخل کیا جاتا ہے سخت نگرانی کے ساتھ رسم و رواجی کام میں سہاگنوں سے کرائے جاتے ہیں بیواؤں کے ساتھ کا یہ برتاؤ ہم نے ہندوؤں سے سیکھا ہے۔ ہندو بیوہ بعض خاص پوجاؤں میں بروئے احکام شاستر شریک نہیں ہو سکتی اور انکی ہر ایک رسم پوجا کے ساتھ ادا ہوتی ہے۔ پس ہندو بیوہ کا کاروبار شادی سے کنارہ کش رہنا من وجہ درست ٹھہرا برخلاف اسکے ہمارے مذہب نے بیوہ کا رتبہ کسی طرح سہاگن سے کم نہیں قرار دیا پھر کیا جہ ہے کہ ہم صرف دیکھا دیکھی مقصد و معنی سے بے خبر بیواؤں کی دولت کو گورا کریں۔ خوشی کی بات ہے کہ بعض روشن خیال افراد قوم نے اسکو

ہنہن چوڑا وہ ایسے کاموں میں بیواؤں کو ترجیح دیتے ہیں اور ہر قدم پر
اون سے دعا لیتے ہیں اور سمجھا جاتا ہے کہ بیواؤں کی دعا بہ نسبت سہاگوں
کے زیادہ موثر ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اس ترمیم کی وجہ سے
بعض سن رسیدہ افراد خاندان سے سخت مقابلہ رہتا ہے تقاریب میں
وہ اپنی شرکت سے معافی چاہتے اور علانیہ بول اٹھتے ہیں کہ ہماری
انگلیں ان نئی باتوں کو دیکھ نہیں سکتیں اور ہمارا دل ایسے ترمیم سے
دھکتا ہے۔ بعض وقت بزرگوں کی کنارہ کشی سے سخت مشکلات کا سامنا
ہوتا ہے اور بزرگوں کا شریک ہونا صاحب تقریب کے ذلت کا باعث
قرار پاتا ہے لیکن بھائیو یہ ذلت بہ نسبت اس ذلت کے نہر اور جب
کم ہے جو بیواؤں کو نصیب ہوتی تھی۔ یہ مشکلات صرف موجودہ طبقہ
کے حصہ میں ہیں جن کو استقلال کے ساتھ برداشت کرنا چاہیے اور
یقین ماننا چاہیے کہ تمہاری بدولت آئندہ نسلوں کو ان مشکلات سے
ہر طرح پر نجات حاصل رہے گی۔

زیور کار و اج۔ | زیور زبان فارسی کا لفظ ہے بمعنی چیز۔ رقم۔ گھنا

آرائش۔ قوم نایط میں صرف گھنے کے لئے بولا جاتا ہے۔ خواہ وہ مرصع ہو

یا طلائی یا نقروی۔ قوم نایط مین زیور کار و راج غالباً و رود ہندوستان کے بعد قائم ہوا ممالک عرب میں بہت کم راج ہے۔ بعض زیور رات کے استعمال کا طریقہ ہندوؤں سے سیکھا گیا ہے جیسا کہ بعض ناموں سے معلوم ہوتا ہے۔ افراد قوم زیور رات کو مکان یا دیگر سامان ضروری پر ترجیح دیتے ہیں اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ زیور رات کا استعمال اعزاز کی نشانی ہے۔ بی بیوں کے زیور کی پختل سے پہلے اپنے مہر مایہ کو کسی دوسرے کام میں صرف کرنا یا جمع رکھنا عموماً ناپسند ہے۔ استعمال زیور میں بعض خاص قواعد اس قوم نے مقرر کر لئے ہیں مثلاً مدراس پریسیڈنسی میں غریب قوم کی بی بیان خالی پاؤں رہنا پسند کرتی ہیں مگر نقروی زیور کا استعمال ان کو نہیں بہاتا۔ دیگر ممالک میں پاؤں کے لئے نقروی زیور کار و راج بھی ہو چکا ہے علیٰ ہذا کان اور گلے کے لئے مرصع زیور مخصوص ہے جو لٹیکینوں کے استعمال پر ترک زیور کو ترجیح دیتا ہے۔ لڑکیوں کی شادی میں بعض زیور رات کو قوم نے دولہا سے مخصوص کر دیا ہے۔ یعنی دولہا ہی کے جانب ہی سے وہ دولہن کو عطا ہوئے غریب سے غریب افراد ہی اپنی لڑکی کو گلے کا لچھہ دینا ضروری خیال

کرتے ہیں مالدار تو مالدار ہی ہیں لیکن متوسط افراد قوم کے پاس
 یہ بات ضروریات میں داخل ہے کہ اپنی لڑکی کو اس کے سامان
 جہیز میں کم سے کم کان۔ گلا۔ بات۔ پاؤں کا ایک ایک زیور دیا جاوے
 جن بیویوں کے متعدد لڑکیاں ہیں اور وہ زیور کی اقل تعداد یعنی
 ہر ایک عضو کے لئے صرف ایک ایک زیور رکھتی ہیں تو ان کی یہ
 خواہش ہوتی ہے کہ اپنا موجودہ زیور اس لڑکی کو عطا کر دیں جسکی
 شادی ہو رہی ہے اور ان کے لئے خدا پر ہر دسہ کرتی ہیں۔ افراد قوم
 کا خیال ہے کہ لڑکی کو زیور دئے بغیر شادی کر دینا والدین کے لئے
 نہایت سبکی اور لڑکی کے لئے بڑی شرم کی بات ہے۔ دوسرے جانب
 یعنی دولہا والوں کو لڑکی کے زیور کا خیال اس کے دیگر بیویوں پر غلبہ
 رہتا ہے لڑکی کی قابلیت اور اخلاق کی دریافت سے پہلے ان کا
 سوال یہ ہوا کرتا ہے کہ کس قدر زیور والدین کے جانب سے لڑکی کو
 عطا ہو گا۔ اس غلطی کی اصلاح بعض افراد قوم نے نہایت استحکام کے
 ساتھ کی ہے یعنی وہ ہمیشہ ہی جواب دیا کرتے ہیں کہ زیور کچھ نہ دیا جا
 بعض روشن خیال افراد نے لڑکی کے والدین کی غربت کا لحاظ کرتے

یہ شرط لگا دی ہے کہ ہم اس شادی سے اسی حالت میں خوش ہونگے جب کہ دولہن کے والدین اسکی عمدہ برائی میں قرض دار نہ بنیں۔ سچ یہ ہے کہ ایک جانب کے عمدہ خیالات کا اثر دونوں جانب کو نفع پہنچاتا ہے اور جہاں دونوں جانب کے خیالات اور دشمن ہوں اور سکا کیا کہنا۔ بہت کم افراد ایسے ہی ہیں جو والدین پرست نہ ہوں بلکہ مختلف زیادہ پسند نہیں کرتے بلکہ اپنی اولاد کے ساتھ زبرد کے بدلے نقدی کی امداد یا کسی ایسی جائداد کا سلوک کرتے ہیں جس سے آمدنی کے ذرائع قائم ہو سکیں۔ اون کے اس طرز عمل سے اونکی اولاد کو اور خوبیوں کے سوا یہ ایک فائدہ ضرور نصیب ہوا ہے کہ زیور کے منتقلی کا رواج اور اسکی پابندی ان غالباً آئندہ نسلیں میں باقی نہ رہیں گے جس کی وجہ سے اصلی خوبیوں کی منزلت پر توجہ بڑھتی جاوے گی ایک شائستہ خاندان اپنی لڑکی کے لئے زیور کی تکمیل سے زیادہ زیور علم و ہنر کے جانب متوجہ ہوگا۔ مغربی خیالات کی ترقی نے بھی کسی قدر زیور کی اصلاح کی ہے یعنی تعلیم یافتہ افراد اپنی بیویوں یا لڑکیوں کے لئے زیورات کی کثرت نہیں پسند کرتے بلکہ کم تعداد میں خوشنما زیور کو کافی خیال کرتے ہیں۔

امراء کے طبقہ میں جب ایسے خیالات ترقی پذیر ہوں گے تو غربا کے لئے انکی کم مائیگی مشکلات کا مقابلہ کر سکے گی۔ ابھی ابھی زمانہ حال میں جب ایک غریب خاندان سے دو لہا کے والد نے یہ سوال کیا کہ لڑکی کو کیا کیا زیور دئے جاویں گے تو دولہن کے والد نے یہ جواب دیا کہ اوسی قدر حسب قدر نواب عزیز جنگ بہادر نے اپنی لڑکی کو دئے اسپر بڑی مہنسی ہوئی نتیجہ یہ نکلا کہ تعداد زیور کی شرط منسوخ کی گئی۔ اور خوشی غمی کے ساتھ عقد کی تقریب قرار پا گئی۔ اکاھل مولف نے ذیل میں اون زیورات کی تفصیل بیان کی ہے جو قوم نایاطین مروج ہیں۔ ہر ایک زیور کی وجہ تسمیہ کے ساتھ یہ بھی دکھلایا ہے کہ کس قوم سے ہم نے اسکار وان سیکھا۔ اس تفصیل سے اس قدر فائدہ ضرور حاصل ہوگا کہ مصلحان قوم کو ترمیم زیورات کے وقت اپنے پرائے مال کا خیال پیش نظر نہ لگے۔

سہر کے زیور

(۱) جھومر۔ زبان ہندی میں اوس زیور کا نام ہے جو موتیوں کی لڑیوں اور مرصع آویزوں سے بنایا جاتا ہے۔ بالوں سے متصل لب لہڑ او سکولٹھائے ہیں یہ کبھی قدر فرق کے ساتھ مرزا لہ پر واسے مشابہ ہوتا ہے

کسی اہل زبان نے فرمایا ہے۔

موسیٰ سرکوند سوادشب یلدا یہو پئے اور نہ جہوم کو ترے عقد ثریا یہو پئے

قوم نایط کی بی بی بیان اسکا استعمال مرزا بے پروا کے ساتھ بہت کم کرتی ہیں۔

(۲) چان چس پھول۔ جسکو بعضوں نے چاند شش ہول اور بعض نے چاند سورج پھول کہا ہے۔ اردو بول چال میں اسکا صحیح نام چاند سورج ہے۔ یہ ایک مرصع زیور ہے جو دو حصوں پر شامل ہوتا ہے۔ ایک حصہ ہلال سے مشابہ ہوتا ہے اور دوسرا حصہ بالکل مدور جیسے آفتاب حصہ خرمین کی شکل سورج کبھی کی سی ہوا کرتی ہے جسکے اطراف چہرہ لنگورہ ہوتے ہیں۔ سونے سے بنایا جاتا ہے اور اس پر موقع موقع سے نکیسے جڑے جاتے ہیں۔ قوم نایط کی بی بی بیان اسکو ماتھے سے اوپر سیدھے جانب بالون میں جایا کرتی ہیں۔ سطح پر کہ نیچے کے حصہ میں ہلال ہوتا ہے اور اس کے اوپر سورج۔ یا سورج کبھی اس قدر تفصیل کے ساتھ مختلف ناموں کی وجہ تسمیہ آسانیکے ساتھ سمجھ میں آسکتی ہے۔ ہندوستانی بی بی بیان اسکو اپنی چوٹی کی جانب

لگاتی ہیں۔ حضرت آتش نے فرمایا ہے۔

بنینگے کس کا زیور چاند سورج گہرا کرتے ہیں زرگر چاند سورج

بعض اہل تصنیف نے اس زیور کو لکھنؤ کی ایجاد قرار دی ہے لیکن مو
اوس سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ چوٹی میں اس زیور کا استعمال
لکھنؤ کی ایجاد مانی جاسکتی ہے۔ اس زیور کو ہندوؤں سے تعلق
نہیں ہے۔ نہ اون کے یہاں اس کا رواج ہے۔

(۳) لاکڑی۔ جس کا صحیح املا لاکڑی ہے یہ مرہٹی زبان کا لفظ
ہے اوس زیور کو لاکڑی کہتے ہیں جو سونے سے گہرا جاتا ہے جسکی
شکل خوبصورت مدور سر پوش سے مشابہ ہوتی ہے اوس پر منبت
نقش و نگار کے علاوہ نکیلے جڑے جاتے ہیں۔ ہندو عورتیں اسکو
بطریق زیور اپنی تالو پر لگاتی ہیں۔ قوم نایط کی بی بیان اس زیور
کو نہایت رغبت کے ساتھ پہنتی ہیں۔

(۴) مرزا بے پروا۔ اردو محاورہ میں بے فکر اور لاپرواہ شخص
کو مرزا بے پروا کہتے ہیں۔ قوم نایط میں یہ ایک خاص زیور کا نام ہے
جو تین چوٹے چھوٹے مرصع پہلوں کو تین طلائی زنجیروں میں لگا کر

پیشانی سے اوپر بائیں جانب سر کے بالوں میں جاتی ہیں بعض پر آنے
 افراد قوم کا بیان ہے کہ ہم نے اسکے استعمال کو نایطیان بھرمی لقب
 سے سیکھا ہے یہ عجیب زیور ہے اسکے استعمال سے ایک گونہ متانت
 اور لاپرواہی چہرہ سے چمکتی ہے۔ کہتے ہیں کہ اس زیور کو پہنے کے بعد
 کسی اور زیور کی پروا نہیں رہتی یہ نہایت رودار اور نمود کا زیور
 ہے صاحبان مصطلحات زبان فارسی نے اس سے سکوت
 فرمایا ہے۔ بہر حال اس کے نام سے اس بات کا پتہ ملتا ہے کہ ہند
 ایجاد نہیں ہے اور نہ ہندو عورتوں میں اسکا استعمال ہے بعض
 اسکا نام لاپرواہ رکھا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ زیور لاپرواہ اور
 مرزا بے پروا میں حقیقت سا فرق ہے۔ مولف کی رائے میں
 دونوں ایک ہیں اور دونوں کا استعمال یکساں ہے۔

چوٹی کے زیور

(۵) چوٹی کا تقوید۔ تقوید عربی زبان کا لفظ ہے جسکے لغوی معنی
 امان، بچاؤ، حرر، نقش، آیت یا اسماء الہی کو گلے میں ڈالنے کے
 ہیں جس کی حفاظت کیلئے مختصر سی ایک مستطیل یا مربع طلائی یا نقری

دُبیہ بنائی جاتی ہے جس پر نسبت نقش و نگار ہوا کرتا ہے۔ یہ دُبیہ جس کا وجود ہمیشہ جسم پر ضروری سمجھا جاتا ہے۔ زیورات میں داخل کر لی گئی ہے۔ بیک کرشمہ و کار کا مصداق ہے جسکو نہایت خوبصورتی کے ساتھ بناتے ہیں اور طلائی نازک زنجیر میں لٹکاتے ہیں تعویذ خواہ گلے میں لٹکایا جاوے یا چوٹی میں یا بازو پر باندھا جاوے اوسکا شمار زیورات میں ہے۔ طلائی زنجیر میں تین چھوٹے چھوٹے تعویذ ون کے آویزے مجموعاً چوٹے کے تعویذ کہلاتے ہیں جنکا مقام یا تو چوٹی کے آخر پر ہوتا ہے یا سر سے متصل یہ زیور بڑا متحرک زیور مانا گیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ ہزرگی اوس نقش یا آیت کی بدولت ہے جو اوس میں ملفوف ہے۔

(۶) چوٹی کے قبضے۔ چوٹی کے آخر پر چار قبون کا ایک جہوم لٹکایا جاتا ہے۔ ہر ایک قبضہ نصف کیند کی صورت میں سونے سے بنایا جاتا ہے جس میں ریشمین پینڈ نا لگا رہتا ہے۔ اس زیور کا رواج ہندوؤں میں نہیں ہے۔ دیگر اقوام اہل اسلام بھی اسکو نہیں پہنتے۔ غالباً اسی قوم کی ایجاد ہے۔

(۷) چوٹی کی لاکڑیاں - لاکڑی کی تعریف نمبر تین پر بیان ہو چکی ہے۔ لاکڑی یا لاکڑی سے متصل ایک سلسلہ طلسمی لاکڑیوں کا چوٹی پر قایم ہوتا ہے اور اس کے اختتام تک مسلسل چلا جاتا ہے۔ اس طرح پر کہ پہلے نمبر سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا اور تیسرے سے چوتھا الے آخر۔ باعتبار فتد گہٹا ہوا ہوتا ہے۔ اسی کا نام چوٹی کی لاکڑیاں رکھا گیا ہے۔ اس زیور کا رواج قوم نایط کی بی بیوں نے ہندو عورتوں سے سیکھا ہے۔

ماتھے کا زیور

(۸) ٹیکہ - جس کا صحیح اطلاق کے ساتھ ٹینکا ہے زبان ہندی کا لفظ ہے مرہٹی زبان میں اسکو ٹکا کہتے ہیں۔ اس کے لغوی معنی قشقہ اور ٹنگ کے ہیں جبکہ قوام ہندو پوجا کے بعد اپنے ماتھے پر لگاتے ہیں۔ مجازاً اس زیور کا نام ہے جو مانگ کے مقابل ماتھے پر لگایا جاتا ہے بیضا و شیش کی ایک ٹیکیا ہوتی ہے جس میں قیمتی نگینے جڑے ہوئے ہوتے ہیں اور اس کے اطراف موتیوں کی جہاں۔ یہ بہت خوبصورت زیور ہے۔ قوم نایط کی بی بیوں کے لئے اس زیور کے سخت

پابند ہیں صرف دولہن ہی کے لئے یہ زیور مخصوص ہے۔ کتھابی بیان
جب صاحب اولاد ہو جاتی ہیں یا شادی ہو کر عرصہ گزر جاتا ہے
تو ٹیکہ کا استعمال پسند نہیں کرتیں۔ ہندوؤں میں اسکارواج ہے
ایک پنڈت جی کی رائے ہے کہ زیور ٹیکہ درحقیقت ایک طلائی
تشقہ ہے جو عمدہ لباس اور زیورات کے استعمال کے وقت لگایا
جاتا ہے۔ یہ پوجا کے خاص علامت ہے عجیب بات یہ ہے کہ
خاتونان فارس بھی اس زیور کو پہنتی ہیں جسکو تیتہ یا طیطہ کہتی ہیں
کان کے زیور

(۹) آنتی۔ زبان سنسکرت میں آنت کے معنی آخر کے ہیں۔ آنتی
سے وہ زیور مراد ہے جو کان کے آخر حصہ میں پہنا جاتا ہے۔ یہ صرف
ایک حلقہ طلا کا نام ہے جس میں دو موتی اور دونوں کے بیچ میں
ایک رنگین نگینہ پرتے ہیں۔ ہندو عورتیں اسکو بنگا گوش میں
پہنتی ہیں اور قوم نایط کی بی بیان کسی قدر اوپر۔ ہندوستان کے
سوا دیگر ممالک میں اس کا استعمال نہیں ہے۔

(۱۰) اُوراج۔ اس کا صحیح اِلا او دیراج ہے۔ زبان سنسکرت میں

اودیراج آفتاب کو کہتے ہیں۔ یہ ایک مرصع زیور ہے جو کان کے حصہ زیرین میں پہنا جاتا ہے۔ حلقہ طلا میں یا قوت یا نیلم یا زمرہ کا ایک بڑا سا منکا موتیوں کی جہا ل کے ساتھ لٹکا یا جاتا ہے جسکی حکم دمک مثل آفتاب کے روشن رہتی ہے اسی وجہ سے اس کا نام اودیراج رکھا گیا یہ زیور ہندوؤں کا ہے قوم نایط کی بی بیان اسکے استعمال کو بہت پسند کرتی ہیں۔

(۱۱) یہ بھٹے بھٹا۔ زبان ہندی میں کئی کی لکڑی۔ خوشہ زرت کو کہتے ہیں۔ قوم نایط نے اوس زیور کو بھٹے سے موسوم کیا ہے جسکی ساخت اگرچہ مثل بگڑون کے ہوتی ہے لیکن اوسکے اطراف موتی کی سلک بالاقصال لپیٹی جاتی ہے۔ اور موتیوں کی جہا ل اوسکے نیچے لٹکاتے ہیں بہ نسبت مجموعی اوسکی شکل جو ارکے بھٹوں سے مشابہ ہو جاتی ہے یہ بہ نسبت بگڑون کے بہت قیمتی زیور ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ متمول افراد قوم نے بگڑے کے زیور میں کسی قدر ترمیم کر کے اوسکا نام بدل دیا ہے۔ ہندو عورتیں اسکا استعمال کم کرتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ۔ نواب محمد غوث خان مغفور والی ریاست مدراہ کی

ایجاد ہے۔ کان کے حصہ بالائی میں پہنا جاتا ہے۔

(۱۲) بگڑے۔ اس کا صحیح اطلاق معروف کے ساتھ بگڑی ہے مرہٹی زبان میں بگڑی اور مرصع زیور کا نام ہے جو کان کے حصہ بالائی میں پہنا جاتا ہے۔ اس کی شکل کلس کی سی ہوتی ہے جسکے اطراف موتیوں کی جہال اور اسکے سر پر ایک بڑا موتی لگایا جاتا ہے۔ ہندو میں عموماً اس کا رواج ہے۔ ہم نے ہندو ہی سے اسکا استعمال سیکھا ہے یہ نہایت قیمتی زیور ہے۔

(۱۳) پٹیکھے۔ یہ ایک مرصع اور نہایت قیمتی زیور ہے جو انگریزی عاجی پٹیکھے کی شکل میں بیضاوی شکل پر بنایا جاتا ہے جسمیں یک رنگی گنگنی جڑے جاتے ہیں اور اطراف عمدہ قسم کے موتی کی جہال۔ کنارہ کوش کے وسطی حصہ میں پہنا جاتا ہے جسکی چلیک بہت پہلی معلوم ہوتی ہے بدینوجہ کہ یہ زیور پہلیاؤ میں کان کے کل زیورات پر فائق ہوتا ہے اسکا دکھاؤ بھی بہت پہلا معلوم ہوتا ہے۔ ہندوؤں سے اسکو کچھ تعلق نہیں ہے۔ مدراس پر سیڈنسی کے بعض بہمنیوں نے بھی اسکے استعمال کو اختیار کیا ہے۔ حیدرآباد میں اسکا رواج کم ہے۔ اسکے جگہ میں

چاند با لیون کا استعمال ہے۔

(۱۴) پھول بالیان۔ بالیان جمع ہے بالی کی۔ بالی زبان ہندی میں اوس چوٹے سے طلائی یا نقرئی حلقہ کو کہتے ہیں جو کان میں پہنا جاتا ہے۔ قوم نایط نے اس زیور میں مرصع پھولوں کے آویز بڑا کر اس کا نام پھول بالیان رکھا ہے۔ کنارہ گوش کے درمیانی حصہ میں دو دو چار چار پھول بالیان پہنے جاتے ہیں۔ اس زیور کے موجد افراد قوم ہیں۔ یہ زیور یا وہ قیمتی زیور نہیں ہے غرباء قوم اسکا استعمال اکثر کرتے ہیں کم خرچ بالانشین کا مصداق ہے۔

(۱۵) چھلی۔ یہ زبان ہندی کا لفظ ہے بمعنی حلین۔ دہمی چک ہلکی چاندنی۔ کان کے ایک زیور کا نام ہے جسکو دہلی اور لکھنؤ کی بی بیان اکثر استعمال کرتی ہیں۔ چک دار زیورات میں اسکا شمار نہیں ہے۔ قوم نایط کی بی بیان اسکو صرف اپنے گہروں میں پہنا کرتی ہیں تاکہ کان خالی نہ رہیں۔ باریک باریک مرصع پھول چکریوں سے مشابہ بنائے جاتے ہیں جن میں قیمتی اور چمک دار نگینے نہیں جڑے جاتے بدنیو جبہ کہ اکثر اسکی تیاری میں خام الماس سے کام لیا جاتا ہے۔

اسکی چمک دہیمی ہوتی ہے اور یہی اسکی وجہ تشبیہ ہے۔

(۱۶) جھمکے۔ زبان ہندی میں اوس زیور کا نام ہے جو موتیوں کی متعدد لڑیوں پر شامل ہوتا ہے یا طلائی لٹکنوں سے بنایا جاتا ہے۔ بنا گوش میں اسکا استعمال اور بہت خوبصورت زیور ہے۔ یہ مسلمانوں کا خاص زیور ہے جسکو فارسیوں نے زیور ہندی نام کہا ہے یہ زیور ایران میں مستعمل ہے اور آویزے کے نام سے مشہور۔ ملا عبداللہ ہاتقی فرماتے ہیں۔ ۵

چہ گوش خدیو از لائی پسند و شد از روی خلاص آویزہ بند
(۱۷) چاند بالیان۔ بالیان کیا چیز ہیں نمبر ۱۱ پر معلوم ہو چکا ہے۔ چاند بالیان ایک مرصع زیور کا نام ہے جو ہلال کی شکل پر بنایا جاتا ہے جسکے نیچے موتیوں کی جہا لرنہایت خوشنما نظر آتی ہے۔ اسکو قوم کی بی بیان خصوصاً حیدر آباد میں بہت رغبت کے ساتھ استعمال کرتی ہیں۔ نیکہون کے عوض یہ زیور پہنا جاتا ہے۔

(۱۸) چکر بیان۔ بدنیو جب کہ یہ زیور ایک مدور حلقہ میں بنایا جاتا ہے اوسکا نام چکری رکھا گیا۔ چکر بیان اوسکی جمع ہے۔ یہ بھی

زیور ہے جسکو بنا گوش میں پہنتے ہیں اسکی ساخت طلا یا نقرہ سے اور اور اس میں موقع موقع سے قیمتی نگینی جڑے ہوتے ہیں اور اطراف میں موتیوں کا حلقہ ہوتا ہے تقاریب میں پہنا جاتا ہے اسلامی زیور ہندو کو اس سے کچھ تعلق نہیں۔ بعض اقوام ہندو کی عورتیں اسکو پہنتی ہیں۔

(۱۹) چولا پہول۔ یہ زبان تنگی کے الفاظ ہیں۔ چو کی معنی کان کے ہیں اور چولا پہول سے وہ پہول مراد ہے جو کان میں پہنا جاتا ہے یہ ہندوؤں کا ایک خاص زیور ہے جو چکریوں سے کسی قدر مشابہ ہوتا ہے فرق اس قدر کہ چولا پہول کنگورہ دار ہوتا ہے اور چکریان بغیر کنگورہ کے قوم نایط کی بی بیان بھی اسکو پہنتی ہیں یہ زیور کان کے اسی حصہ میں مستقل ہے جہاں چکریوں کا زیور۔

(۲۰) گرن پہول۔ یہ سنسکرت کے الفاظ ہیں۔ گرن کے معنی کان کے ہیں۔ یعنی وہ مرصع پہول جسکو کان میں پہنتے ہیں۔ اگرچہ چولا پہول اور گرن پہول کے لفظی معنی ایک ہیں۔ لیکن گرن پہول کی شکل چولا پہول سے سوا ہوتی ہے۔ ہندی بول چال میں بھی یہ نام لایا جاتا ہے۔

یہ ہے تو ہندوؤں کا زیور مگر نہایت خوبصورت اور خوشنما۔ اس زیور کے نیچے کنگورہ دار جھکے ہی لگائے جاتے ہیں۔ پہرہ پہن کر نہول جھکے کہلاتا ہے۔ اسکے ساتھ ایک موتیوں کی لڑی اور اسکے آخر پر ایک طلائی کانٹہ لگا ہوتا ہے جسکو پس گوش بالون میں لگا دیتے ہیں اسی لڑی کو قومی بی بیان لڑک کہتی ہیں حضرت آتش فرماتے ہیں۔ کانوں میں ترے دیکھ کے سونیکے کرن پھول

اے سرور وان پھول گئے مرغ چمن پھول
بعض اہل قوم نے اسی کا نام گل گوشے رکھا ہے۔ اور وضع میں بھی کستفہ تبدیل کی ہے لیکن اس ترمیم کو خوشنمائی میں اسکی اصلی شکل پر کبھی ترجیح نہیں ہو سکتی۔

(۲۱) لونگ کے پھول۔ یہ بہت ہلکا طلائی زیور ہے جسکی شکل لونگ سے مشابہ ہوتی ہے۔ اسکو قوم نایط کی بی بیان اپنے مکان میں صرف اس غرض سے استعمال کرتے ہیں کہ کان کے روڑ محفوظ رہیں۔ ہر ایک روزن میں ایک ایک لونگ کا پھول پڑا رہتا ہے اور بہ ہیئت مجموعی کان زیور سے بہرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

اور دو غیرہ اہل قوم نوایط اوس زیور کو دال کہتے ہیں۔ جو معمولی وقتوں میں رات دن نٹہنے میں پڑا رہتا ہے۔ یہ زیور نہایت مختصر و حقیقت دال کے برابر ہوتا ہے جس میں ایک قیمتی نگینہ جڑا رہتا ہے۔ پشت پر ایک مختصر سیاچ ہوتا ہے جسکو پڑہ بینی کے سوراخ میں جمادیتے ہیں اسی زیور کو اہل قوم ناک کی پہلی کہتے ہیں۔ اس کا رواج ملیباری برہمن عورتوں میں زیادہ ہے۔ ہماری قوم نے غالباً انہیں سے اس کا رواج سیکھا ہے۔ اسی زیور کو اہل ہند کیل سے موسوم کر لے ہیں اور یہ ہندی زبان کا لفظ ہے کسی اہل زبان نے کہا ہے۔

آبلے پھوٹین اتار وکان سے موتی کہیں ڈال دین چہتی ہے نکالو کیل اپنی ناک سے

(۲۵) نٹہ - زبان ہندی کا لفظ ہے۔ اُس حلقہ طلا یا نقرہ کو نٹہ کہتے ہیں جو بطریق زیور استعمال کیا جاتا ہے۔ جس میں دو موتی اور دونوں کے درمیان ایک زمرّی یا یاقوتی منکھ کا ہونا لازمی ہے۔ نٹہ ایک خاص قسم کا زیور ہے جو دو لہا کے جانب سے دو لہن کو عطا ہوتا ہے۔ اور سہاگ کی نشانیوں میں اس کا شمار ہے۔

سیدھے ہتھ میں پہنا جاتا ہے۔ عورتیں اس زیور کی بڑی تعظیم کرتی ہیں۔ بیوہ عورتوں کے لئے اسکا استعمال قطعاً ممنوع ہے۔ قوم نوایط کی سہاگینا اولاد کے ہو جانے کے بعد اسکو ہتھ میں کم استعمال کرتی ہیں بلکہ تینا اسکو سیدھے کان پر نگالیتی ہیں۔ یہ زیور عرب و عجم دونوں میں مروج اور مسلمانوں کا خاص زیور سمجھا جاتا ہے۔ اہل عجم اسکو حلقہ بینی سے موسوم کرتے ہیں۔ اور محاورہ عرب میں اس کا نام زمام ہے۔ اشرف ایرانی نے کیا خوب کہا ہے۔ ۵

باز اعرابی تے از جلوہ امدم ہوش کرد پو حلقہ در بینی نگارے حلقہ ام در گوش کرد ہندوؤں میں یہی اسکا رواج ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہندوؤں نے سبق مسلمانوں سے سیکھا ہے۔

گلے کے زیور

(۲۶) تلسی۔ ہندی زبان میں ایک پودہ کا نام ہے جسے ہندو لوگ پوجتے ہیں اور متبرک جانتے ہیں۔ اور بعض نے لکھا ہے کہ تلسی ایک عورت کا نام تھا جس پر کرشن جی عاشق تھے جسکو انہوں نے تبدیل ہیئت کر کے ایک پودے کی شکل میں بنا دیا اور اسکی پرستش کا حکم

ہندوؤں نے اسی پودے کی بیج کے مشابہ طلائی دانے بنوا کر اون کو ایک تاکے میں پرویا اور شبکل زیور استعمال کرنے لگے یہ زیور ہنا متبرک مانا جاتا ہے اردو کے اہل زبان اسکو ٹنسی دانہ کہتے ہیں قوم نوایط کی بی بیوں میں اس زیور کار و اج عموماً جاری ہے پانچ سے گیارہ تک اسکی لڑیاں بناتی ہیں ایک لڑی سے دوسری لڑی کسی قدر لمبی ہوتی ہے جس سے زیور بہیت مجموعی عریض نظر آتا ہے (۲۷) جگنی۔ جگنے کی تانیت بمعنی کرم شب تاب۔ ہندی میں اس زیور کو جگنی کہتے ہیں۔ جو گلے میں پہنا جاتا ہے۔ بادامی شکل میں ٹیکہ سے مشابہ بنایا جاتا ہے جس میں جھکیے ٹیکے جڑے جاتے ہیں۔ ہر ایک ٹیکہ مثل جگنو کے چمکتا ہے۔ اس زیور کو قوم نوایط کی بی بیان سادہ طریقہ پر بھی گلے میں باندھتی ہیں اور لچہ میں بھی لگاتی ہیں۔ ہندوؤں میں بھی اوسکار و اج ہے۔

(۲۸) چمپا کلی۔ ہندی زبان میں اس مرصع زیور کا نام ہے جسکے دانے چمپا کے کلیوں سے مشابہ ہوتے ہیں یہ زیور مسلمانان ہند کا زیور ہے جس کو قوم نوایط کی بی بیان عموماً استعمال کرتی ہیں

بعض کلیان صرف طلائی ہوتی ہیں اور بعض مرصع۔ ہر ایک کلی کے سرے پر ایک موتی لگایا جاتا ہے۔ اور تمام کلیان ایک ہار کی شکل میں پروئے جاتے ہیں۔ رند فرماتے ہیں۔ ۵۔
تم جاتے جاتے کس لئے پہ آئے خیر ہے ڈ

چمپا کلی کہ موتیوں کا ہار رہ گیا ہے
(۲۹) چٹاک۔ زبان تلنگی میں ایک خاص زیور کا نام ہے جو مثل لچہ کے گلے میں پہنا جاتا ہے۔ چوٹی چوٹی خوبصورت مرصع تعویذ و نو کوڈ و ریون میں پرو کر بنایا جاتا ہے۔ تلنگانہ کی عورتیں عموماً اسکو پہنتی ہیں قوم نایط کی بی بیوں نے اس کے استعمال کو اوہنین سے سیکھا ہے۔

(۳۰) چندن ہار۔ اسکا صحیح اطلاق چندر ہار ہے۔ سنسکرت میں چندر کے معنی چاند کے ہیں۔ زبان ہندی میں اس زیور کا نام ہے جو سونے کی ٹکیاؤں سے بنایا جاتا ہے۔ ہر ایک ٹکیا دُور ہوتی ہے جسکو چاند سے تشبیہ دی گئی ہے۔ ہندوؤں میں عموماً اسکا استعمال ہے۔ یہ درحقیقت اوہنین کا زیور ہے قوم نایط

کی بی بیان اسکے استعمال کے عادی ہیں اور بہت پسند کرتی ہیں۔ اسکے متعدد ہار ہوئے ہیں طولاً ایک ہار دوسرے سے بڑھا ہوا ہوتا ہے بہتیت مجموعی یہ زیور نہایت خوبصورت زیور ہے۔ بعض افراد قوم نے اسکے ٹکیاؤں کو ہلالی شکل پر بھی بنایا ہے یہ اونکی ایجاد ہے۔ بہر حال ہلالی شکل ہو یا مدور دونوں پر چندر کا اطلاق ہوتا ہے اور دونوں کا نام چندر ہار ہے۔

(۳) شلڑا۔ زبان ہندی میں شلڑا سے لڑی رکھنے والے زیور کا نام ہے۔ یہ لفظ مرہٹی زبان میں بولا جاتا ہے۔ مرہٹے اوس زیور کو شلڑا کہتے ہیں جس میں موتیوں کے سات لڑیاں ہوتی ہیں ہر ایک لڑی کو طولاً دوسری لڑی سے کسی قدر لا بنی رکھتے ہیں اور بالآخر دونوں جانب اون کے سروں کو ایک ڈوری میں گٹھوا کر اوسید طرح گلے میں باندھتے ہیں جیسا کہ ٹکستی یا چندر ہار۔ اسکا استعمال قوم نابی کے مقبول بی بیان صرف لچھہ اور مرصع ہار کے ساتھ کرتی ہیں۔ جن افراد قوم نے زیور کی تعداد کو گھٹانے کی کوشش کی ہے اونہوں نے صرف شلڑے یا مرصع ہار کو

گلے کے لئے کافی خیال کیا ہے۔ واقعی صرف اس زیور سے گلابہرا
 ہوا نظر آتا ہے البتہ فوق البہرک خیالات اس زیور کو کافی نہیں سمجھتے
 (۳۲) کٹلمہ۔ اس کا صحیح اطلاق گاہلہ ہے۔ مرہٹی زبان میں گاہلہ
 اس زیور کا نام ہے جو طلائی دانوں کو سیاہ پوت کے ساتھ جلا
 کیسے کی شکل میں پروتے ہیں جس کے بیچ میں ایک طلائی بڑا منکار کہا
 جاتا ہے نیکا زبان ہندی میں اس کو مہر گو کہتے ہیں جو فقیر اپنے گلے میں
 ڈالتے ہیں کسی اہل زبان نے کیا خوب کہا ہے۔
 کہو کچھ اے بحر حال اپنا فقیر کس لئے مہین بنایا
 جبیں یہ تشقہ کمر میں تسمہ بغل میں مینا گلے میں منکا
 یہ زیور غریب قوم اکثر استعمال کرتے ہیں اسلئے کہ یہ سستے داموں
 تیار ہو جاتا ہے۔ بعض متمول افراد طلائی دانوں کے عوض موتیوں
 سے گٹلمہ پروتے ہیں اور منکے کے عوض ایک بڑا موتی لگاتے ہیں
 بہر حال اس زیور کے موجد ہندو ہیں۔ قوم نوایط کی بی بیوں نے غالباً
 کو کئی برہمنیوں سے اسکو سیکھا ہے۔

(۳۳) گلسر۔ یا گلسری۔ اس کا صحیح اطلاق گرسوڑی ہے۔ یہ

زبان مرہٹی کے الفاظ ہیں۔ گڑ سے کلا مراد ہے اور سوٹری کے معنی گہیرا ہوا۔ یہ ایک قسم کا ہندی زیور ہے۔ جسکے موجد ہندو ہیں۔ مرہٹواری میں اسکا زیادہ رواج ہے۔ کوکئی برہمنیان اسکو بہت پسند کرتی ہیں۔ ہماری قوم نے اس کے رواج کو غالباً انہیں سے لیا ہے۔ گلسیر یا گلسری کا طلائی دانوں اور پوت کی شرکت سے صرف لڑیوں میں پرویا جاتا جس میں متعدد مقامات پر منکے شریک کئے جاتے ہیں یہ کوئی خوبصورت زیور نہیں ہے۔ غریب قوم میں اکثر اسکا رواج ہے۔

(۳۴) لچہٹا۔ یہ لفظ ہندی زبان کا ہے بمعنی ریشم یا سوت اور

بہت سے تاگون کا بنا ہوا حلقہ۔ اور زیور خاص کا نام ہے جو گلے میں باندھا جاتا ہے۔ مختلف شکل اور مختلف قسم کی کاری گری سے اسکو

بناتے ہیں۔ یہ بڑا ہی خوبصورت زیور ہے گلے سے چسپیدہ باندھا جاتا ہے ہندوستان کے ہندو اور مسلمان دونوں میں اس کا رواج ہے۔ قوم

نواپٹ کی بی بیوں نے اسکی شکل میں مختلف طریقہ پر تراش و خراش کیا ہے۔ نئی نئی ایجادیں ہوئی ہیں۔ لچہ کے سیکڑوں نمونے بن چکے ہیں

اور بنتے جاتے ہیں۔ ہر ایک نمونے کے جدا جدا نام ہیں جیسے چوکر ٹوٹکا

لچھا۔ تعویذ و نکالچھا۔ سمو سو نکالچھا۔ لہر ملا لچھا۔ سادہ کا لچھا۔ آویز و نکالچھا۔ جہا لردار لچھا۔ چوگوشی لچھا وغیرہ وغیرہ۔ لچھہ کا رتبہ گلے کے تمام زیورات میں معزز مانا گیا ہے اسلئے کہ یہ سہاگ کا زیور ہے۔ (۳۵) کالآ۔ ہندی زبان کا لفظ ہے بمعنی پہولون کا ہار۔ سولنے

یا موتی کا ہار۔ جمیل۔ مصحفی فرماتے ہیں ۵

سینے پہ تو بنانا اک موتیوں کا مالا پڑ نقاش کہنیا یوں تصویر اشک بانان
عرب میں اس زیور کے استعمال کا رواج ہے جس کو سجدہ کہتے ہیں۔
اور صرف موتیوں یا زمرّوں۔ یا فیروزئی۔ یا عقیقی منکون سے
پروایا جاتا ہے۔ جسکو مرد و عورت دونوں گلے میں پہنتے ہیں۔ اور ضرورت
کے وقت اوس سے بستیج کا کام بھی لیتے ہیں۔ فارسیوں نے اس کا
استعمال بستیج کے نام سے کیا ہے۔ پادشاہان سلف و والیان ریت
نے بھی موتیوں کا مالا اپنے گلے میں رکھا ہے۔ ہندوؤں میں مالے کا
رواج بہت قدیم زمانہ سے ہے۔ رُدر اکشن ایک خاص قسم کا بناتی
نازک تخم ہے جس پر قدرت نے ایسی لکیریں پیدا کئے ہیں جو انسانی
شکل سے کسی قدر مشابہ ہوتی ہیں۔ برہمن۔ جو سی۔ اس تخم کو نہتا۔

متبرک مانتے ہیں اور اسی کی بتیج بناتے ہیں اسی کا مالاہند و عورتیں اپنے گلے میں پہنتی ہیں اور طلائی مالے کے منکون پر ہی اسی قسم کا نقش بنا کر بطریق زیور پہنا جاتا ہے۔ ہر ایک طلائی منکے کے ساتھ سبز پوت کا ایک منکے یا زمرہ دی دانہ پر دتے ہیں۔ زبان سنکرت میں اس زیور کا نام چپ مال ہے جس سے تبتیج مراد ہے بدینوجہ کہ تبتیج کا رواج ہندو مسلمان دونوں میں ہے یہ زیور دونوں اقوام کا زیور سمجھا جاتا ہے۔ قوم نایط کی بی بیان مالہ کو متعدد لڑیوں میں پر دتی ہیں ایک لڑی دوسری سے مساوی ہوتی ہے۔

(۳۶) ہنسلی۔ زبان ہندی میں اس ہڈی کا نام ہے جو گلے کے اطراف ہوتی ہے۔ حجازاً اس زیور کا نام بھی ہنسلی رکھا گیا ہے جو گلے میں پہنا جاتا ہے جس کو سونے سے بطریق ایک طوق کے بناتے ہیں فارسیوں نے اسکو طوق زرین کہا ہے عجم میں اسکا استعمال صرف گھوڑوں کے لئے ہے۔ حافظ شیراز فرماتے ہیں۔

اسپتازی شد مجروح بزیر پالان
طوق زرین ہمہ در گردنِ خرمی بنیم

ہنسلی کا زیور کرخت ہوتا ہے لیکن مختلف اجزا پر شامل نہیں ہوتا بلکہ ایک طلائی یا نقرئی موٹے تار کا حلقہ ہوتا ہے جس میں نقش و نگار کے سواناز گہنگر و بطریق جہا لٹکائے جاتے ہیں۔ اس کا استعمال اکثر کم سن بچوں کے لئے ہے قوم نوایط کے بعض ناکتخا لڑکیاں بھی اسکو پہنتی ہیں۔ (۷۳) پار۔ زبان ہندی میں پھولوں یا موتیوں کے مالے کو ہار کہتے ہیں۔ عام معنوں میں ہر ایک جمیل کے لئے بولا جاتا ہے۔ زیورائین ہار ایک مرصع اور قیمتی زیور کا نام ہے۔ جو طلائی پھولوں یا تعویدین سے پرویا جاتا ہے جس میں الماس جڑے جاتے ہیں۔ اور ہر ایک پھول یا تعوید کے آخر پر ایک موتی لٹکایا جاتا ہے۔ شہنشاہ اکبر پھول کے ہار کو ہار کہنا پسند نہیں کرتے تھے بلکہ اسکو پھول مال کہتے تھے یہ لفظ حکومت اکبر کے بعد پسندیدہ نہ ٹھہرا اور رواج نہ پایا۔ شہنشاہ اکبر کے پاس پھول کا ہار کہنا شگون بد میں داخل تھا اسلئے کہ وہ بہت تھوڑے عرصہ میں کھلایا جاتا ہے اور ہار کے لئے پڑمردگی عیب ہے۔ نہ معلوم اونکا یہ خیال کس بنیاد پر تھا۔ مگر فی زمانہ۔ زبان اردو کے متقدمین اور متاخر دونوں نے پھول کے لئے ہار کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اور یہی بول چال

میں مروج ہے حضرت آصف فرماتے ہیں۔ ۵

وہ مری قبر پہ اک پہولون سے چادر ہوتی پڑ

ہاں رہا سی نہ وہاں تم نے اتارے پیارے

مصنف بہارِ نجم و منتخب النفایس نے لفظ ہاں کو خواہ وہ موتیوں کی

سلک کے لئے کہا جاوے یا پہولون کے ہاں کے لئے زبانِ فارسی کا

لفظ قرار دیا ہے ملائیر کے کلام سے اوسکا استعمال دکھلایا ہے۔ ۶

گستہ ہاں وارید در بر (ولہ) ۷

بذکر خلق شاہنشاہ دوران پڑ ہاں گل ملا یک سبجہ گردان

ہاں کو زبانِ عربت میں عقد کہتے ہیں جس کا تلفظ عین کے کسرہ اور تفتا

اور وال کے سنگون کے ساتھ ہے۔

بازو کے زیور

(۳۸) بازو بند۔ یہ زبانِ فارسی کے الفاظ ہیں۔ بازو سے

کہنی اور مونڈ ہے کا درمیانی مقام مراد ہے۔ بند کے معنی بندش

بازو بند اوس زیور کا نام ہے جو کہنی اور مونڈ ہے کے درمیان

باندھا جاتا ہے۔ یہ زیور چھوٹی چھوٹی طلائی یا مرصع تعویذ و پھولوں پر

شامل ہوتا ہے جو بالا اتصال گھٹوائی جاتی ہیں اور بہیئت مجموعی وہ ایک مستطیل شکل کا زیور ہو جاتا ہے جسکو ڈوریوں کے ذریعہ سے بازو پر باندھ دیتے ہیں عجم میں اسکا استعمال صرف سید ہے بازو پر ہے۔ اور قوم نایط کی بی بیان دونوں بازو پر اسکو باندھتی ہیں شفائی نے مجید شوستری کی ہجو میں کہا ہے۔ ۵

بستہ بر خود بجائے بازو بند پڑ مجید شوستری
اسی زیور کارواج عرب میں ہی پایا جاتا ہے جسکو زبان عرب میں معضد۔ اور دملوج کہتے ہیں۔ ہند کے عام لوگوں نے اسی زیور کا نام عجیند رکھا ہے۔ اس زیور کو ہندوؤں سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے۔ (۳۹) بازو کے ثعویذ۔ یہ ایک مربع طلائی یا مرصع ثعویذ کا نام ہے جس کے بازوؤں میں دو سمو سے لگائے جاتے ہیں جن میں ریشمی ڈوریاں لٹکی ہوتی ہیں۔ قوم نایط میں اسکو صرف سید ہے بازو پر باندھنے کا رواج ہے۔ بعض دیگر اقوام اسلام نے اسکا استعمال دونوں بازوؤں پر پسند کیا ہے۔ یہ مسلمانوں کا زیور ہے۔ (۴۰) بازو کے کڑے۔ کڑا اوس حلقہ طلا یا نقرہ کا نام ہے

جو بازو یا کلائی یا پاؤں میں پہنے کی غرض سے بنایا جاتا ہے۔ بازو کے کڑے سے وہ مخصوص دو حلقے مراد ہیں جو ثبت نقش و نگار کے ساتھ صرف ایک بازو کے لئے بنائے جاویں۔ بازو کے کڑے مرصع بھی ہوتے ہیں اور سادہ بھی اسکی ساخت اندر سے خالی ہوتی ہے جس میں لاکھ بھری جاتی ہے۔ کفایت شعاری کے علاوہ نقش و نگار کی ضرورت سے بھی خلا ضروری سمجھا گیا۔ قوم نایط کی بی بیوں نے اس طریقہ کو دیکھنے سے سیکھا ہے۔ دکھنی اقوام میں بازو کے کڑوں کا عام رواج ہے۔ اس زیور کو دکھنی اور پٹھان عورتیں سپاہیانہ زیور سے موسوم کرتی ہیں اور بعض دکھنی مرد بھی اسکو اپنے بازو پر چڑھاتے ہیں۔ مولف خیال کرتا ہے کہ اس زیور کی کرختی اور سختی جو لفظاً اور معناً ثابت ہے غالباً اس وجہ تسمیہ کا جوہر ہے۔ اسکے استعمال میں کوئی تکلف یا نزاکت درکار نہیں ہوتی۔

(۴۱) کنگنی پٹری۔ یہ زیور جو اب ہند بازو کے کڑوں کا یعنی ایک بازو پر کڑے پہنتے ہیں اور دوسرے بازو پر کنگنی پٹری ہے زیور دو لفظوں سے بنایا گیا ہے۔ ایک لفظ کنگنی۔ یہ زبان ہندی میں

ایک چھوٹے سے اناج کا نام ہے جسکو دکن میں رالہ کہتے ہیں۔ طلائی یا نقرئی دو حلقوں پر بار یک بار یک لگنے اس طرح پر جڑتے ہیں جیسا کہ کسی نے لنگنی جا دیا ہے۔ جن افراد کو مرصع زیور مقصود نہیں ہے وہ صرف طلائی یا نقرئی حلقوں پر نقش کے ذریعہ سے لگنیوں کی نقل اوتار تے ہیں۔ یہ نقش لگنیوں سے زیادہ بہلا معلوم ہے۔ دوسرا لفظ پٹری ہے۔ زبان ہندی میں پٹری چوڑی چوڑی کا نام ہے جس سے پٹھا مراد ہے بدنیو جب کہ بازو کی طلائی یا نقرئی پٹری اسی چوڑی چوڑی سے مشابہ ہوتی ہے اس کا نام بھی پٹری رکھا گیا۔ ایک پٹری کے دونوں جانب دو لگنیاں چڑھانے کا رواج ہے۔ یہ زیور بھی مثل کڑوں کے دکھینوں کا زیور سمجھا جاتا ہے۔ (۴۲) نورتن۔ ہندی زبان میں رتن کے معنی قیمتی پتھر اور جواہرات کے ہیں۔ نورتن سے بازو کا وہ زیور مراد ہے جس میں نون قسم کے جواہرات جڑے جاویں۔ بعض صاحبان تصنیف نے لکھا ہے کہ نورتن کے نون اقسام سے (۱) یا قوت (۲) موتی (۳) یکہراج (۴) زمرہ (۵) مونگا (۶) لاجورد (۷) نیلم

(۸) الماس (۹) فیروزہ۔ مراد ہے۔ الحاصل نورشن اوس زیور کا نام ہے جس میں لون قسم کے جو اہر جڑے ہوئے ہوں جسکو بازو پر کرے اور کنگنی پٹری سے اوپر باندھا جاتا ہے اوسی طرح حسب طرح بازو بند۔ یہ زیور درحقیقت ہندو راجاؤں کے آرایش لباس کا ایک جزو ہے۔ جسکو بی بیوں نے اپنے زیور میں شامل کر لیا ہے۔
کلائی کے زیور۔

(۴۳) بجر بٹو۔ بجر زبان ہندی میں جو اہر کو کہتے ہیں۔ بجر بٹو ہی زبان ہندی کا لفظ ہے۔ اوس جگہ پہل کا نام جس کا مالا ہندوؤں میں مرقع ہے۔ بجر بٹو کے نام سے ایک زیور کلائی میں پہنا جاتا ہے جس میں ایک سیاہ رنگ کا قیمتی منہ طلاکاری کے ساتھ ریشم میں گھٹا ہوا ہوتا ہے۔ یہ زیور ہندوؤں کا ہے۔ لیکن قوم نایط کی بی بیوں نے اس کا استعمال نظر بد کے دفع کے لئے تجویز کیا ہے۔ یہ ہونڈی شکل کا زیور ہے اور مقصود کے لئے موضوع خیال کیا گیا ہے۔

(۴۴) پٹنچی۔ ایک طلائی یا مرصع زیور کا نام ہے جو منہ میں پہنا جاتا ہے۔ جسکو زبان فارسی میں دستند اور دستینہ کہتے ہیں۔

صاحبان مصطلحات ولغت نے اسکو لکھا ہے اور اسکا استعمال دکھایا ہے۔ طالب آملی۔ گہوڑے کی تعریف میں فرماتے ہیں۔ ۵
درشکیش پاسبان ساقِ خُجّال آشنا؛

درچدارش دست ہچون ساعدِ ستینہ وا

اوستادِ فرخی

ارغوان مینی چو دست نیکوان پُر دستبند؛

شاخِ گل مینی چو گوشِ نیکوان پُر گوشوار

بلاد عرب میں یہی اس زیور کا زواج ہے جسکو شوالی کہتے ہیں یہم زیور انار کے دانوں کی شکل میں بنایا جاتا ہے جسکے ہر ایک دانہ میں ایک ایک قیمتی نگینہ جڑا جاتا ہے یا سادگی کے ساتھ صرف طلائی یا نقرئی دانے بنائے جاتے ہیں ہر ایک دانہ کے نیچے ایک باریک سا حلقہ ہوتا ہے جس میں ریشم پر وکر ایک دانہ کو دوسرے دانہ کے ساتھ جاتے ہیں۔ یہ نہایت خوبصورت اور مرغوب زیور ہے۔

(۴۵) سُمَرَن۔ سُمَرَنی کے معنی زبان سنسکرت میں شبیج کے ہیں

سُمَرَن زبان ہندی میں یاد خدا کے معنوں میں مستعمل ہے اردو بول چال

میں سمرن اوس زیور کا نام ہے جو بلور یا کاج یا مونگے یا موتیوں کے چند دانوں کو پرو کر بناتے ہیں۔ قوم نایط کی بی بیان اس کے متعدد لڑیوں کو اپنی کلائی میں پہنچی کے زیور کے ساتھ پہنتی ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہندوستان کے دیگر اقوام اہل اسلام میں بھی اس کا رواج ہے۔ میر حسن فرماتے ہیں۔ ۵

زمرہ کے سمرن کو ہاتھوں میں ڈال اور اک بین کا ندھے پہ اپنے سنبھال متمول راجپوت عورتیں بھی اسکا استعمال کرتی ہیں اونکا خیال ہے اور ایک حد تک اوس کے نام سے صحیح معلوم ہوتا ہے کہ یہ زیور راجا بیان قوم ہندو کے لئے بنایا گیا جسکو ہندوؤں نے بھی اختیار کیا۔ (۴۶) گنگن۔ زبان سنسکرت کا لفظ ہے۔ یہ لفظ کرا اور گہن سے مرکب ہے۔ کر کی معنی کلائی اور گہن سے گہنا مراد ہے۔ اس زیور کو ہندوستان میں چوہے دیتیاں بھی کہتے ہیں اسکی ساخت دو طرح پر ہوتی ہے ایک سادہ جو صرف چاندی یا سونے سے بنایا جاتا ہے دوسری مرصع جس میں رنگ برنگ نگینے جڑے جاتے ہیں۔ یہ ایک کرخت حلقہ اور ایک جسم ہوتا ہے جسکا استعمال جوڑیوں کے عقب

میں ہوتا ہے۔ عورتوں کا مقولہ ہے کہ دو لہن کی ناقص چوڑیونگی
بہر تکی گنگن سے۔ اسی کو مولف نے چوہتی یا گنگن کی رسم میں بھی بیان
کیا ہے۔ قوم نایط کا خیال ہے کہ اس زیور کا استعمال ہم نے ہندوؤں
سے سیکھا۔ اس کے نام سے بھی اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے کہ
غالباً یہ اوہنین کا زیور ہے۔ لیکن حیرت اسپر ہوتی ہے کہ ایران
میں بھی اس کار و اج ہے جسکو وہ دست برنجن کہتے ہیں۔ اور مرصع گنگن
کا نام فارسی زبان میں گوہر کش ہے۔ رفیع الدین لسانی فرماتے ہیں
زبہر ساعد شاخ ابر ساخت گوہر کش

کہ قطرہ در خوش آست و سبزہ شبہ در آن

عربستان میں بھی یہ زیور پہنا جاتا ہے جسکو محاورہ عرب میں سوار
و قلب کہتے ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے۔ کہ قریب قریب ایک ہی
قسم کا زیور ہے جس کا نام عربوں نے اپنی زبان میں رکھ دیا اور

+ ساعد کی معنی زبان فارسی میں بازو کے ہیں لیکن فارسیوں کے استعمال میں
ساعد سے وہ مقام مراد ہے جو ہتھیلی اور گھٹنی کے درمیان ہے۔ (دیکھو غیاث اللغات)

ایرانیوں اور ہندیوں نے اپنے اپنے محاورہ کے مطابق اسکو موسوم کیا۔
 (۷۴) گوٹ۔ زبان ہندی کا لفظ ہے۔ بمعنی۔ سنجاف۔ مغزی۔
 حاشیہ۔ لیس۔ مجازاً اس طلائی زیور کو قوم نایاط نے گوٹ سے موسوم
 کیا ہے جو کلائی کے لئے چوڑیوں کے شکل میں بنایا جاتا ہے۔ ہر ایک
 کلائی میں کم سے کم دو گوٹ چوڑیوں کے دونوں طرف پہنے جاتے ہیں
 کو یا یہ زیور چوڑیوں کا طلائی سنجاف اور حاشیہ ہے۔ قوم نایاط کی
 متمول بی بیان چوڑیوں کے عوض طلائی گوٹ کا زیور پسند کرتی ہیں
 جو متعدد حلقوں پر شامل ہوتا ہے جن کے سچ میں بعض بی بیان صرف
 دو چار بلورین چوڑیاں رکھتی ہیں۔ اس زیور کار و اج صوبہ مدراس
 میں بہ نسبت اور مقامات کے زیادہ ہے۔ ہندوؤں سے اس کو کچھ
 تعلق نہیں ہے۔ بلکہ ہندوؤں میں طلائی چوڑیوں سے شکون بدلیا جاتا ہے
 بلور یا کالج پر اسکو ترجیح نہیں دی جاتی۔ ایک ذی علم بی بی کا خا
 ہے کہ بلوری چوڑیوں کے عوض طلائی گوٹ کا ایجاد درحقیقت پر
 ہے۔ یہ بات ظاہر ہے کہ چوڑیاں سہاگ کی علامت سمجھی گئی ہیں بیوہ
 چوڑیوں کا استعمال نہیں کر سکتی۔ پس بلوری یا لاکھی چوڑیوں کے

استعمال میں ہمیشہ یہ بدشگونئی ہوا کرتی ہے کہ جب کہیں وہ کسی اتفاق سے ضائع ہو جاتی ہیں تو نئی چوڑیاں پہنا کر زیر ہوتا ہے جس خبر کو ہم نے سہاگ کی علامت قرار دی اور وہ بار بار بدلنا سخت گوارا کرتا ہے۔ لہذا طلائی چوڑیاں اختیار کی گئیں تاکہ بچائے سہاگ کمات اپنے آب و تاب کے ساتھ قائم رہیں اور انکی شکل بعینہ ویسی ہی ہوتی ہے جیسے کہ لاکھی اور بلوری چوڑی کی شکل ہے۔ چکیان کٹوریاں جس طرح چوڑیوں میں چمکتی رہتی ہیں اسی طرح طلائی چوڑیوں میں ہیں۔ اور تمام مصنوعات کی چمک و یک بالائستقلال قائم رہتی ہو۔ قوم نوایط کی بی بی اس زیور کو بہت عزیز رکھتی ہیں اور رات دن پہنتی ہیں۔ مولف نے دیکھا ہے کہ ایک شریف بی بی نے اپنے ہات کی ایک گوٹ کو جس کا جو کسی قدر ضائع ہو گیا تھا ترمیم کی غرض سے اوتار کر سنار کو دینا پسند نہ کیا بلکہ اس کے عوض ایک دوسری گوٹ نبوائی گئی جب وہ تیار ہو چکی اور پہن لی گئی تب ترمیم طلب گوٹ کو ہات سے اتار کر پنجہ کے زیور

(۸۴) آر سی۔ زبان ہندی میں منہہ دیکھنے کے شیشہ دار گینہ

آرسی کہتے ہیں۔ آرسی ایک قسم کی انگوٹھی کا نام ہے جس پر چابے لگینے کے ایک چھوٹا سا گول آئینہ جڑا ہوتا ہے تاکہ ہر وقت بنا و سنگار کی دستی اوس سے ہو سکے اس کا نام زبان فارسی میں انگشتر آئینہ دار ہے میرزا دارا ب جو یا فرماتے ہیں ۵

می نماید عارضش از حلقہ زلف سیاہ
یا نشاندست بر انگشتری آئینہ را

صائب

این قوم خود آرا کہ کنون بر سر دست اند

وقت است نگین خود از آئینہ بسازند

اس زیور کو قوم نوایط کی بی بیان انگوٹھے میں پہنا کرتی ہیں یہ مسلمانوں کا زیور ہے جسکو ہندوؤں نے بھی اختیار کیا ہے۔ (۲۹) انگوٹھی۔ اس مرصع یا طلائی یا نقر و می زیور کا نام ہے جو ہات کے اوٹھکیوں میں پہنا جاتا ہے۔ جسکو فارسی زبان میں انگشتری کہتے ہیں۔ انگوٹھی کی شکل مثل ایک حلقہ کے ہوتی ہے جس پر ایک یا کئی نگینے جڑے جاتے ہیں قوم نایط کی بی بیوں میں

انگوٹھی صرف چنگلیا میں پہنی جاتی ہے۔ بعض افراد اس کے بازو کی اونگلی میں بھی پہنتے ہیں۔ لیکن بیچ کی اونگلی بالکل خالی رکھی جاتی ہے اور یہ کہا جاتا ہے کہ اس کے لئے یہ تفوق اور زیور کافی ہے کہ وہ اور دن سے بڑی ہے۔ کلمہ کی اونگلی میں بھی انگوٹھی پہنتی ہیں۔

(۵۰) چھلا۔ ہندی زبان کا لفظ ہے بن نکلینہ کی انگوٹھی کو چھلا کہتے ہیں چھلون کا استعمال انگوٹھے اور بیچ کی اونگلی کے سوا باقی تینوں اونگلیوں میں ہوتا ہے۔ قوم نایط کی بی بی بیان ہر ایک انگوٹھی کے دونوں بازو دو چھلے پہنا کرتی ہیں۔ بعض چھلے انگلیوں کے جوڑوں میں بھی پہنے جاتے ہیں جن کا نام پھیری رکھا گیا ہے۔ پھیری اردو کے محاورہ میں اس زیور کے لئے نہیں بولا جاتا معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ قوم کی بگڑی ہوئی زبان کا محاورہ ہے۔

کمر کا زیور

(۵۱) زرر کمر۔ زرر کمر فارسی زبان کا لفظ ہے جس سے کمر مراد ہے۔ جو کمر بند طلائی یا نقرہ وی تار سے تیار ہوتا ہے جس کو عورتیں اپنے لباس کے اوپر کمر میں باندھتی ہیں اس کا نام زرر کمر ہے۔ ہندو عورتیں

اسکو اپنی ساڑی پر استعمال کرتی ہیں جس کا نام کر دہنی ہے۔ یہ ہندی زبان کا لفظ ہے بمعنی پٹکا۔ ہندوئین کر دہنی طلائی تاروں سے بنی جاتی بلکہ طلائی نقویدوں کا سلسلہ منبت نقش و نگار کے ساتھ قائم کر کے ساڑی پر باندھا جاتا ہے۔ ہر ایک نقوید پر ایک نگینہ بھی بٹھا جاتا ہے۔ عجمین زر کر کا استعمال مرد اور عورت دونوں کے لباس پر ہوا کرتا ہے۔ جس سے لباس ہوا سے مٹنے نہیں پاتا کسی اہل زبان نے کہا ہے۔

بر بود دلم عشوہ گرے آفت جانے

زرین کمرے سیمبرے موئے مینا

پاؤن کے زیور

(۵۲) بیڑی۔ ہندی زبان میں بیڑی زنجیر یا کو کہتے ہیں جس کا فارسی ترجمہ جولان ہے۔ لیکن پاؤن کے زیورات میں طلائی یا نقروی بیڑی اس زنجیر کا نام ہے جو بوضع خاص بنا کر ہر ایک پاؤنیں جدا جدا پہنی جاتی ہے۔ کم سن بچوں کے پاؤنیں عموماً بعض بی بیوں نے اپنے زیور میں خصوصاً اسکا استعمال پسند کیا ہے یہ

خوبصورت زیور نہیں ہے۔ اس کا استعمال صرف سنت کے طریقہ پر کیا جاتا ہے۔ بدنیوجہ کہ اشقیانے سیدنا امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے بعد امام زین العابدین علیہ السلام کو حلقہ حفاظت اور حراست کا پابند کیا تھا اوسکی یادگار میں بعض مجبان اہل بیت نے اپنے بی بیوں اور بچوں کے لئے یہ زیور تجویز کیا۔ اس زیور سے ہندوؤں کو کوئی تعلق نہیں ہے۔

(۵۳) پازرب۔ زبان فارسی کا لفظ ہے یعنی وہ زیور جس سے پاؤں کو زیب و زینت ہے۔ اسی کو فارسیوں کے محاورہ میں پائے برنجن کہتے ہیں۔ اور عربی میں خلخال۔ اسیر ہندی نے خوب کہا ہے۔

اسقدر رویا میں آنکھیں ملے اسکے پاؤں پر
یار کی خلخال پاگرداب دریا ہو گئی

زبان فارسی میں خواجہ نظامی فرماتے ہیں۔

ہمہ عنبرین خال و خلخال پوشش پوش سر زلف پیچیدہ بالائے گوش
پازرب نہایت خوبصورت زیور ہے جس کو متعدد سادہ کڑیوں سے

بناکراوس کے نیچے گھونگرولٹھکائے ہیں۔ اس زیور کو پہن کر چلنے سے گھونگر کی دھیمی آواز آتی ہے۔ بعض مرصع پازیب میں نگینے بھی جڑ جاتے ہیں۔

(۵۴) پائل۔ زبان ہندی میں ایک طلائی زیور کا نام ہے جسکو پاؤن میں پہنتے ہیں۔ پازیب سے مشابہ ہوتا ہے۔ فرق اسقدر کہ یہ کڑیوں سے نہیں بنایا جاتا بلکہ اوس کی ساخت تعویذی ہوتی ہے اوس کے اطراف گھونگر کی جہالروسی ہی ہوتی ہے جیسے پازیب میں۔ ہندوستان میں عموماً اس کارواج ہے فارسیوں نے بھی اس کو پسند کیا ہے۔ اور اس کا نام پا اورنجن رکھا ہے۔

(۵۵) توڑا۔ زبان ہندی میں اوس طلائی یا نقروی زنجیر کا نام ہے جو پاؤن میں پہنی جاتی ہے۔ اگرچہ بعض اہل زبان نے اسکو زنجیر لکھا ہے مگر مولف کی رائے میں وہ زنجیر نہیں ہے بلکہ طلائی یا نقروی تار کو پیچ دیا ہوا ایک خاص شکل کا زیور ہے۔ توڑا دو قسم پر بنایا جاتا ہے۔ ایک زلفی جس میں طلائی یا نقروی تاروں کو بسٹل زلف پیچ دیکر بناتے ہیں۔ دوسرے لہسنی۔ یہ طلائی یا نقرئی

لہسن کی ایک سلک ہوتی ہے۔ قوم نایط میں زلفی توڑ و ن کاڑیا
رواج ہے۔ جید راآبادیوں کو لہسنی توڑے پسند ہیں۔ مرہٹی قوم کی عورتیں
لہسنی توڑ و نکوز یا وہ پہنتی ہیں۔ اون کا خیال ہے کہ یہہ اون کا
قومی زیور ہے۔ ہندوستان کی بی بیان زلفی توڑے کو نزاکت
کے ساتھ مطول بنا کر اپنے گلے میں پہنا کرتے ہیں جسکو گلے کا توڑا کہتے
ہیں۔ بعض لوگ اسی توڑے کو اپنی گہڑی کے ساتھ لگاتے ہیں۔ جو گہڑی
کا توڑا کہلاتا ہے کسی اہل زبان نے کہا ہے۔ ۷

گلے کا میں تمہارے آج اس میں سر اگر جاوے

نکالے بن نہ چوڑ و ن آپکی سر کی قسم توڑا

(۵۶) رَم جہول۔ اس کا صحیح تلفظ رن جوڑ وے ہے۔ یہہ مرہٹی

زبان کا لفظ ہے۔ رن کے معنی ہندی بول چال میں آبلہ کے ہیں

جیسے ماتا کارن۔ بدنیو جہ کہ اس زیور میں طلائی موتی کو باہم جوڑ کر

یا ٹہسے کے ذریعہ سے او سپر موتیوں کی شکل بنائی جاتی ہے۔ اسکا

نام مرہٹوں نے رن جوڑ وے رکھا۔ یہہ زیور پاؤں میں پہنا جاتا

اور اوسکے نیچے گہونگر کی قطار لٹکائی جاتی ہے۔ قوم نایط نے

اس کا استعمال غالباً کوکن کے مرہٹوں سے سیکھا ہے۔

(۵۷) گجرے۔ ایک طلائی یا نقرئی زیور کا نام ہے جو مثل توڑون کے پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔ گجران زبان ہندی کا لفظ ہے اوس ہار کو گجر کہتے ہیں جو پاس پاس گٹھا ہوا ہو۔ بدنیو جہ کہ اسکی ساخت طلائی یا نقرئی تار سے پاس پاس گٹھی ہوئی ہوتی ہے جیسے گوپ۔ مجازاً اسکو گجر کہا گیا اہل ہند اس زیور کا استعمال گلے سے منسوب کرتے ہیں۔ جس کو وہ نزاکت کے ساتھ ایک زنجیر کی شکل میں بناتے ہوں لیکن قوم نوایط کی بی بیوں نے اوس کو پاؤں کا زیور قرار دیا ہے۔ ہندون میں اسکا استعمال نہیں ہے۔

(۵۸) لول۔ بر وزن پھول۔ لولو کا مخفف ہے۔ مگر زبان اردو میں نہیں بولا جاتا۔ یہ ایک خاص زیور ہے جو طلائی باریک منکوں سے بنایا جاتا ہے اور قوم نوایط کی بی بیان اوسکو اپنے پاؤں میں پہنتی ہیں۔ یہ زیور بہت ہلکا اور کم وزن ہوتا ہے۔ سونے کا ورق مثل کاغذ کے گہڑا اوس سے لول بناتے ہیں جس کے اندر لاکھ بہر دی جاتی ہے۔ کم مقدرت بی بیان اپنے پاؤں میں نقرئی یو

کے مقابلہ میں صرف اس زیور کا استعمال پسند کرتی ہیں۔

(۵۹) منکے۔ منکے کی جمع۔ اوس زیور کا نام ہے جو پائونین پہنا جاتا ہے جسکو ہندی میں ہٹر کہتے ہیں ہٹر ایک قسم کے کیلے پہل کا نام ہے طلائئ منکے بڑے بڑے بشکل ہٹرباتے ہیں اور اون کو ایک ڈوری میں پرو کر اوس کا حلقہ پائونین پہنا جاتا ہے۔ قوم کی بی بیوں کا مقولہ ہے کہ نقروی پازیب سے طلائئ منکے بھلے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ ایک نقروی پازیب کی جوڑی جس قیمت میں تیار ہوتی ہے طلائئ منکوں کی لڑی اوسی قیمت میں بن سکتی ہے پھر کیا وجہ کہ پیر میں سونا نہ پہن کر چاندی پہنیں۔ منکے بالکل کاغذی ہوتے ہیں اندر سے لاکھہ بھری ہوئی ہوتی ہے جو کارگری کم خرچ بالانشینی کے لئے لول میں کیجاتی ہے۔ وہی کاری گری منکوں کے تیاری میں ہوتی ہے۔ اس زیور کو ہندوؤں سے کچھ تعلق نہیں ہے۔

پاؤن کے انگلیوں کا زیور

(۶۰) گہول۔ اسکو غلط العام کہنا چاہیوں کے انگلیوں میں جو چیلے پہنے جاتے ہیں اوسکو عام و خاص گہول کہتے ہیں۔ یہ لفظ ارد

بول چال میں مستعمل نہیں ہے مگر اس اور جید راگبا دین بولا جاتا ہے
بعض معین اور ذی علم عورتیں اس کو گول کہتی ہیں۔ یہ نام ملحوظ
اس زیور کی گولائی کے کسی قدر بامعنی ہے۔ گول کا لفظ تو کسی طرح
معنی دار نہیں ہے

چوتھا باب قوم نایط کے القاب اور مشاہیر قوم کے متعلق

پہلی فصل القاب قوم کے متعلق

قوم نوایط میں ہر ایک خاندان کے لئے جدا جدا لقب مشہور ہیں
لقب زبان عربی کا لفظ ہے۔ لقب سے وہ نام مراد ہے جس سے قوم
کی مدح یا قوم پائی جاوے۔ یا وہ لفظ مدح یا ذم پر دلالت کرے
یا وہ نام جو کسی خاص صفت یا خاص عزت کے باعث پڑ گیا ہو۔
ناسخ فرماتے ہیں۔ ۷

یہ اوس کے ہے ساعدون کا عالم کہ جس نے دیکھا ہو وہ بیدم
نیام تیغ قضا سے مبرم لقب ہے قاتل کی آستین کا
اوستاد فرخی نے زبان فارسی میں کہا ہے ۷

مارا سخن فروش ہنادی لقب چہ سو

خواجہ زما بزر نخرید سی ہی سخن

لقب کے جو معنی اہل لغت نے لکھے ہیں اور اس لفظ کا استعمال جس طرح استادوں نے کیا ہے اس کے لحاظ سے قوم نوا یط کے بعض القاب پر البتہ لقب کی تعریف صادق آسکتی ہے لیکن ان کے بہت سے ایسے القاب مشہور ہیں جنکو مولف کی رائے میں القاب سے موسوم نہ کرنا چاہئے۔ عموماً اہل تاریخ نے ایسے کل الفاظ کو القاب قلم ہی کے نام سے لکھے ہیں جیسے صمصام الدولہ شہنواز خان اپنی کتاب مآثر الامرا میں فرماتے ہیں کہ برائے شناسائی ہر فرقہ را باندگ ملا

باجیڑے نسبت بان چیر لقب ساخته اند و غریب لقب ہادرین گروہ شائع است۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اہل تصانیف اور خود قوم کے افراد کو ان الفاظ کی وجہ تسمیہ اور تعریفات کی اطلاع بہت کم ملی ہے یہی وجہ ہے کہ عام طور پر ان الفاظ کا نام القاب قوم رکھا گیا ہے بعض اہل تصنیف نے القاب کے چند الفاظ ہی لکھے ہیں اور ان وجہ تسمیہ پر بھی طبع آزمائی کرنا چاہا ہے۔ جیسے اکرم خان شاہ جہان بادشاہ

نے اپنے مختصر رسالہ میں القاب کی تعریف میں بہت کچھ زور مارا ہے لیکن اون کے طرز بیان سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اون کو اون الفاظ کی حقیقت پر بہت کم آگاہی ہوئی ہے وجہ ہے کہ نہ صرف اون الفاظ کو القاب سے موسوم کرنے میں غلطی کی ہے بلکہ اصل الفاظ کی تعریفات میں بھی کامل توجہ نہیں فرمائی گئی۔ کسی لفظ کو لقب سے موسوم کر دینا اور اس کی تعریف میں کسی لغوی یا اصطلاحی معنی یا وجہ تسمیہ کی حقیقت کے ساتھ مطابقت کر کے نہ دکھلانا اور اپنی محض رائے سے کسی لفظ کو شرافت کی علامت قرار دینا یا کسی لفظ کے متعلق یہ کہنا کہ اس کو اپنے نام کے ساتھ استعمال کرنے والوں کا درجہ شرافت میں گھٹا ہوا ہے ایک مصنف کی شان سے بعید ہے۔ مولف کو حسب قدر مدد اس کتاب کی تالیف میں اور مصنفین سے ملی ہے جن کی فہرست دیباچہ میں لکھ چکا ہوں اون سب میں اکرم خان شاہ جہان آبادی ہی کا ایک رسالہ ہے جس نے القاب قوم کی تحقیق کی نسبت مجھ کو زیادہ توجہ دلائی۔ میں نے اس کو مناسب نہ جانا کہ ایک مصنف کی رائے مجھ سے کام لون اور ایسی بہاری ذمہ داری کے کام میں جیسا کہ یہ کام ہے

اپنی تحقیق سے بحث نکر وں۔ اگرچہ میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ اکثر الفاظ کو بلحاظ اون کے معنوں کے القاب قوم سے موسوم کرنا میری رائے میں درست نہیں ہے۔ لیکن بدین وجہ کہ یہ لفظ غلطی کئی صدیوں سے چلی آئی اور اس وقت الفاظ کی تفریق کے ساتھ اون کے لئے کسی نئے نام کا تجویز کرنا اور ایک مشہور و معروف نام سے قطع نظر کرنا اس موقع پر ٹھیک نہیں ہے میں نے اپنے آئندہ بیان میں ناگزیر ان الفاظ کو القاب قوم ہی سے تعبیر کیا ہے۔ مولف خیال کرتا ہے کہ قوم نایط نے ہر ایک خاندان کے لئے القاب کی ضرورت کو پابندی کفو کے اغراض سے تسلیم کیا تھا اور مندرجہ ذیل چہ اصول پر القاب وضع ہوئے تھے (۱) عام معنوں میں جنکو ہر فرد قوم اپنے نام کے ساتھ استعمال کر سکتا ہے جیسے قریشی یا مہاجر کا لقب۔

(۲) پیشہ کے لحاظ سے جنکو وہی خاندان اپنے ناموں کے ساتھ لکھ سکتے ہیں جنکے مورثین اعلیٰ کو اس پیشہ کے ساتھ تعلق تھا یا انہوں نے اس پیشہ کو اپنی وجہ معیشت کر رکھا ہے۔ جیسے پاکریا پی لے کا لقب (۳) مقام سکونت کے لحاظ سے جس سے فوراً یہ بات معلوم ہو سکتی ہے

کہ اس خاندان کے مورثین اعلیٰ نے مدنیہ طیبہ سے ہجرت کر نیلے بعد
فلان مقام پر سکونت اختیار کی تھی۔ جیسے بکٹی جہڑی۔ لو کہری کا لقب
(۴) اعزازات حاصلہ کے علامت کے طور پر۔ یعنی جن خاندانوں کے
مورث اعلیٰ نے کوئی خاص اعزاز پایا ہے اوس کا اشارہ
جیسے چیدہ یا برادر کا لقب

(۵) بطریق علامت خاص یعنی جن خاندانوں کے مورث اعلیٰ کسی
خاص نام یا خاص صفت سے مشہور رہے ہوں اونکی آل اولاد نے
اوس صفت یا نام کو اپنے نام کے ساتھ محض اس غرض سے قائم رکھا
کہ موجودہ نسل اور آئندہ نسلوں میں اوس نام یا صفت کی وجہ سے
مورث اعلیٰ کا پتہ مل جاوے۔ جیسے دلوائی اور سعید کا لقب۔

(۶) جن خاندانوں نے کفو کی پابندی نہیں کی اون کی شناخت
کے لئے جیسے۔ ڈوگلے اور ما کے اور پاپا کا لقب۔

اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ بعض القاب کے الفاظ ترکیب میں
اور اپنے معنایہ مقصود پر حاوی نہیں نظر آتے جن کی صراحت آئندہ
کی جاوے گی۔ لیکن اس میں واضحان القاب کا کچھ قصور نہیں ہے اسلئے

باچپہم کی فصل اول ۱۷۵ قوم نایط کے القاب

کہ جن قوموں کے ساتھ اون کو بسر کرنا پڑا ہوا اور جن زبانوں میں وہ اپنے کاروبار کے لئے مجبور رہے ہوں اور جن مقامات پر اون کی سکو رہی ہو اونہیں کے لحاظ اور مناسبت اور ضرورت پر انہوں نے لقب تجویز کر لیا ہوگا۔ صاحب ماثرا الامر کا خیال بالکل درست ہے کہ اونکا مقصد القاب سے صرف اسی قدر رہا ہے کہ کسی ایک علامت کے ذریعہ سے اپنی قوم کی شناسائی اور ہر فرقہ کا تپہ معلوم ہو جائے۔ اکثر لقب ایسے ہیں جن کے ساتھ ایک واقعہ کا تعلق ہے یعنی قصہ طلب واقعات پر اونکی بنیاد قائم ہوئی ہے بعض لقب ایسے ہی ہیں جو بغیر کسی بیچ پانچ کے بالکل صاف معنوں میں وضع کئے گئے ہیں۔ اسی ایک قوم پر کیا منحصر ہے مسلمانوں کے بہت سے ایسے اقوام پائے جاتے ہیں جنکا ہر ایک خاندان ایک مخصوص لقب مشہور ہے۔ ہندوؤں میں الگ کی حقیقت ایسی ہی ہے جیسے کہ اہل نوایط کے القاب۔ عربوں کے بہت سے قبیلے خاص ناموں سے چکار جاتے ہیں اور اونکی وجہ تسمیہ کسی نہ کسی تاریخی واقعہ سے تعلق رکھتی ہے الغرض خاندان ہائے قوم نوایط کے القاب تعجب خیر نہیں ہیں اس لئے کہ

ہندوستان کے مختلف مقامات مختلف زبانیں اور مختلف اقوام کے لحاظ سے القاب کے بعض الفاظ کا رکیک یا محاورہ اردو کے برخلاف ہونا اسی اختلاف کا لازمی نتیجہ ہے۔ القاب کا انحصار قریب قریب ناممکن کے ہے اس وجہ سے کہ اول الذکر تین اصول من وجہ اصول عام میں داخل ہیں۔ مولف نے صرف چند القاب معروفہ کی تعریف اور اولیٰ وجہ تسمیہ کو ذیل میں بیان کی ہے جسکو اصول مستذکرہ بالا کی تمثیل خیال کرنا چاہئے۔

رویت الف

اگ لاوے۔ یہ لقب اون افراد قوم کا ہے جنہوں نے اپنی کاخیاں قائم کر رکھے تھے۔ بدین وجہ کہ شبانہ روز انکے کارخانوں میں آگ روشن رہتی تھی اور انکو عام لوگ آگ لاوے کہنے لگے۔ افراد قوم کے ایک کہن سال بزرگ نے بیان کیا کہ آپ نے اپنے بزرگوں سے اس لقب کا تلفظ آگ لاوے سنا ہے۔ وہ فرماتے تھے کہ آگ لاوے سے یہ لقب تجویر کیا گیا۔ الاو فارسی زبان کا لفظ ہے بمعنی تودہ آتش۔ اس قوم کے بعض افراد نے نواح کوکن میں کاشدکاری کیلئے

دیہات حاصل کئے تھے جب اپنی مقبوضہ اراضی میں مکان بنا کر رہنے لگے تو ہیئر یون نے انکو بہت ستایا ان کے بچے ہیئر یون کے نذر ہونے لگے اور سوقت مکان دارون نے حفاظت کے لئے ہر ایک مکان کے پاس ایک الاؤتیا رکھا جس میں ہمیشہ آگ جلا کرتی رہتی اور اسی سے آہنی آلات کشا و رزی کی تیاری اور ترمیم کا کام ہوا کرتا تھا۔ ہندوؤں کی حکومت تک انکا نام گنی ہو تری رہا۔ گنی ہو تر ہندوؤں میں ایک خاص قسم کی پوجا کا نام ہے۔ جو میان بی بی دونوں آتش سلگا کر کرتے ہیں۔ گنی ہو تر۔ گنی دو ہو تر کا مخفف ہے۔ زبان سنسکرت میں گنی سے آگ اور دو ہو تر سے زن و شوہر مراد ہیں۔ اس پوجا کے لئے یہ شرط ہے کہ پوجا کی آگ ہمیشہ روشن رکھی جاوے۔ میان بی بی سے جب کوئی مر جاتا ہے تو اس کی لاش اسی آگ سے جلائی جاتی ہے۔ الغرض الاؤ کی آگ کی وجہ جو ہر ایک مکان کے پاس دہکتی رہتی تھی سارا قریہ گنی ہو تریوں سے معروف ہوا ہندو کا خیال اون کے نسبت یہی تھا کہ یہ چپے ہوئے گنی ہو تری ہیں

جب مسلمانوں کی قوت بڑھنے لگی تو انکی ہوتری کی شہرت گھٹنے لگی پھر آگے لاؤ کے نام سے شہرت ہوئی آخر پر آگے لاؤ سے مشہور ہوئے اور پھر کثرت استعمال سے آگے لاؤ کہے گئے اہل تصانیف نے اس لقب کا کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے اس لقب کے افراد اب تک موجود ہیں اور مولف نے انکی ملاقات ہے بعض افراد قوم نے اسی لقب کو آتش خانیکہ الفاسیہ بدلیا۔

روایت ب

با جتہری۔ اس لقب کی وجہ تسمیہ بعض رسائل میں یون بیان ہوئی ہے کہ ان افراد قوم کا نسب سلسلہ شاہان بجا پور کے ناقوس نوازوں تک پہنچتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شاہان سلف کے پاس یہ دستور تھا کہ اپنے خاصہ کے ہاتی کا مہاوت اور اپنے ناقوس نواز یعنی بیوگچی کو قوم سادات اور شرفاء سے مقرر کرتے تھے بیوگچی کہ مہاوت کی پشت ہمیشہ غاری نشین کے طرف ہوتی ہے اور وہ پادشاہ کی جان کا محافظ سمجھا جاتا ہے اور حکم رسان ناقوس نواز حادثاً پادشاہ کے بازو حاضر رہا کرتا تھا جس کے ذریعہ سے فوج کو حکم سنایا جاتا تھا لہذا انکو ان دونوں خدمات پر معمولی درجہ کے لوگوں

مقرر کرنا پسند نہ تھا۔ پادشاہی سواری کا مہاوت زمانہ حال تک
سادات ہی سے مقرر ہونے کا دستور ہے شاہی بیوگکری یا ناقوس نواز
کی ضرورت موجودہ زمانہ میں باقی نہیں رہی۔ تاہم فوجی سردار اپنے
ایک بہرہ رسہ کے شخص کو بیوگکری کی خدمت عطا کرتے ہیں بعض
مورخین نے لکھا ہے کہ شہنشاہ اکبر کے ساتھ ہمیشہ اس کا ناقوس نواز
لگا رہتا تھا جب فتح نصیب ہوتی تھی تو شہنشاہ اپنے ناقوس نواز کو یہ
حکم دیا کرتا تھا کہ ناقوس سے یا اللہ یا اللہ کی آواز نکالے جس آواز
پر سار لشکر جان جاتا تھا کہ اکبر کی فتح ہوئی اور لڑائی اوسى کے
ساتھ رہی۔ متعدد لڑائیوں میں خاص کر ایسے وقت پر جبکہ دو نو
لشکر باہم مل چکے تھے اور تلوار سے کام لیا جاتا تھا۔ اپنے اور پرک
کی خبر نہ ہوتی تھی اور معلوم نہ ہوتا تھا کہ پادشاہ کس حالت میں
ہیں ناقوس ہی کے ذریعہ سے احکام شاہی اور نتائج جنگ کی
اطلاع دی جاتی تھی اور مخصوص الفاظ کا استعمال جنگا قرار داد جنگ سے
پہلے ہو لیتا تھا موقع موقع سے بذریعہ ناقوس کیا جاتا تھا پس
اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ ناقوس نواز شاہی کا کیا درجہ تھا

اور وہ اصول کس حد تک صحیح تھے۔ جو شخصی انتخاب کے متعلق نظر
تھے۔ اس لقب کے ایک فرد قوم سے مولف نے بھٹی میں ملاقات
کی ہے۔

براہ اور۔ اس لقب کے افراد قوم سے مولف کو ملاقات کا اتفاق
ہو گیا۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے اپنی مختصر سی تصنیف میں
اس کی وجہ تسمیہ یوں بیان کی ہے کہ راجا جیان وقت بعض اپنے
مصاحبین اور ملازمین کو جو قوم نایط سے تھے براہ کے نام سے
بلایا کرتے تھے۔ اور اس برتاؤ کی وجہ سے دربار میں اون کی بڑی
عزت ہو کر تھی اور ان کی آل اولاد نے اپنے ناموں کے ساتھ
اوسے لفظ کو بطریق لقب قائم کر لیا۔ مولف کہتا ہے کہ اس میں لفظی
تغییر ضرور ہوا ہے۔ مولف کو حیدر آباد میں بعض ایسے امراء سے
ملاقات کا اتفاق ہوا ہے جو قوم نایط ہی سے ہیں اور ان کا خانہ
لقب مامون ہے جب میں نے اوسکی حقیقت دریافت کی تو انہوں نے
اساط سلطنت پیشوا میں اپنے مورثین اعلیٰ کا نام مامون کے
لقب کے ساتھ دکھلا دیا اور کہا کہ بزرگان خاندان فرمایا کرتے تھے

کہ سرکار پیشوا سے یہ اونکا خطاب تھا۔ اس خطاب کی منزلت یہ تھی کہ وہ راجہ کے دربار میں بلحاظ مراتب و اعتبار راجہ کے مامون کے مساوی سمجھے جاتے تھے اور مامون ہی کے نام سے راجہ اون کو بلایا کرتا تھا اور اس زمانہ میں بعض کا خطاب بہاؤ تھا جسکی معنی بڑا کے ہیں کوئی امیر مولگے سے مخاطب تھا جسکا ترجمہ بیٹا ہے یہ سب مرہٹی زبان کے الفاظ ہیں۔ یہ خطاب ویسے ہی تھے جیسے کہ زمانہ حال میں بعض والیان ریاست کو برٹش انڈیا نے فرزند ارجمند کا خطاب عنایت فرمایا ہے۔ الحاصل مولف کا خیال یہ ہے کہ ان افراد قوم کے مورث اعلیٰ غالباً بہاؤ کے خطاب سے سرفراز ہوئے جسکو اون کی اولاد نے فارسی زبان کے لفظ سے بدل دیا۔ ترکون کی حکومت میں برادر یا فرزند کا خطاب کسی ملازم کو دیا جاتا تاریخ سے نہیں پایا جاتا۔ مولف نے اپنے والد ماجد سے بارہا سنا کہ افراد قوم سے ایک صاحب علاء الدین نام تھے جن کا عرف اپنی تمام برادری میں بہاؤ صاحب تھا۔ علی ہذا خود مولف نے ایک بزرگ قوم کو دیکھا ہے جن کو تمام اہل برادری چاہے

بلایا کرتے تھے۔ میری کم عمری کا زمانہ تھا بار بار خیال اوسط طرف
 رجوع ہوتا تھا کہ یہ چوٹے اور بڑے سب کے چچا کیون کر ہو سکتے ہیں
 خود اون بزرگوار سے مولف نے اسکے متعلق کوئی گفتگو نہیں کی۔
 بدری۔ یہ مشہور لقب ہے۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے
 بھی اس کا تذکرہ فرمایا ہے اس کا صحیح اطلاق بیدری ہے۔ یعنی محمد بابا
 بیدر کے رہنے والے جن افراد قوم کے مورث شایان سلف
 کے زمانہ میں بیدرین نام آور اور بیدری کہلاتے تھے او
 نسلون نے اپنے ناموں کے ساتھ اسی لفظ کا استعمال کیا حقیقت
 سے ناواقف افراد نے صحت لفظ کا خیال نہ رکھا۔ بدری کہنے لگے
 مولف نے اس قوم کے اکثر افراد سے ملاقات کی اور لقب کی
 وجہ تسمیہ کو دریافت کیا لیکن ادھون نے اپنی لاعلمی ظاہر کی
 جب اونکے بزرگوں کے حالات دریافت ہوئے تو معلوم ہوا
 کہ وہ عالمگیر کے زمانہ میں محمد آباد بیدرین مراتب عالیہ سے
 سرفراز رہے ہیں۔ جیسے امام المدرسین مولانا مولوی محمد حسین
 الشہید البیدری قادری رحمۃ اللہ علیہ۔

بہانڈے بہونڈے۔ اس لقب کا صحیح املا پانڈاپونڈا ہے صاحب تذکرہ اعظم نے لکھا ہے کہ پانڈاپونڈا ایک خاص مقام کا نام ہے جن افراد قوم نے اس مقام پر نام آوری کے ساتھ اپنا زمانہ بسر کیا اونکی آل اولاد نے اپنے ناموں کے ساتھ اونہیں الفاظ کو بطور لقب قائم کر لیا۔ اس لقب کے اکثر افراد حیدر آباد اور مدراس میں موجود ہیں۔

رویت

مالکر۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے لکھا ہے کہ پاکر لقب کرنے والے افراد زراعت پیشہ تھے۔ آبپاشی کا کام اون کے تفویض تھا۔ مولف کو اس وجہ تسمیہ سے اتفاق ہے۔ نشان حیدری (تاریخ ٹیپو سلطان) میں متعدد مقامات پر پاکرون کا تذکرہ ہے کرنا میں زمیندار و سخا نام پاکر تھا متعدد اہل تصانیف نے لکھا ہے کہ اس قوم کے اکثر افراد زمیندار اور زراعت پیشہ تھے پاکر لقب کرنے والی قوم سے مولف کو ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا۔ لیکن بعض افراد قوم نے کہا کہ رائے ویلور۔ بنگلور اور ریاست سیوری میں لوگ

موجود ہیں اور بعض اون میں سے کافی کی کاشت کرتے ہیں اور
بڑے مالدار ہیں۔

پتو۔ اس لفظ کا صحیح اطلاق پتر ہے۔ بکسیر اول و تشدید تا فتح و سکون
آخر۔ یہ زبان سنسکرت کا لفظ ہے بمعنی بزرگ معفو و دیوتا و مربی
یہ اون بزرگوں کا لقب ہے جو کوکن میں زہد و تقویٰ سے مشہور
تھے۔ سلوک و طریقت میں کامل سمجھے جاتے تھے۔ انہوں نے اپنی
زندگی تک قریشی لقب کیا بعض کا لقب کئی اور جدی تھا انکی رحلت
کے بعد اہل کوکن اون کے ناموں کو پتر کے ساتھ منسوب کرنے
لگے اون کی نسلوں نے اپنے ناموں کے ساتھ ہی اسی لفظ کو بطور
لقب استعمال کیا۔ محمد سعید اور محمد محی الدین پتر کی اولاد حیدر آباد
میں موجود ہے وہ اپنے مورثین اعلیٰ کو مشایخین سے کہتے ہیں کثرت
استعمال اور ناواقفیت حقیقت کی وجہ سے بعض افراد اپنا لقب
پتو بیان کرتے ہیں اور بعض پتور۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی
نے اس لفظ کی املا میں ہائے ہوز کو شریک کیا ہے اور پتھو لکھا
ہے مگر لفظی تحقیق اور اس کے معنی پر مطلق غور نہیں مندرمایا۔

پہاٹو۔ اس لفظ کی تحقیق اور اس کے معنی میں مولف کو کامیابی نہیں ہوئی۔ بعض مصنفین نے لکھا ہے کہ نایطیان چودھری لقب کو پہاٹو ہی کہتے ہیں۔ ماڈواڑ میں تاجران پہاٹکے۔ پہاٹو سے مشہور ہیں پہاٹکے کی تجارت وہ ہے جو صرف بولی پر ہوتی ہے۔ یعنی اجناس کی عرض بازار ہونے سے پہلے باہمی معاہدات کے ذریعہ سے اونچا نرخ فرمی مقرر کر لیا جاتا ہے اور یہی طریقہ بعض وقت سکے کے بٹاون میں بھی مستعمل ہوتا ہے۔ مثلاً ربیع کی فصل تیار ہے ہنوز اسکی کٹائی کی نوبت نہیں آئی ہے زید نے عمر سے یہ معاہدہ کر لیا کہ یکم ماہ آئندہ کو وہ صد فی کھنڈی کے حساب سے باغیچہ ارکھنڈی جو ار عمر کے ہاتھ فروخت کریگا اور عمر نے اسکو قبول کر لیا تو یہ معاملہ پہاٹکے کہلایا۔ علی ہذا بکر نے خالد سے کہا کہ ماہ آئندہ کی ۲۰ تاریخ کو دس ہزار کھدار سکے فیصد ۱۰ حالی کے بٹاون سے خالد کے ہاتھ فروخت کریگا اور خالد نے اسکو قبول کر لیا تو کہا جاوے گا کہ ان دونوں میں باہم پہاٹکے ہو چکا ہے۔ کچھ عجب نہیں ہے کہ افراد تجارت پیشہ جنگی سکونت ماڈواڑ میں رہی ہو اس تجارت کی وجہ سے پہاٹو کے لقب سے

مشہور ہوئے ہون یا اس نام سے پکارے گئے ہوں۔ اسی قوم کے ایک بزرگ امام صاحب جو ہری کے نام سے مشہور تھے جن کے بعض کاغذات میں اون کے بزرگوں کے ساتھ پہاٹو کا لقب لکھا ہوا تھا لیکن وہ اس کے ظاہر کرنے میں شرماتے تھے۔ مولف نے اسے گفتگو کی اونہوں نے کہا کہ جھکو اپنے بزرگوں سے معلوم ہوا کہ پشتین سے وہ جو اہر کی تجارت کرتے تھے مدراس پریسڈنسی اور گوہ میں طر کی تجارت میں اونکو بڑی کامیابی ہوئی تھی۔ بلور کی تجارت بھی اونہوں نے کی ہے نہ معلوم اون کے نام پر جو ہری کے عوض پہاٹو لقب کیونکر لکھا گیا جو ایک رکیک اور بے معنی لفظ ہے۔ مدراس اور ملیبار میں طرب الماس خام کو کہتے ہیں۔ مولف نے اون کو صلاح دی کہ وہ بزرگوں کے لقب کو اپنے نام کے ساتھ لکھا کریں اگرچہ ہندی زبان میں ٹیٹک کے معنی بلور اور کچے ہیرے کے ہیں مگر کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ ٹیٹک یا پہاٹو سے پہاٹو کا لقب کیونکر قرار پایا۔ دنیا میں ہزار ہا مثالیں ایسی ہیں جو وضع کے وضع کئے ہوئے ناموں میں کثرت استعمال و عدم واقفیت وجہ تسمیہ کی وجہ

سے بہت بڑا اختلاف ہو گیا ہے۔ پس کوئی تعجب نہیں کہ یہاں کو یا یہاں کو
کو یہاں تو کہنے لگے ہوں۔

پہٹپٹا نے۔ یہ لقب اون افراد قوم کا تھا جنکے پاس نخود کی تجارت
جاری تھی کرناٹک کے لوگ دے ہوئے چنوں کو پہٹا نے کہتے ہیں۔
صاحب تو زک والا جاہی نے ہی اسکو لکھا ہے۔ اکرم خان شاہ جہان
ابادی نے بھی اس سے اتفاق کیا ہے۔

پی لے۔ بیای اول معروف ویائے ثانی مجھول۔ اون افراد قوم کا
لقب تھا جو توت کے باغات میں ریشم کی تجارت کیا کرتے تھے۔
زبان فارسی میں پیلا۔ کو یہ ابریشم اور ریشم کے کیڑے کو کہتے ہیں
اسی تجارت کی وجہ سے غالباً اونکا لقب پی لے ہوا ہو۔ انہیں بعض
نے جہرمی سے موسوم کیا ہے۔ جہرم ایک شہر کا نام ہے جو سلطنت
ایران میں واقع ہے۔ اسی لقب کے بعض افراد زمانہ گزشتہ میں
چوکر و سے مشہور تھے۔ چوکر و کا لقب بعض شاخ شجرون میں
پایا جاتا ہے۔ یہ زبان سنسکرت کا بگڑا ہوا لفظ ہے۔ سنسکرت میں
اچھوکرہ۔ ریشم باف کو کہتے ہیں۔ ممکن ہے کہ جب تک یہ لوگ جہرم

سکونت پذیر رہے ہوں۔ فارسی بول چال میں لحاظ اپنے پیشہ کے پی سے مشہور ہوں جب ہندوستان میں آئے تو ہندیوں نے ان کا نام اچھو کر رکھا ہو۔ جس کا مخفف چو مکرورہ گیا۔ واسد اعلم تحقیق کا حیدرآباد میں پی لے لقب افراد موجود ہیں اور مولف کو ان سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ لیکن وہ خود اپنے لقب کی وجہ تسمیہ سے ناواقف ہیں۔

روایت

تانتلی۔ بیائے معروف ان افراد قوم کا لقب ہے جو بندر کوکن کے قصبہ تانتلا میں سکونت پذیر تھے بعض مصنفین نے لکھا ہے کہ یہ اعلیٰ درجہ کی تیر و کمان بنائے میں مشہور تھے۔ تانت زبان ہندی کا لفظ ہے جسکے معنی رودہ کے ہیں۔ رودہ سے نخ کمان مراد ہے پچھلے زمانہ کے سامان حرب میں بندوق کے عوض تیر و کمان کی زیادہ قدر تھی۔ لڑائیوں میں اسی سے زیادہ کام لیا جاتا تھا ممکن ہے کہ اسی پیشہ کی وجہ سے ان کا لقب تانتلی ہوا ہو لیکن موضع تانتلا کا وجود وجہ تسمیہ لقب کو زیادہ تر اپنے جانب متوجہ کرتا ہے۔ اس لقب کے افراد حیدرآباد میں موجود ہیں خود مولف تاریخ کا

قومی لقب تانتلی ہے۔ مصنف الشاب النایط نے اس لقب کو قبضہ تانکہ سے منسوب فرمایا ہے۔

ردیف ٹ

ٹینڈ اسی۔ بیاسی آخرہ معروف ٹینڈ اسی یا ٹینڈ ایک خاص قسم کی ترکاری کا نام ہے۔ یہ ہندی زبان کا لفظ ہے ممکن ہے کہ نایطین پاکر لقب سے کسی نے اسکی کاشت کو رونق دی ہو اور اسی لقب سے پکارے گئے ہوں مولف کو اس لقب کی حقیقت اس سے زیادہ معلوم نہ ہو سکی اور نہ اس لقب کے کسی فرد سے ملنے کا اتفاق ہوا۔

ردیف ج

جدی۔ بیاسی معروف۔ اون افراد قوم کا لقب ہے جو جدہ کے رہنے والے تھے۔ اس لقب کے افراد حیدر آباد اور مدراس میں پائے گئے مولف تاریخ کو اون سے ملاقات کا اتفاق ہوا ہے۔

جہرمی۔ جہرم کی رہنے والی قوم۔ جہرمی سے موسوم ہوئی۔ ممالک فارس میں جہرم ایک خاص مقام کا نام ہے۔

ردیف ج

چکنے۔ بکسر اول ویائے جھول! وس لدار گروہ کا لقب تھا جسکا سرمایہ ترقی کر چکا تھا۔ اس لقب کے اکثر افراد نے اپنے آپکو رئیس سے ملقب کیا چکنے کے معنی ہندی زبان میں تیلیا۔ مرغن چربی دار کے ہیں۔ دکنی لوگ مالدار چکنا آسامی کہتے ہیں۔ اور مرہٹی میں ہی اس لفظ کا استعمال انہیں معنوں میں بعض اہل تصنیف نے اس لقب کا ذکر کیا ہے مگر اسکی حقیقت نہیں بیان کی مولف کو اس لقب کے افراد سے ملات کا اتفاق نہیں ہوا۔

چندی۔ بکسر اول ویائے معروف۔ یہ لقب اون افراد قوم کا تھا جو کشمر میں رہتے تھے۔ شالبا فی اور رفوگری کرتے تھے راجایان سلف نے اپنی قیمتی پوشاکوں کے لئے ان کاریگروں کی بہت قدر کی جسکا داخلہ بعض تصانیف سے ملتا ہے۔ لیکن بعض بزرگان قوم کو جو زندہ تاریخ کا حکم رکھتے ہیں اس وجہ تسمیہ سے اختلاف ہے۔ و فرماتے ہیں کہ شاگر کے لقب سے بعض خاندان گزرے ہیں اور وہ چند می لقب سے جلاتے۔ چندی لقب سے وہ خاندان مشہور تھے جو دیسی پارچہ بناتے تھے۔ اور اون کا عروج اپنے اسی پیشہ کی وجہ سے رہا۔ انکا اصلی لقب ماگہ تھا غالباً جلا ہونے کے ماگہ سے یہ لقب مشہور ہوا ہو سکتا ہے۔

میں جلائی چانگ اوس آگ کا نام ہی جس سے پارچہ بانی کا کام لیا جاتا ہے۔
چودہری۔ یہ ہندی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی سرگروہ ہم شپنگا
کے ہیں۔ گاؤں کا سردار۔ میر محلہ۔ میر بازار بھی چودہری سے موسوم
ہوتا ہے۔ بنگالی زمینداروں میں یہ لفظ بطریق خطاب اعزازی
مستعمل ہے۔ بعض کا مقولہ ہے کہ قوم نایط کے جن افراد نے بنگالہ میں
کاشتکاری اختیار کی تھی یہ اونکا لقب ہے۔ بعض نے لکھا ہے کہ
تجارت میں جو افراد سربراہ اور وہ ہوئے وہ چودہری کہلائے بعض
واقعات سے اس لقب کا پتہ اسطرح چلتا ہے کہ کوکن میں قوم نایط
کے افراد نے اپنے مناقشات کے تصفیہ کے لئے ایک پنچایت مقرر
کر رکھی تھی جسکے ارکان کل افراد قوم کے مقبولہ اور منحصر علیہم تھے
اہل قوم اونکو چودہری کے نام سے پکارا کرتے تھے۔ مصنف
الاسباب النایط نے لکھا ہے کہ چودہری مخفف ہے چوتہہ دہری کا
نواب فیروز جنگ نایطی اس نام سے مشہور تھے اسلئے کہ لطائف العجیل
کے ساتھ چوتہہ کی رقم زمینداران سرکش سے دہروا لیتے تھے۔
چوکر و۔ اس لقب کا صحیح اطلاق کچھوکرہ ہے۔ جس کی تعریف مو

نے پی لے کے بیان میں لکھی ہے۔ ان کی وجہ معیشت ریشم کے کار
خانوں سے تھی۔ مشاہیر قوم میں اس لقب کے ایک بزرگ پائے گئے ہیں
چیدہ۔ یہ زبان فارسی کا لفظ ہے بمعنی منتخب۔ بعض بزرگان قوم
نے اس کی وجہ تسمیہ یوں بیان کی ہے کہ زمانہ سلف میں مہاراج
کشمیر کو اپنے دربار کے لئے چند ایسے افراد کی تلاش ہوئی
جو فن نبوٹ میں لاثمانی ہوں۔ اس میں مختلف القاب کے لوگ
منتخب ہوئے جن میں بعض افراد جہرمی لقب نے اپنے آپ کو
چیدہ سے موسوم کیا۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے اسکی وجہ
تسمیہ قریب قریب ایسے لکھی ہے۔ اسی گروہ کے بعض افراد نے
اپنا لقب منتخب رکھا۔ جسکا داخلہ بعض تصانیف سے ملتا ہے۔
مولف نے افراد چیدہ لقب سے ملاقات کی ہے

ردیف خ

خطیب۔ قبائل عرب میں جس شخص کو قانون گوئی کی خدمت
تفویض ہوتی تھی وہ خطیب کہلاتا تھا۔ قومی مساجد کے
خطبہ خوان بھی خطیب سے مشہور رہتے۔ بعضوں نے اپنے

آپ کو اعلیٰ خطاب سے موسوم کیا ہے۔ مشاہیر قوم میں نایطیان
خطیب لقب پائے گئے ہیں۔

ردیف و

دلوائی۔ اس لقب کا اصلی لفظ ڈولچی تھا یہ اون افراد قوم
کا لقب ہے جو حضرت شاہ محمد حسن المعروف۔ بہ ڈولچی شاہ قدس
کی اولاد میں ہیں۔ یہ بڑے پایہ کے بزرگ تھے حیدر آباد میں آپکا
مزار ہے۔ ہر وقت آپ کے گنڈھے پر ایک چرمی ڈولچی لگی رہتی
تھی جس سے کٹوے کا پانی اپنے وضو کے لئے اپنے ہی ہات سے نکالا
کرتے تھے۔ سفر و حضر میں کسی وقت آپ سے ڈولچی جدا نہیں ہوتی
تھی۔ صاحب کرامات تھے۔ آپ نے کسی مقام پر اپنی اسی ڈولچی
سے شیر کو مارا تھا جس کے قصہ سے بزرگان خاندان واقف ہیں
آپ کی اولاد سے بعض نے اپنے آپ کو ڈولچی سے مطب کر لیا جس
دلوائی کہنے لگے۔ دلوزبان عرب میں ڈول کو کہتے ہیں۔ مولف نے
خاندانے شجرون میں دلوائی کا لقب پایا ہے۔

ردیف و

ڈوگلے۔ اس کا صحیح املا دال اور غین منقولہ کے ساتھ دو غلہ ہے۔ یہ لفظ دو غلہ سے بنا ہے۔ دو غلہ فارسی زبان میں اوس شخص کو کہتے ہیں جس کے مان اور باپ دو مختلف قوموں سے ہوں۔ جن افراد قوم نے اپنی اولاد کی شادی غیر کفو میں کی اون کی اولاد ڈوگلے سے ملقب ہوئی۔ مولف کو ایک گجراتی نایطی سے ملاقات کا اتفاق ہوا۔ جنہوں نے بے تکلف اپنا نام ضیاء الدین ڈوگلے بتلایا۔ اگر اس ملاقات کا اتفاق نہ ہوتا تو مولف خیال کرتا کہ یہ لقب افراد قوم کا اختیار کیا ہوا نہیں ہے بلکہ کفو کی پابندی نہ کرنے والوں کو نفرت کی راہ سے ڈوگلے کہا جاتا ہے۔ لیکن ضیاء الدین ڈوگلے کے بے تکلف بیان سے معلوم ہوا کہ قوم نے اس لقب کو ضرورتاً استعمال کیا ہے تاکہ پابندان کفو دہو کہ سے بچیں۔ ضیاء الدین نے کہا کہ اون کے والد قریشی لقب تھے اور انکی والدہ قوم بواہیر سے تھیں۔ ادھوں نے فرمایا کہ ہم کو کسی حالت میں اسکا اخفا منظور نہیں ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ واضعین القاب نے بہت بڑی مصلحت اور دو اندیشی کے

خیال سے القاب کو وضع کیا ہے۔ اس قوم کے جو افراد اب تک کفو کے پائے میں وہ ڈوگلوں کو نہ اپنی لڑکی دیتے ہیں نہ اونکی لڑکی کے ساتھ عقد کرنا پسند کرتے ہیں۔ جن خاندانوں سے کفو کی پابندی سخت ہو چکی ہے وہ ڈوگلوں کو اپنے مساوی خیال کرتے ہیں اسلئے کہ خود اون پر ڈوگلے کی تعریف صادق آتی ہے۔

رولف

روگھے۔ اس کا صحیح لفظ رقتے ہے۔ یہ معتبر تاجرین کا لقب ہے جن کے پاس سے ہنڈویان جاری ہوتی تھیں۔ عربی زبان میں رقتہ کے مجازی معنی ہنڈوی کے ہیں۔ جب ان افراد کا مقام کوکن۔ صورت اور بیٹی میں قرار پایا تو کثرت استعمال سے وہاں کے باشندے رقتے کو روگھے کہنے لگے۔

رئیس۔ عربی زبان میں رئیس کے معنی ریاست رکھنے والے کے ہیں مجازاً امیر اور مالدار کے معنوں میں یہ لفظ مستعمل ہے۔ رئیس فی الاصل اون افراد قوم کا لقب تھا جو امیر عبدالرحمن لطیف رئیس قوم کی آل اولاد میں تھے۔ فی زمانہ مالدار اور متمول

افراد قوم نے بھی اس لقب کو اختیار کیا ہے جو مجازی معنوں کے لحاظ سے ایک حد تک صحیح ہے۔ اس لقب کے بعض افراد حیدر آباد میں موجود ہیں اور مولف کو ان سے ملاقات کا اتفاق ہوا ہے۔

ردیف

سببی۔ اس لقب کو صرف اکرم خان نے بیان کیا ہے۔ مولف نے زمانہ حال کے اکثر خاندانوں میں اسکی تحقیق کی بزرگان قوم نے بالاتفاق کہا کہ سببی کوئی خطاب نہ تھا۔ ایک بزرگ کے ارشاد نے البتہ مولف کی تشکیں کر دی۔ آپ نے فرمایا کہ۔ سنیان ذی تعصب نے بعض طاہر لقبوں کو سببی سے موسوم کر رکھا تھا اور یہ اونکی زیادتی تھی۔ طاہر لقب کے بعض افراد شیعی تھے اور ہیں۔ لیکن کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہم ان کو اپنے تعصب سے ایک بُری نام سے موسوم کریں۔ اکرم خان کی اس تحریر سے سخت تعجب ہوتا ہے کہ خود طاہروں نے اپنا لقب سببی رکھا تھا میں اسکو کسی طرح تسلیم نہیں کر سکتا۔ جس لفظ کے معنی قابل تعریف نہیں ہیں اسکو وہ خود کیون اختیار کرنے لگے تھے۔ یہ ہمارے ہی

لغصب کا نتیجہ ہے اسکے ذمہ دار وہی بزرگ ہیں جنکی تحریر ہے۔ بعض افراد قوم نے اسکا املا صا د سے لکھا ہے اور اسکو ایک خاص واقعہ سے متعلق کیا ہے جس کا تذکرہ فصل دوم کے نمبر ۱۴ پر ہوا ہے۔

روایت س

سعید۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ قاضی سعید الدین گزر رہے ہیں جنکا پایہ علوم بہت بلند تھا۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے اپنی لیٹ میں آپکا تعلق ریاست حیدر آباد سے بیان کیا ہے۔ ممکن ہو کہ ایسا ہو۔ لیکن حیدر آباد کی تاریخ سے اسکا پتہ نہیں چلتا۔ قاضی سعید کی بعد نسلوں نے اپنے نام کے ساتھ لفظ سعید کا استعمال کیا ہے بعض تصانیف نے لکھا ہے کہ انہیں کا لقب منتخب ہو۔ لیکن وہ انکی محض رائے ہے۔ منتخب کے لقب کو مولف نے چیدہ کے ضمن میں بیان کیا ہے اور بات ہے کہ خاندان سعید سے کسی کا انتخاب ریاست کشمیر میں ہوا ہو اور اسکے لحاظ سے وہ منتخب یا چیدہ سے لقب ہوے ہوں۔

روایت ش

شاکر۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ شاکر علیخان گوپا موتہہ جنکے

بعد کی نسلوں نے شاکر کا لقب اختیار کیا۔ اکرم خان نے اپنے رسالہ میں اس لقب کا تذکرہ نہیں کیا۔ مولف نے بعض افراد شاکر لقب سے ملاقات کی جنہوں نے اپنے مورث اعلیٰ کا تخلص شاکر بیان کیا اور اپنے آپ کو شاکر علیخان کے سلسلہ سے بے تعلق ظاہر کیا۔ لیکن اس سے اس لقب کی حقیقت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

شکری۔ یہ لقب اون افراد قوم کا تھا جنہوں نے شکر کے کارخانے قائم کر رکھے تھے اور شکر کی تجارت کرتے تھے۔ بعض نے لکھا ہے کہ یہ قصبہ لوہر کے رہنے والے تھے۔ اکرم خانی رسالہ میں اس بات کا اعتراف ہوا ہے کہ وجہ تسمیہ سے اون کو اطلاع نہیں ہے۔ مولف کی تحقیق میں وجہ تسمیہ صرف شکر کی تجارت ہے۔ حیدر آباد میں نایطیان شکری لقب کثرت سے تھے۔ ایک خاص محلہ شکر گنج کے نام سے اب تک وہاں آباد ہے جہاں اکثر شرفاء قوم کی سکونت ہے۔ لیکن فی زمانہ شکر کی تجارت باقی نہیں رہی صرف محلہ کا نام اوسکا یادگار رہا۔ شہر اوتساو۔ اس لقب کے صحیح الفاظ کو بعض بزرگوں نے شاہ اوتساو کہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جن خاندانوں کے مورث اعلیٰ

والیان ریاست کی اوستادی کا افتخار حاصل کر چکے ہیں اون کی آل اولاد نے شاہ اوستاد کا لقب اختیار کیا بعض کا خیال ہے کہ شہر اوستاد کے الفاظ ہی صحیح ہیں۔ اس لقب کو امام المدرسین حضرت شاہ محمد حسین شہید بیدری قدس سرہ کے نام کے ساتھ منسوب کرتے ہیں اس بنیاد پر کہ ہزار مہ طالب العلم نے آپ سے تلمذ کا شرف حاصل کیا ہے۔ آپ پادشاہی دفاتر میں امام المدرسین کے خطاب سے مخاطب تھے اور عامہ خلائق میں شہر استاد سے معروف بعض نایطیان مدرس لقب نے ہی اپنے آپ کو حضرت مددوح کے سلسلہ میں بیان کیا ہے۔ بعض نے حضرت کا خاندانی لقب بدری بیان کیا لیکن اس کا صحیح املا یا کے ساتھ بیدری ہے جیسا کہ مولف نے ردیف میں لکھا ہے۔ الحاصل یہ لفظی اختلاف اصل حقیقت پر موثر نہیں ہے۔ اصول القاب کے لحاظ سے جنکو مولف نے اس فصل کے آغاز میں بیان کیا ہے۔ ایک خاندان میں مختلف القاب کا ہونا بالکل ممکن ہے۔ اسی باب کے فصل دوم میں غلام حسین خان جودت کا احوال لکھا گیا ہے جن کا لقب شہرستان

تھا اور ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ خود آپ سے صد ہا
عمائدین کو تلمذ تھا۔ آپ کے خاندان میں ہر ایک فرد اپنے آپ کو
شہر استاد سے ملقب کرتا ہے۔

ردیف ص

صابر۔ یہ لقب اوس گروہ کا ہے جس کے لئے وجہ محبت کا کوئی
ذریعہ نہ تھا اور نہ اوسکی تجارت کو فروغ تھا باوجود تکالیف
کے وہ لوگ قوم سے استمداد کرنے کو عار سمجھتے تھے اور محض اس لحاظ
سے کہ اپنے فقر و فاقہ سے قوم آگاہ نہ ہو ایک علیحدہ مقام پر آیا
دور رہنے لگے۔ قوم نے انکو صابر سے موسوم کر رکھا تھا۔ صابر
زبان عربی میں اسم فاعل کا صیغہ ہے صبر اوسکا مصدر ہے ایک
بزرگ بی بی نے اپنے والد کا چشم دید واقعہ بیان کیا کہ بلدیہ
بیجا پور میں اس خاندان کے چند افراد نہایت غربت میں مبتلا
راوی کے والد ہمیشہ فرماتے تھے کہ خاندانی لقب نے ان
بیچاروں کو اپنا مصداق بنا دیا اتفاقاً قوم کو معلوم ہوا کہ
اونکے گھر کسی لڑکی کا عقد ہے قوم کی بی بیان بالاتفاق مبارکباد

کے نام سے اون کے گہر پہنچن صاحب تقریب سخت پریشان ہو
 دال خشک کی تیار می کے لئے دوڑد ہو پ کرنے لگے مگر بے دعوتی
 ہمانوں نے کہہ دیا کہ وہ کہانے سے فارغ ہو کر آئی ہیں۔ جب
 جلوہ کی رسم ادا ہوئی تو ان ہمانوں نے سلامی کے ذریعہ سے
 سلوک کیا جس سے دولہا کی حالت سنبھل گئی تقریباً دو ہزار کے
 رقم سلامی میں جمع ہو گئی اور اوس کے ذریعہ سے اوس نے
 چھوٹی سی تجارت کر لی۔ افسوس صد افسوس کہ وہ افراد دنیا سے
 چل بسے جن کی ہمدردی کی بیہ اد نے مثال تہی ہم کو ایسے واقعات
 تاریخی سے سبق حاصل کرنا چاہئے۔ ہمارے موجودہ اخلاق میں
 اس کا دسواں حصہ باقی نہیں رہا ہے۔ مولف اپنے خداوند کریم
 کی بارگاہ سے صرف توفیق خیر کا امیدوار ہے۔ خدا کا شکر ہے
 کہ حیدر آباد میں جو افراد قوم سربراہ اور وہ ہیں اونکی مالی حالت
 اپنے قوم کے مستحقین کے لئے بہت کافی ہے بہ ہیئت مجموعی اگر وہ
 کوئی ایسا انتظام کرنا چاہیں جس سے غرباء قوم کو مدد مل سکے
 تو کچھ مشکل نہیں ہے۔ قوم بواہیر کی عملی تخیل ہمارے ہی ملک میں

ہمارے ہی نظرون کے سامنے موجود ہے جس کا کوئی فرد قوم کی بدولت محتاج نہیں ہے۔

صلواتی۔ صلواتی وہ افراد قوم تھے جو درود خوانی کے نام سے مشہور تھے۔ یہ گروہ اپنے قوم کی تجہیز و تکفین میں زیادہ مدد دیا کرتا تھا۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے اسکا تذکرہ نہایت

سبک الفاظ میں فرمایا ہے اور یہ اونکی نانا نسانی ہے۔ قوم نایط کے اس عمدہ رواج کے لحاظ سے کہ وہ تجہیز و تکفین کے کاموں اغیار کے سپرد کرنا پسند نہیں کرتے اور تمام افراد قوم ہر ایک

کام کو اپنے ماتون سرانجام دیتے ہیں۔ مولف کہہ سکتا ہے کہ تمام قوم صلواتی کے لقب سے ملقب ہو سکتی ہے۔ اگر بعض افراد

مسائل ضروریہ کی فرید واقفیت کے لحاظ سے زیادہ مدد کرتے تو اون کی ہمدردی شکرگزار سی کے قابل ہے۔ ایک مصنف کو

حقیقت سے بے خبر رہ کر لعن طعن کرنا زیبا نہ تھا۔ اکرم خان مرحوم

آخر اسی قوم کے شخص تھے اگرچہ انہوں نے اپنی تصنیف کی ابتدا

میں اس بات کو ظاہر کر دیا ہے کہ اون کا نہال شرفاء قوم سے نہ

باچہ برم کی پہلی مصل ۲۰ قوم نایط کے القاب

لیکن بلا لحاظ شرافت و نجابت او کی موت کے دن نایطیان صہلوتی
لقب نے جو حسن سلوک معاملات تجنیر و تکفین میں خود او ان کے ساتھ
کیا ہے وہ قوم کی اخلاق کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

ر و یٹ ط

طاہر۔ طاہر زبان عربی کا لفظ ہے جس کے معنی پاک کے ہیں
طاہر کی وجہ تشبیہ میں اختلاف رہا ہے۔ محمد برہان خان ہاندے
مصنف توذک والا جاہی نے لکھا ہے کہ عادت بسیار خوردن و کوتاہ

قامتی وجہ تشبیہ میں لقب است۔ اسی مصنف نے اور معنوں میں
بھی اس لقب کی حقیقت بیان فرمائی ہے۔ مولف کو او ان کی آخری
تحقیق سے اتفاق ہے وہ فرماتے ہیں کہ قوم مذکور در زمان

پادشاہ طاہر دکنی (نظام شاہ پادشاہ احمد نگر) اعتبار تمام دست
بہ تبدل مشرب سینہ شافعیہ خود تصدیق شرائط و ارادت اثناعشر

کزیذند و طقب بہ طاہر شدند۔ بعد انقصائے ایام طاہری رحبت

بہ مذہب چاریاری کر دند۔ والہ اعلم بالصواب۔ ممکن ہے کہ سیا
ہوا ہو۔ ہر شخص اپنے مذہب کی نسبت ممتا رہے۔ یہ وجہ تشبیہ

بہ نسبت پہلے بیان کے زیادہ متناسب معلوم ہوتی ہے۔ حیدرآباد
میں نایطیان طاہر لقب موجود ہیں۔ مولف کو جب قدر افراد سے
ملاقات کا اتفاق ہوا ہے وہ مذہب امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ
کے پیرو پائے گئے۔

روایت غ

عنبہ خالی۔ اس گروہ کے مورث اعلیٰ خواجہ محمد مانی بیان ہوئے
ہیں جن کا تعلق زمانہ سلف میں ملازمت سرکار آصفیہ سے بیان
ہوا ہے۔ بعض بزرگان قوم کا بیان ہے کہ نواب صفدر جنگ مرحوم
کا لقب یہی تھا۔ حضرت (معفرت منزل) نواب سکندر جاہ نور احمد مرقدہ
ان پر بڑا اعتبار تھا۔ مختلف ٹرائیون میں محلات شاہی کی حفاظت
آپ نے صفدر جنگ کے تفویض فرمائی تھی والی ریاست نے کبھی
صفدر جنگ کو خواجہ معتبر کے نام سے بلایا ہے اور کبھی خواجہ عنبہ
کہا ہے اسی باب کی دوسری فصل میں ان کے حالات بیان ہوئے
ہیں۔

روایت غ

غریب۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ کو کن میں گذرے ہیں

جو نہایت ذہنی علم اور فاضل تھے۔ آپ ہمیشہ اپنے نام کے ساتھ غریب الوطن کے الفاظ لکھا کرتے تھے۔ آپ کی آل اولاد نے اوہنین الفاظ سے لفظ غریب کو اپنا لقب قرار دیا۔

غیاث۔ مولف کی تحقیق میں صرف اس قدر پتا چلا ہے کہ اس خاص خاندان کے سربراہ اور دہ مورث کا نام شاہ غیاث الدین تھا جن کی آل اولاد نے اپنے ناموں کے ساتھ لفظ غیاث کو بطریق نشا خاندان بطور لقب اختیار کیا۔ اکرم خان مغفور نے کہا ہے کہ نظام الدین نام ایک بزرگ گذرے ہیں جو ابتداء نہایت مفلوک کا تھے حضرت شاہ منیر الدین اولیاء قدس سرہ کی ہدایت سے اپنے ایک عرصہ دراز تک الغیاث کی تسبیح پڑھی اور آخر عمر میں آپ نہایت مالدار ہو گئے۔ آپ ہمیشہ اپنی اولاد اور احباب کو اس ورد کی اجازت عطا فرمایا کرتے تھے اور آپ کی زندگی میں آپ کا نام الغیاث سے مشہور تھا

روایت ق

قاری۔ یہاں اس خاندان کا لقب ہے جس کے افراد لزوماً

حافظ قرآن شریف ہوئے ہیں۔ حیدر آباد کے امرا و نایطی سے ایک خاندان اس صفت خاص سے مخصوص ہے جس کے مورثین اعلیٰ انا شبہی قاری گذرے ہیں۔

قریشی۔ یہ لقب تعیمی معنوں میں ہے ہر ایک فرد قوم اپنے آپ کو قریشی کہہ سکتا ہے۔ اس لئے کہ ساری قوم قریشی الاصل ہے بعض افراد قوم نے تخصیص کے ساتھ اس لفظ کو بطریق لقب استعمال فرمایا ہے۔ جس کی کوئی وجہ دریافت نہوسکی مولف کہتا ہے کہ صحیح معنوں میں اس قوم کا اصلی لقب یہی ہونا چاہئے اگرچہ قریب قریب تمام القاب ایسے ہیں جو مورثین اعلیٰ کی جائے سکونت یا پیشہ یا کسی واقعہ مشہور کے اشارہ سے منسوب ہونے کی وجہ سے وجہ صحیح مانے جاسکتے ہیں۔ لیکن سلاطین کے اکثر اسناد سے جن کو مولف نے بحشم خود دیکھا ہے مختلف خاندانوں کے مورثین کے نام کے ساتھ قریشی کے الفاظ لکھے گئے ہیں۔ اور القاب تو آئندہ زمانوں میں متبدل ہو سکتے ہیں مگر قریشی کا لقب اس قوم کے لئے ہر ایک زمانہ میں قائم رہ سکتا ہے۔

ر د ی ف ک

کتاب خوانی۔ کتاب خوانی فضلاء قوم سے تھے مسجد وں
میں ہمیشہ وعظ کیا کرتے تھے۔ اکرم خان نے لکھا ہے کہ اس لقب
کے افراد نے دکھنیوں کے ساتھ سہمہیا نہ کیا اور کتاب خوانی
کا لقب جو دکھنیوں کا لقب ہے اختیار کیا۔ واقعین تاریخ و
حالات قوم کو اس سے اتفاق نہیں ہے۔ کتاب خوانی فارسی
زبان کا لفظ ہے جس کے اصطلاحی معنے اردو بول چال میں واقعہ
کر بلا کو بیان کرنے والوں کے ہیں اور یہی معنے اس تعریف سے
مطابق معلوم ہوتے ہیں جو ابتداء میں بیان ہوئے۔ ممکن ہے کہ
واقعہ خوانان دکن سے اس گروہ نے سہمہیا نہ کیا ہو۔ لیکن
اس سے اون کے واعظ ہونے کی تردید نہیں ہو سکتی۔ مولف
نے اس لقب کے بعض افراد سے ملاقات کی ہے جن کے مان
اور باپ دونوں نایطی بیان ہوئے۔ اکرم خانی رسالہ کی تحریر
ڈوگلی لقب پر صادق آتی ہے۔

کلان تر۔ یہ لقب ملایحی نواتیہ المخاطب بہ مخلص خان عالمگیر کا

اور ملا احمد نایتیہ کے افراد خاندان میں پایا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ معاصرین قوم میں بلحاظ عروج و دینوی ملا احمد نایتیہ کا خاندان سب سے بڑا اور سربراہ اور رہا تھا۔ مولف نے بھی بعض تحریر احوال مشاہیر قوم ایسا ہی پایا ہے۔ پس یہی وجہ تسمیہ ہے۔ اس لقب کی۔ اگرچہ بعض افراد اس خاندان کے غریب لقب مشہور ہیں اور بعض کو کئی کہلاتے ہیں۔ مگر اعتبارات مختلفہ کے لحاظ سے وہ القاب ہی صحیح ہیں۔ حیدر آباد میں اس لقب کے افراد قوم موجود ہیں۔ اسی باب کے فصل دوم میں ایک صاحب کا تذکرہ لکھا گیا ہے جن کا لقب کلان تر ہے۔

کو کئی۔ جن افراد کے مورثین اعلیٰ کی سکونت مستقل کو کنین رہی ہے وہ کو کئی سے موسوم ہوئے۔ جیسے ملا احمد نایتیہ آپ کا لقب کو کئی تھا۔

ردیف گ

گوڈرے۔ بیائے مچھول۔ اس لقب کے اکثر افراد بیجا پور میں موجود ہیں۔ بعض اپنے آپکو گوڈے سے ملقب کرتے ہیں۔ مولف

کی رائے میں گو دے کا لفظ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ یہ عموماً گافن نبوٹ سے واقف تھے۔ کشتی کے ساتھ انکو زیادہ دیکھسی تھی۔ ہر ایک فرد خاندان نے اپنے گہر میں ایک گودا بنا رکھا تھا اور یہی اس لقب کی وجہ تسمیہ ہے۔ گودا دکھنی بول چال میں اوس نرم زمین کو کہتے ہیں جو کشتی گرا ایک مدور حلقہ میں بنا رکھتے ہیں بقول صاحب الساب النایط یہ قصبہ گودر علاقہ سیچا پور کے رہنے والے ہیں۔ گوہر۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ ایک شاعر گزرے ہیں جنکا تخلص گوہر تھا۔ ان کی آل واولاد نے اپنے ناموں کے ساتھ لفظ گوہر کو بطریق لقب خاندان استعمال کیا آئندہ فصل کے مشاہیر قوم میں بعض افراد گوہر لقب پائے جاتے ہیں۔

ردیف

لوگر می۔ اس لقب کا صحیح املا کاف عربی اور بے ہوز کے ساتھ لوکھری ہے۔ لوکھری ایک قصبہ کا نام ہے جس میں اس خاندان کے مورثین اعلیٰ کی سکونت تھی اس وقت حیدر آباد میں اس لقب کے اکثر افراد موجود ہیں جن سے بعض کا تذکرہ اسی باب کے

دوسری فصل میں ہوا ہے۔

لونیال۔ لون بفتح اول وفتح واو و سکون نون آخرہ۔ زبان
سنسکرت میں نمک اور کھار کو کہتے ہیں۔ اردو بول چال میں
لام اول نون سے بدل گیا ہے۔ لفظ نون بمعنی نمک مستقل ہے۔
لونیال اون افراد قوم کا لقب تھا جو نمک کی تجارت کرتے تھے۔
اکرم خان نے لکھا ہے کہ نواح دکن میں انکی تجارت زیادہ تھی۔
محکم ہے کہ ایسا ہو لیکن فی زمانہ نایطیان لونیال لقب کا کوئی
شخص نہیں دیکھا گیا۔ بزرگان قوم اس لقب اور اسکی وجہ
تسمیہ کو مانتے ہیں۔ انساب النایط میں ہی اس کا ذکر ہے۔

ردیف م

مامون۔ یہ لقب دیسا ہی ہے جیسا کہ برادر کا لقب جس کی
حقیقت مولف نے ردیف ب میں لکھی ہے۔ اس لقب کی تصدیق
بعض اسناد راجایان پورہ سے بھی ہوتی ہے جو بعض مشاہیر قوم
نایط کے نام نافذ ہوئے ہیں جنکو مولف نے بجشم خود دیکھا ہے
مشاہیر حیدرآباد میں قوم نایط کے ایک امیر مامون لقب موجود ہیں

جن کا تذکرہ اسی باب کی دوسری فصل میں ہوا ہے۔
 مڈرس - ملاحظہ ہو رولیفش میں شہر استاد کا لقب جس کے
 ساتھ مڈرس کی حقیقت بیان ہوئی ہے۔
 مڑکے - رسالہ اکرم خانی میں مڑکے کا لقب اوس مالدار گرو
 کا بیان ہوا ہے جو دکن میں کلالی کے اجارہ دار تھے۔ لائق مصنف
 فرماتے ہیں کہ دکنی زبان میں کلال کو مرکہ کہتے ہیں۔ مولف کی
 تحقیق میں مرکہ بمعنی کلال ثابت نہیں ہوا۔ البتہ زبان ہندی
 میں مڑک ٹکنٹ اور توڑ جوڑ کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ ایک
 بزرگ قوم نے اس لقب کے متعلق عجب قصہ بیان کیا وہ فرما
 ہیں کہ جہرم کے رہنے والے ایک بزرگ قوم جن کا لقب پی
 تھا اپنے سیدہ کان کی لو میں مختصر سا ایک طلائی حلقہ پہنتے تھے
 نہ معلوم اون کا وہ طرز کس ضرورت اور کس مصلحت پر مبنی تھا
 ہندیوں سے اگر کوئی مرد اپنے کان میں بالی کا استعمال کرتا تو
 اہل ہند اسکو منت کی بالی خیال کرتے۔ ہند کے مسلمان
 بی بیان جن کے لہن سے ہمیشہ لڑکیاں پیدا ہوتی ہوں۔ زمانہ

حل میں حضرت خاتون جنت رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی منت منائی
ہیں کہ اگر لڑکا تولد ہوا تو اسکی لومین بالی پہنائی جاوے گی۔
مولف نے بعض افراد قوم کو اپنی لومین بالی پہنے ہوئے دیکھا ہے
جو منت کی بالی تھی۔ الحاصل جب عجی نووارد نایطی کی لومین بالی
نظر آئی تو قوم نایط کے افراد نے اون کا نام مڑکی کے نشان سے
لینا شروع کیا۔ مڑکی زبان ہندی کا لفظ ہے جو کان کے طلائی
حلقہ کے لئے بولا جاتا ہے حضرت میر فرماتے ہیں۔ ۵

خوش آپ ہیں ترے کانوں کے مرکبان کیا خوب

صدف سے ہون گے نہ ایسے درشن پیدا

الغرض اون کی زندگی تنگ اون کے نام کے ساتھ مڑکی لقب
مستقل رہا کچھ عجیب نہیں ہے کہ اون کی وفات کے بعد اون کی
آل اولاد نے اس لفظ کو اپنے ناموں کے ساتھ بطور لقب
اختیار کیا ہو واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔ صاحب انساب النایط
نے ان کو موضع مڑکہ سے منسوب فرمایا ہے۔

مکی۔ جن افراد قوم کی سکونت ہجرت سے پہلے مکہ معظمہ میں تھی

وہ مکتی کہلائے۔ ورو دہند کے بعد ہی اونہوں نے اپنے آپ کو مکتی سے مشہور رکھا۔ نایطیان مکتی لقب کو مولف نے دیکھا ہے۔ حیدر آباد میں موجود ہیں۔

ملک۔ یہ بہت مشہور لقب ہے نہ صرف قوم نوایط کے بعض خاندان اس سے لقب ہیں بلکہ قوم افغان میں بعض خانوادوں کا لقب ملک ہے۔ زبان عربی میں ملک کے معنی فرمانروا کے ہیں۔ افغانوں کی تاریخ سے ثابت ہے کہ جن خانوادوں نے ملک کا لقب اختیار کیا ہے اون کے مورثین اعلیٰ فرمان روا تھے۔ مولف کا خیال ہے کہ عبدالرحمن نایطی امیر قوم کی اولاد نے جس طرح اپنا لقب رئیس کر لیا ہے اوسی طرح ممکن ہے کہ اون کی اولاد کے بعض خاندان ملک کے لقب سے مشہور ہوئے ہوں۔ مولف نے نایطیان ملک لقب سے لقب کی حقیقت دریافت کی بعض بزرگوں نے فرمایا کہ ہمارے مورثین اعلیٰ نے افغانان ملک لقب سے رشتہ قرابت قائم کیا تھا اور اوس کا نشان اس لقب سے قائم ہوا۔

مولے۔ بیائے آخرہ مجھول مرہٹی زبان کا لفظ ہے جس کا صحیح اطلاق

مولیا ہے۔ کوکن کی مرہٹے اس شخص کو مولیا کہتے ہیں جس کا دو بال اور نہال ایک ہی قوم سے ہے۔ قوم نایط کے وہ خاندان جو اپنی کفو کے پابند تھے کوکن میں اسی نام سے پکارے گئے۔ یہ لقب عام معنون میں ہے جن خاندانوں میں کفو کی پابندی باقی نہیں رہی ہے ان پر اس لقب کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔

موجے۔ بیائے آخرہ مجھول زبان مرہٹی کا لفظ ہے۔ موجے ان افراد قوم کا لقب تھا جن کو اوایل زمانہ و رود ہند میں اخلا مذہب کے سوا چارہ نہ تھا۔ اتباع ہنود میں موج یعنی جنیو کا اتنا کرتے تھے۔ دیکھو خاتمہ کتاب کا ضمیمہ نشان ۲ جس میں خانی خان نظام الملکی نے اپنی تصنیف منتخب اللباب میں فرمایا ہے کہ

آن تختہ بندان دریائے سرگردانی و دریا نوردان بحر حیرانی
بہ تعلق و الحاح پیش آمدہ قرار داد عہد و پیمان عدم اظہار دین
خود کہ در گوشہ و کنار خانہ خویش ہر یکے بعبادت معبود برحق
برسم و آئین خود بردار و در ظاہر و آشکارا موافق رویان
ملک در لباس و دیگر اطوار یہ عمل آر و بمیان آورده فرود آمدند

و بحال خرم و احتیاط کہ صدائے اذان و قرات قرآن و عادات
و دیگر بگوش آن قوم نرسد زلیست می نمودند و ہر کی بجسے و پیشہ
لباس آن ملک مشغول شدند الخ۔ اگرچہ یہ محکومانہ حالتہ بقول
صاحب منتخب اللباب سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں باقی نہیں
رہے لیکن ان گہرانوں کا لقب صفحہ روزگار پر بطریق یادگار
باقی ہے۔ اس لقب کے بعض افراد تک باقی ہیں جن سے ملف
کو ملاقات کا شرف حاصل ہوا ہے وہ اس وجہ تسمیہ سے اختلاف
فرماتے ہیں۔ لیکن اس لقب کی حقیقت سے ہی بے خبر ہیں بعض
نے اپنے لقب کو منجائی کہا ہے۔ رسالہ اکرم خانی میں اس لقب
کا تذکرہ نہیں ہے

مہاجر۔ یہ لقب اس خاص گروہ کا ہے جو حوالی مدینہ مطہرہ میں
سکونت پذیر تھا۔ حجاج بن یوسف کے مظالم سے جب تمام افراد
قوم کا اجماع مدینہ مطہرہ میں ہوا تو مہاجر سے موسوم ہوئے۔ جب
ساری قوم بیہیت مجموعی مدینہ مطہرہ سے ہجرت کر کے بغداد آئی
تو کل افراد قوم مہاجرین کہلائے۔ اس لقب کے اکثر افراد حیدر آباد

میں موجود ہیں۔

مہکرمی۔ باشندگان قصبہ مہکر کا لقب مہکرمی ہے مصنف صبح
وطن نے غلام حیدر خان حیدر تخلص کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ مہکر
قصبہ ایست از توابع کوکن کہ جد و مادرش در آن سکونت میداشت
مہکر کے نام سے ایک قصبہ مدراس پریسڈنسی کے سواداود گیر میں
بھی واقع ہے جو نو ابی اود گیر میں اکثر شرفاء قوم کا مستقر رہا۔
مایل۔ زبان عربی کا لفظ ہے۔ بعض بزرگان قوم کا بیان ہے کہ
کہ شاہ طاہر دکنی کے زمانہ میں جن افراد قوم کا رُحجان مذہب
تفضیلیہ کے جانب ہوا ان کو قوم نے مایل سے ملقب کیا انہیں کے
اکثر افراد نے آخر پر طاہر کا لقب اختیار کیا جس کی حقیقت یہ ہے
ط میں بیان ہوئی ہے۔ زمانہ حال میں اس لقب کے افراد حیدر
میں موجود ہیں جو مذہب امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے پیرو اور
نہایت ذی علم اور متقی ہیں۔ بعض افراد قوم کا خیال ہے کہ مایل
اپنے مورث اعلیٰ کا تخلص تھا جس کو او ان کی اولاد نے اپنا
لقب مقرر کر لیا۔

ردیف ن

نانا نگر۔ بعض نے اسکو عین کے ساتھ نعت گر کہا ہے۔ اور اسکی حقیقت یوں بیان کی ہے کہ اون کے مورثین اپنے پیغمبر برحق علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت میں قصاید خوانی کرتے تھے بعض بزرگان قوم نے کہا کہ یہ لفظ درحقیقت نانا نگر تھا۔ اور اون افراد قوم کا لقب تھا جو تیر و کمان بنایا کرتے تھے۔ دیکھو ردیف ستر میں نانا نکی۔ کثرت استعمال اور حقیقت سے بیخبری نے تا کو نون سے بدل دیا۔ بعض کا خیال ہے کہ بلحاظ اپنے پیشہ کے جس کو عموماً عرب کے رہنے والے چاکری پر ترجیح دیتے ہیں۔ اور پیشہ وری کی عزت کرتے ہیں۔ ان کا لقب نانا نگر رہا ہے جیسا کہ بعض خاندانی یونیوں بیکر سے مشہور ہیں اسلئے کہ ولایت میں اون کے پاس روٹی کا کارخانہ اور اسکی تجارت قائم ہے۔ کچھ عجب نہیں ہے کہ اخر الذکر خیال ہی صحیح ہو۔ بلا د عرب و عجم میں شرفاء پیشہ وراہیے ہی ناموں سے مشہور ہیں۔

ردیف م

ہزار می۔ یہ لقب اون افراد قوم کا ہے جن کے مورث اعلیٰ زمانہ عالمگیری اور اکبری میں ہزار سوار کے منصب سے سرفراز تھے۔ اسی باب کے دوسری فصل میں اس لقب کے ایک فرد قوم کا تذکرہ ہوا ہے۔

القاب کا دوسرا حصہ

قوم نایط کے جن القاب کا تذکرہ اوپر ہوا ہے اون کے سوا بعض القاب کو اسی قوم کے تاجرین نے بطور خاص اختیار کیا ہے جن کا تعلق بمئی پریڈنسی کے موضع ٹھیکہ سے ہے۔ مولف کو مدراس میں ان حضرات سے صرف ملاقات ہی کا اتفاق نہیں ہوا بلکہ مولف نے اون سے خاص کر القاب کی نسبت گفتگو بھی کی ہے جس کو اسی فصل سے تعلق ہے۔ بعض ذی علم افراد نے فرمایا کہ وہ انہیں القاب کی بدولت اپنے کفو کے پابند ہیں۔ اون کو بہرہ و سہ نہیں ہے کہ حصہ ماضیہ کے القاب اختیار کرنے والے افراد۔ کفو کے پابند ہی نہیں یا نہیں وہ سنتے ہیں کہ کفو کی پابندی اپنے گروہ کے سوا اوروں میں کم ہو چلی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اوروں کو اپنے مساوی نہیں خیال کرتے

اور بدنیوجہ کہ اون کے معلومات اس قوم کی نسبت اور نیز دیگر القاب
متذکرہ صدر کی حقیقت پر حاوی نہیں ہیں۔ وہ صرف اونہیں
افراد کو اپنی قوم سے سمجھتے ہیں جن کے نامون کے ساتھ القاب
ذیل لکھے جاتے ہیں۔ اس گروہ کو بالاتفاق اس کا اعتراف ہے
کہ اون کا بنی سلسلہ جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے
یعنی یہ سارا گرویشخ قریشی ہے۔ اونہوں نے کہا کہ جن افراد نے
ہمارے خاص القاب کے سوا اور القاب کو اختیار کیا ہے ہم سب
اکت اون کے ساتھ سمہیانہ نکرین گے جب تک اون کے بنی سلسلہ
کی تصدیق اور کفو کی پابندی ثابت نہ ہو۔ مولف۔ محمد عمر اکرم لقب
ابن قاضی۔ حاجی محی الدین نایطی کا شکر گزار ہے جنکی محبت اور مہربانی
نے تحقیق القاب ذیل میں مولف کی مدد کی۔ یہ بزگ صوبہ مدراس
محلہ میتال پیٹھ مکان نمبر ۷۷ میں سکونت پذیر ہیں اور جواہر کی تجارت فرماتے
اَصْرَمْنَا۔ یہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ صرم کے معنی پوست کے ہلے صرم
اوسکی جمع ہے۔ جن تاجرین نے چٹرون کا بیوپار اختیار کر رکھا تھا
اونکو قوم نے اصرمنہ کے لقب سے پکارا۔ اگرچہ فی زمانہ اس لقب کے

اختیار کرنے والی افراد چانول اور ساگوانی چو بینہ کی تجارت کرتے ہیں لیکن اپنے مورث اعلیٰ کے کاروبار کے لحاظ سے اوسے ابتدائی لقب سے مشہور ہیں اور انکو اس لفظ کی حقیقت سے بھی بہت کم واقفیت ہے۔ اس لقب کے اختیار کرنے والے متعدد افراد سے مولف کو ملاقات کا اتفاق ہوا جن میں بعض فی علم نبی تھے مگر سب سے اقرقا۔ ان کے مورثین اعلیٰ کی تجارت ملک افریقہ میں بہت مشہور تھی موجودہ نسلوں کی رنگ و روپ سے بھی اسکی تصدیق ہوتی ہے کہ ان کے اجداد افریقہ میں رہے ہوں۔ یہ لوگ بہ نسبت اور لوگوں کے بہت مضبوط معلوم ہوتے ہیں۔ انکے سر بڑے ہیں۔ لیکن ان کے بال گھونگروا نہیں ہوئے اسلئے کہ یہ حبشی النسل نہیں ہیں۔

افضل۔ یہ لقب اون افراد قوم کا ہے جنکے مورث اعلیٰ افضل الدین نام گزرے ہیں جنکی تجارت بہت مشہور تھی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ رنگوں کے چو بینہ اور ہاتھوں کی تجارت کرتے تھے لک پتی تھے بعض نے کہا کہ اونکا نام افضل الدین نہ تھا بلکہ افضل تھا۔ اس لقب کے اکثر افراد کو کن اور ہشکھ مین مالدا تاجر ہیں۔ مولف نے بلدہ مدراس میں بعض افراد سے ملاقات کی ہے اکرم۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ محمد اکرم نایطی تھے۔ جن کی تجارت

نمک کو بڑا فروغ تھا۔ انکا خاندان بہت وسیع تھا۔ موجودہ زمانہ میں اس لقب کے افراد کثرت سے ہیں۔ ایک بزرگ نے کہا کہ گزشتہ زمانہ میں محمد اکرم نام والے متعدد افراد گزرے ہیں جنکا شمار مشاہیر قوم میں تھا۔ سب کے سب بڑے مالدار تھے۔ آج کل بھی اس لقب کے افراد متمول اور ملک پتی تاجر ہیں۔ اکثر موتیوں کی تجارت کرتے ہیں اور بعض اناج کی۔ جن بزرگ سے مولف کو ملاقات کا اتفاق ہوا انکی جدا جدا دوسو برس پہلے سورت میں قاضی اکرم کے نام سے مشہور تھے۔ ایک کرمی۔ بعض افراد قوم نے اس کا صحیح لفظ اغری کہا اگر زبان عربی کا لفظ ہے بمعنی شریف و مشہور و سپید بعض افراد قوم نے فرمایا کہ ایکری لقب وہ لوگ ہیں جن کے مورثین اعلیٰ کو پادشاہان وقت سے جاگیرات مدد معاشی عطا ہوئے تھے۔ مابعد الذکر معنون میں اس کا صحیح املا ایغاری ہونا چاہئے۔ زبان عربی میں ایغار کے معنی معافی خراج کے ساتھ زمین عطا ہونے کے ہیں۔ زمانہ حال میں افراد ایکری لقب تجارت پیشہ ہیں جن کے پاس زمینداری بھی ہے ان کے مقبوضہ زمینات کی حیثیت بدل چلی ہے۔ مولف نے متعدد افراد ایکری

لقب سے ملاقات کا اعزاز حاصل کیا ہے

پایا۔ فارسی زبان میں باب کو بابا کہتے ہیں۔ انگریزی میں اس کو پایا بولتے ہیں۔ افراد پایا لقب سے مولف کو ملاقات کا اتفاق ہوا ہے اور انہوں نے اس بات کا اعتراف کیا کہ ہمارے مورثین علیٰ کا نہال سادات سے تھا۔ صرف اجداد قوم نوایط سے تھے۔ زمانہ حال میں یہ اپنے کفو کے سخت پابند ہیں اور ان کو نایطیان کو کن و بھٹکلہ اپنے مساوی خیال کرتے ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ڈوگلے لقب کے عوض نوگوں نے دو القاب قرار دئے ہیں۔ ایک پایا۔ جن کا صرف دو یاں قوم نایط سے تھا۔ دوسرا ماکے جن کو قوم نایط سے نہالی تعلق ہے۔

دام وا۔ بعض افراد قوم نے اس کا صحیح لفظ دان واکھا لیکن دونوں کی وجہ تسمیہ سے وہ محض ناواقف ہیں۔ اس ٹانڈ کے تاریخی واقعات سے اس قدر پتہ چلتا ہے کہ ان کے مورث علیٰ بندر کو وہ میں سنہ ہجریں بڑے مالدار کر و پرتی تاجر گذرے ہیں ہر ایک قسم کی تجارت کو ان کے پاس فروغ تھا۔ مساکین اور غریب

کے امداد میں انکا نام ملکوں پر مشہور تھا۔ دان و تار سے پکارے جاتے تھے۔ یہ الفاظ زبان ہندی کے ہیں جن کے معنی فیاض دریا دل۔ لکھ لٹ۔ لکھ بخش کے ہیں۔ ممکن ہے کہ انہیں الفاظ کا مخفف دام وایا دان و اعوام کی زبان پر رہ گیا ہو۔ ان کے بعد کی لسٹوں نے اسی لفظ کو اپنے لقب کے طور پر استعمال کیا۔ دُرگا۔ یہ لقب عجیب ہے ضمتہ اول سے مشہور ہے۔ مولف نے افراد دُرگا لقب سے ملاقات کی ہے اور وہ اس کی حقیقت سے واقف نہیں ہیں۔ سنسکرت میں دُرگا۔ کالی دیوی کو کہتے ہیں۔ ہندی میں یہ لفظ محض سیاہ کے معنی میں ہی مستعمل ہے۔ عجیب بات ہے کہ جس قدر افراد اس قوم کے مولف کی نظر سے گزرے وہ مثل لبون یا جثون کے سیاہ فام تھے۔ برخلاف اہل نوایط کے جو نہایت سٹرخ و سپید ہوتے ہیں۔ جس طرح اسی قوم کا ایک سیاہ فام فرقہ افرقا لقب کرتا ہے۔ اسی طرح دُرگا لقب کی وجہ سے کو سیاہ فامی کی علامت خیال کرنا چاہئے۔

سُکری۔ اگرچہ یہ لقب بالضم مشہور ہے۔ لیکن فی الحقیقت

اس کا صحیح تلفظ بالفتح ہے۔ سکر زبان ہندی میں گنوار لوگ شکر کو کہتے ہیں۔ یو پار یون میں بھی شکر کے لئے یہی لفظ بولا جاتا ہے۔ جن افراد قوم نے شکر کی تجارت میں فروغ پایا وہ سکری سے مشہور ہوئے۔ اسی قوم کے ایک بزرگ نے مولف سے کہا کہ اؤنگو اس وجہ تسمیہ سے اختلاف ہے۔ وہ تجارت شکر کی فروغ کو تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن اس لقب کے وجہ تسمیہ کو کچھ اور ہی خیال فرماتے ہیں۔ اون کا خیال ہے کہ قاضی حمید اللہ محترم جن کی سکونت کوئن میں تھی اور جو باعتبار تجارت لک پتی سے مشہور تھے۔ ہر جمعہ کو جامع مسجد میں مختلف زبانوں میں وعظ فرمایا کرتے تھے۔ غیر اقوام کا مجمع کثیر صحن مسجد میں رہا کرتا تھا۔ آپ کے وعظ کی شہرت اس قدر ہوئی کہ جمعہ کے دن حوالی کوئن سے بھی لوگ جمع ہونے لگے۔ کاروبار تجارت پر اس قدر اثر پڑا کہ اوس دن اکثر کاروبار ملتوی رہا کرتے تھے۔ بدینہ وجہ کہ جمعہ کو ہندی زبان میں سکروار کہا کرتے ہیں۔ مخلوق نے آپ کو سکری سے لقب کیا اسی لقب کا سلسلہ آج تک اون کی بعد کے نسلوں میں چلا آتا ہے۔ بعض نے

کہ فقیر مخدوم اسماعیل سکری اس خاندان کے جد اعلیٰ ہیں اور وہ مقام سکری کے رہنے والے تھے واعد اعلم بحقیقۃ الحال۔

شاہ مندرمی۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ گوہ میں گذرے ہیں جن کو پادشاہی دربار سے کڑوڑی کی خدمت تفویض ہتی۔ زمانہ سلف میں کڑوڑگان بازار کی خدمت اوس شخص کو دی جاتی تھی جس سے بازار کا انتظام متعلق ہوتا تھا۔ کڑوڑگان مال سے ہی بعض عہدہ دار موسوم تھے۔ ایک کڑوڑدام کے محاصل کی اراضی یا ایک کڑوڑدام کی آمدنی ان افسروں کے تفویض رہتی تھی۔ تاریخ سے اس عہدہ کا وجود ثابت ہے۔ جب اس لقب کے مورث اعلیٰ کڑوڑہ بازارات مقرر ہوئے تھے تو ان کو ایک پادشاہ مہر عطا کی گئی تھی جس پر۔ عاقبت محمود باد کے الفاظ کندہ تھے۔ مغلوقت کے ایک حصہ نے ان کو عاقبت محمود خان سے موسوم کیا۔ ہندو اگر وہ میں شاہ مندرمی سے پکارے گئے۔ مندرمی بضم اول زباں ہندی میں مہر شاہی کو کہتے ہیں بدین وجہ کہ تصفیہ محصول درآمد و برآ کے بعد بطریق علامت تصفیہ یہ اپنے عہدہ کی مہر تجارتی بستون

پارچہ پر شجرف سے لگاتے تھے تاجرین ہنود میں انکا نام شاہ مندر سے مشہور ہوا۔ بعض افراد خاندان نے کہا کہ ان بزرگ کی آل نے اپنے آپ کو کوروری سے ملقب کیا تھا۔ لیکن مولف کو کوروری لقب افراد قوم سے ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا۔ شاہ مندری کا لقب متعدد گہرانوں میں اب تک جاری ہے جو اوہین مورث اعلیٰ کی نسل میں سمجھے جاتے ہیں۔ جن کا احوال مذکور ہوا۔ ریاست حیدر آباد میں کرڑو گیری کے نام سے محصول تجارت کا انتظام اب تک قائم ہے۔ اور جو مہر بطریق علامت تصفیہ محصول مال پر ثبت کی جاتی ہے۔ اوس میں وہی الفاظ عاقبت محمود باد کے موجود ہیں۔

شریف۔ یہ لقب سید شریف نایطی کی اولاد نے اختیار کیا جن کا مقام کنبایت میں تھا۔ مولف کو اس لقب کے کسی بزرگوار سے ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا۔ بعض بزرگان قوم نے کہا کہ شاہی حکومت گو و دین ایک شرعی عہدہ شریف کے نام سے قائم تھا۔ اوسی طرح جس طرح آجکل برٹش انڈیا کے انتظام میں بھی اسی نام کا ایک عہدہ ہے۔ کچھ عجب نہیں ہے کہ اس لقب کے مورثین سے

کسی کو وہ عہدہ عطا ہوا ہو یہ محض خیال ہے۔

صدیقہ۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ صدیق بن عمر تھے جو ۵۵۰ھ ہجری
میں بصرہ سے ہندوستان کے بندر دابل پر اترے نایطیان صدیقہ
لقب عموماً تاجر ہیں مولف نے اکثر افراد صدیقہ لقب سے ملاقات
کا اعزاز حاصل کیا ہے۔

صوبے۔ اون افراد قوم کا لقب ہے جن کے جد اعلیٰ نے قبلہ
صوب کے لڑکی سے عقد کیا تھا۔ اس لقب کے افراد قوم اپنے
لقب کو شامخند کے ساتھ لکھتے ہیں اور یہ اون کی غلطی ہے
مولف نے ایک بزرگ سے ثوبہ کے معنی دریافت کئے اونہوں نے
فرمایا ایک خاص قبیلہ عرب کی لڑکی ہمارے اجداد میں بیاہی
گئی ہے اور اس وقت سے ثوبہ لقب چلا ہے۔ لیکن اس کی وجہ سے
اونکو واقفیت نہیں ہے کہ صادق کے عوض شامخند لقب کے املا میں
کیون مستعمل ہوا مولف کا خیال ہے کہ غالباً املا کی غلطی محض ناواقفیت
حقیقت کی وجہ سے ہوئی ہے۔

غوائی۔ اس لقب کی حقیقت اون افراد قوم سے بھی کچھ نہ معلوم

ہو سکی جنکا خود یہ لقب تھا۔ یہ لوگ عموماً تجارت پیشہ ہیں۔ ایک بزرگ قوم نے اپنے خاندان کا شجرہ دکھلایا جس میں بعض ناموں کے ساتھ غوائی لقب لکھا تھا۔ اور بعض اسماء پر غوری۔ یہ بات کھل قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ نادانانہ حقیقت نے غوری کو غوائی لکھا ہو۔ غور بالفتح ملک عجم کا ایک مقام ہے جہاں کے رہنے والے غوری کہلاتے ہیں۔

فقر وئی۔ خود افراد قوم سے ایک بزرگ نے فرمایا کہ اسکا صحیح اطلاق فقوی ہے جسکو عام لوگ سہولت تلفظ کے لئے فقر وئی کہنے لگے بعض تصانیف سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ ملک عرب میں فقو ایک مقام کا نام تھا۔ یہ لقب ویسا ہی ہے جیسا کہ گئی یا جدی کا لقب فقیہہ۔ اس لقب کے مورث اعلیٰ فقیہہ مخدوم اسماعیل سکری بیان ہوئے ہیں جو حضرت امام المدر سین مولانا محمد حسین شہید نایطی کے جدا علیہ تھے بعض بزرگان قوم نے کہا کہ آپ سکری لقب فرماتے تھے اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ لاثانی فقیہہ گذرہ ہیں بعض اہل تاریخ نے آپ کا احوال لکھا ہے۔

گوالی۔ یہ لقب اون افراد قوم کا ہے جن کے مورثین اعلیٰ کی تجارت گو وہ مین قائم تھی۔ مولف نے اس لقب کے اکثر افراد سے ملاقات کی ہے۔ الی الان وہ اپنی آبائی تجارت مین کامیاب ہیں۔ ماکے۔ یہ لقب اون افراد قوم کا ہے جن کے مورث اعلیٰ کی صرف والدہ قوم نوایط سے تھیں۔ دیکھو یا پالقب کی تعریف میں مولف نے اسکا بھی تذکرہ کیا ہے۔ بعض افراد قوم نے جو ماکے لقب اختیار کیا ہے اپنے آپ کو باعتبار نسب و حسب نایطی کہا مولف خیال کرتا ہے کہ انکے مورث اعلیٰ نے جو حقیقت نایطی اب ہوں کسی ایسے لڑکی سے عقد کیا ہو۔ جس کا قومی لقب ماکے تھا اور پھر وہ لقب اس سلسلہ میں چلا ہو بدینوجہ کہ حقیقت القاب پر غور کرنے کا اتفاق افراد قوم کو بہت کم ہوا ہے۔ بعد کی نسلوں نے نہال کا لقب اختیار کیا ہو۔ مولف نے بعض نایطیان مل لقب سے ملاقات کا اعزاز حاصل کیا ہے جو اپنا اصلی لقب ماکے بیان فرماتے ہیں اور مایل لقب کے نسبت اونکی تحقیق ہے کہ اونکے جد اعلیٰ کا یہ تخلص تھا۔

محترم۔ یہ لقب نایطیان پٹھانہ میں متعدد خاندانوں نے اختیار کیا ہے اور اپنے مورث اعلیٰ کا نام جن کی تجارت کو بہت فروغ تھا اور ملک پتی کہلاتے تھے محمد محترم بیان کیا ہے۔
مختشم۔ اس لقب کے جد اعلیٰ محمد مختشم گزرے ہیں جو کوکن میں بڑے مالدار تاجر تھے۔ اس خاندان کے بعض افراد سے مولف کو ملاقات کا اتفاق ہوا ہے۔

منیرا۔ منیر الدین کوکنی کی اولاد نے منیرا کا لقب اختیار کیا انکو قصارت کا عہد تفویض تھا۔ لیکن آخر زمانہ عمر میں انکو تجارت میں بہت بڑی کامیابی ہوئی۔ یہ متعدد موضوع کے زمیندار بھی تھے۔
دوسری فصل مشاہیر قوم نایط کے متعلق

انتخاب کس اصول پر کیا گیا | مشاہیر قوم نایط سے صرف اول افراد کے مختصر حالات مولف نے اس فصل میں بیان کئے ہیں جنکا تذکرہ یا تو کسی مشہور تاریخ سے مولف کو مل سکا۔ یا جنگی مختصر سوانح عمری سے خود مولف واقف تھا۔ بدینوجہ کہ یہ کتاب ایک خاص قوم

کی تاریخ ہے۔ مناسب خیال کیا گیا کہ بعض مشاہیر قوم کے حالات ہی اس میں لکھے جاویں اعم ازیکہ وہ مولف کے معاصرین سے ہوں یا متقدمین سے۔

جن مشاہیر قوم کا تذکرہ اس فصل میں ہوا ہے ان کا انتخاب مندرجہ ذیل نوٹوں اعتبارات پر مبنی ہے۔

(۱) سالکان طریقت (۲) علماء و فضلاء

(۳) والیان ریاست (۴) وزراء

(۵) امراء (۶) اطباء

(۷) شعراء (۸) تجار۔

(۹) اغراء مشاہیر۔

بعض افراد ان مشاہیر میں ایسے بھی ہیں جو لحاظ تفصیل متذکرہ بالا متعدد اعتبارات سے موصوف ہیں۔ ناموں کی ترتیب رویت کے لحاظ سے قائم ہوئی ہے۔

مشاہیر قوم جن کا احوال اس فصل میں بیان ہوا ہے۔ باعتبار خاندان تین قسم پر منقسم ہیں (۱) وہ جنکی ذویال اور نئہال

دونوں نایطی ہیں (۲) وہ جن کی صرف دو یا ل نایطی ہے (۳) وہ جو اپنی نایطی نہال کی وجہ سے قوم نایط سے تعلق رکھتے ہیں نمبر ۱ و ۲ کی صراحت جدا جدا نہیں کی گئی۔ صرف نمبر ۳ کی نسبت البتہ اشارہ کیا گیا ہے۔ بعض افراد قوم کا خیال ہے کہ نمبر ۳ کو نایطی نہ کہنا چاہئے اس لئے کہ صرف نہالی تعلق معتبر نہیں ہے۔ مولف کہتا ہے کہ قوم نے کفو کی پابندی کو خود کم کر دیا جس کا لازمی نتیجہ تھا کہ نمبر ۲ و ۳ قائم ہوا۔ اگر ہم اس وقت بال کی کہاں نکالیں اور صرف نمبر ۱ کو نایطی کہیں تو بہت تھوڑے عرصہ میں نمبر ۱ بھی باقی نہ رہے گا زمانہ حال کی رفتار کے لحاظ سے مولف کی رائے ہے کہ اگر قوم نایطی نے ان تینوں نمبروں کو نایطی مان کر کفو کی پابندی کو کم سے کم نہیں تینوں نمبروں میں قائم رکھا تو اسکو اپنے مقصد میں کامیاب سمجھنا چاہئے ہر گاہ اسی باب کے فصل اول میں ضمن القاب دو کالقب بیان ہوا ہے۔ اور افراد دو کالقب نایطی مانے جائیں تو مولف غلطی کرتا اگر افراد نمبر ۳ کے مشاہیر کا احوال اس فصل میں نہ لکھتا۔

آغاز احوال مشاہیر قوم

روایت الف

(۱) ابراہیم نایطی۔ ابن بدر الزمان خان نایطی مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کے خاندانی اعزاز کا تذکرہ کرنل مارک لکس نے ہسٹری آف میسور میں کیا ہے۔ جب آپ کو کن سے آرکاٹ آنے لگے تو خطرناک راستہ میں ڈاکوؤں نے آپ کو لوٹ لیا اور اسی مقابلہ میں آپ کے والد ماجد کو شہادت کا مرتبہ ملا۔ جب آپ اپنے بہنوں کے ساتھ کولار پہنچے تو وہاں آپ کی ایک ہمیشہ کا عقد محمد فتح نایک سرگروہ فوج شاہی سے ہوا۔ جن سے آپ کے خاندان کو بڑی مدد ملی۔

(۲) ابو بکر نایطی۔ ابن محمد سوداگر لقب۔ یلیا رکے مشہور تاجرین سے ہیں۔ اور ہاتھوں کی تجارت کرتے ہیں۔ لک پتیوں میں آپ کا شمار ہے صاحب خلق و مروت۔ کشادہ دل اور غربا پر ور اور اپنے کفو کے سخت پابند ہیں۔

(۳) ابو محمد نایطی جہڑی لقب مشاہیر قوم سے گزرے ہیں

برٹش انڈیا کی حکومت سے پہلے کوآبی کے زمانہ میں صوبہ کرپہ کی دیوانی کا عہدہ آپ کے تفویض تھا۔ خلق اللہ کی آسائش اور آرام کا آپ کو زیادہ خیال رہتا تھا۔ آپ کے حسن انتظام نے تادم کر آپکو نیک نام رکھا۔ مقام کرپہ کے پُرانے اور رُمر لوگوں کی زبان پر آپ کے محامد صفات اب تک ضرب المثل ہیں۔ مولف کے خاندان شجرون سے آپ کے خوبون کی تصدیق ہوتی ہے۔

(۴) مُلّا احمد نایتہ۔ کوکنی لقب مشاہیر قوم سے گذرے ہیں آپ کلان تر لقب سے بھی مشہور رہے۔ مصنف آثار الامرانے آپ کا تذکرہ فرمایا ہے۔ آپ شرفائے عرب سے ہیں علم و دانش فضل و کمال سے متصف۔ علی عادل شاہ والی بیجا پور کے التقات خاص سے مدارالمہام سلطنت مقرر ہوئے۔ شہنشاہ عالمگیر نے آپ کو کمال اعزاز کے ساتھ طلب کیا اور غائبانہ منصب شش ہزاری اور چھ ہزار سوار کی افسری کا رتبہ عطا فرمایا۔ خطاب اللہ خانی کا یہی وعدہ ہوا مگر اثنائے راہ میں بمقام احمد نگر پیغام صلہ نے آپ کو آگے بڑھنے نہ دیا۔ آپ کے فرزند ارجمند محمد آسیا

دربار عالمگیری میں ممتاز رہے اور مراحم شہنشاہی سے سرفراز
جن کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔

(۵) نواب احمد حسین خان نایطی۔ لوکبری لقب
المخاطب بہ نواب اعظم جنگ بہادر امرائے حیدر آباد سے گزر رہے
آپ کے والد ماجد (نواب محمد عسکری خان شیر افکن جنگ) کا حوالہ
جداگانہ لکھا گیا ہے۔ نواب اعظم جنگ بہادر کی نیک بختی اور اخلاق
حسنہ سے زمانہ واقف ہے۔ آپ بڑے دین دار اور خدا ترس
امیر تھے۔ اعزاز ذاتی کے سوا آبائی معاش جاگیری آپ پر
بحال اور برقرار تھی جو آپ کی رحلت کے بعد آپ کے فرزند
ارجمند نواب محمد خلیل اللہ خان کے نام الی الان قائم ہے۔ آخر کار
نواب نہایت لایق اور ہونہار شخص ہیں آپ کی فروتنی بہت
پر میوہ سربر زمین کا مصداق ہے۔ فی زمانہ امر کار نظام نے
آپ کو ضلع اورنگ آباد کی سوم تعلقہ اری کا عہدہ عطا فرمایا
ہے۔ نیک نام افسروں میں آپ کا شمار ہے۔

(۶) احمد عبد العزیز نایطی۔ تانٹلی لقب۔ ولا تخلص بالمخاطب

بہ خان بہادر عزیز خٹک مولف تاریخ ہذا۔ قوم کا خادم۔ گم نامی میں بسر کرتا ہے جس کا خاندانی احوال اور جس کی مختصر سوانح عمری اس کتاب کے باب اول فیصل اول میں بیان ہوئی ہے۔ مولفین صحیفہ زرین اور رنژک محبوبہ کا شکر گزار ہوں جنہوں نے نہربانی سے اپنے بیش بہا تالیفات میں میرا تذکرہ فرمایا ہے۔ بدنیوجہ کہ اس فصل میں بعض شعرائے قوم کا کلام ہدیہ ناظرین ہوا ہے۔ مولف نے مناسب خیال کیا کہ اپنے نتیجہ فکر کے ایک حصہ کو ناظرین کے ملاحظہ میں پیش کرے۔ معزز ناظرین کے مکارم اخلاق سے متوقع ہوں کہ مجھے چھپانے کے نقص کلام پر خوردہ گیرین نہ فرما دیں۔

قطعہ تاریخ رحلت مولوی محمد جہانگیر مرحوم سابق
مہتمم انعام سرکار نظام خلد اللہ ملکہ

خدا یا این چه نافر جام رویست	کہ از شام بلا افرون بہ تخدیر
زبان گردیدہ با فریاد ہدم	تنفس را تحیر شد گلو گسیر
الم پشت جہان شکل کمان کرد	رساند از آہ دل برسینہ تیر
ز تار نالہ و سہر یار و عالم	مسرت را بہ پایا افتاد بر شیر

کف ہنسوس می مالہ پئے ہم چو این فسانہ خوانی فی مثل بود سر و شم داد تاریخ نجی جولہ	زخمت ہر جوان و کودکی پر بجستہم از سر و شش غیب تعمیر جہان بگزشت بیچارہ جاگیر ۹۹ ۱۲ ھ
----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ دولت سرای نواب عماد جنگ بہادر معتمد
عدالت و کوتوالی بزمانہ میر محلّبی عدالت العالیہ
سرکار نظام

سہ برج امارت میر مجلس سخن سنجی کہ طول باع فکرش بنا فرمود نورانی بنائے ولاتا تاریخ تعمیرش چہ خوش	کہ عالی پایہ مرد ہوشمند است فراز بام مغنی را کند است کہ چون بانی بعالم سر بلند است تعالی اند مکان دپند است ۹۹ ۱۲ ھ
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قصیدہ تاریخی در تہنیت میلاد صاحبزادی بلند اقبال
حضور نظام ادام اللہ اقبال ہم
خوشا صبحی کہ در عہد بہار از فضل زید
شود بوستان اربل باغ تہنیت خوانی

<p>ہمایون و بھارے کا خیر برج مراد ما زہے فصلے کہ محبوب علیخان بہادر را تعالیٰ اللہ چہ ہنگامی کہ در مشکوئے شاہ خُش چون پیر نور قد از شمشاد زیبا تر پیش فرو قابلش چہ دارا و چہ سکندر زیلا دیش بہر سو غفل شاہ نیست در عالم بیکل بہر زرخشی کند شاہ جوان دولت بہ بیگائے بساط خوان نعمت ہائے انوار دعا گوین دولت را رسد منت منت صدائے تہنیت از ہر در و دیوار می آید والا اے شہسوار ساحت مدح شدہ و باب زر رقم کن مصرع سال ولادت</p>	<p>گردد و حصول مدعا دار در خوشانی رسید از میں طالع وقت جشن ملکوتی مہ تابندہ پیدا گشت با سیمائے نورانی و دانش حقہ گو بہ پیش لعل بدخشان بجنب طامش شہزادہ شد بخت سلیمانی بہر یک کوچہ تی بنیم بہار جشن قآنی ز ابر دست جو داو شود بہم درفشانی رعایا راست در درگاہ سلطان حکم مہمانی ز رحم شہر پاک گشتند محبوبان زندانی وزد باد طرب در گلشن سرکار دیوانی بدہ شبہ زیر طبع خوشی تن ارنگ جوانی ہمایون بادشہ را نو برگزار سلطانی ۱۳۰۱ ھ</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>میر محبوب علیخان شاہ والا نزلت بہم ۱۹ سمت</p>	<p>قطعہ تیار رخ فرمان والی حضور نظام او ام اللہ قباہم و جلایم حکم را ن شد شاہ از احسان خلایق ۸ ۱۹ ۶</p>
-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چارتاساٹش نوید پنچ کلک و لا ۹۳ ۱۲ ت	ملکت رانی ہمایون بادشاہ دکن ۱۳۰۱ ہ
ایک از احسان جس عمارت کرت ۴۰ ۹ نمٹ شیت کلک سر دوش ولا سال بنا لٹو ۸۳ ۱۸ ۶	قطعہ تاریخ تعمیر مسجد بنا فرمودہ نواب صدیق مار خان مرچ خانہ ربیعہ و سجدہ گہ مسلمین ۹۳ ۱۲ ت سجدہ قدسی مقام مسجد قصی است ۱۳۰۱ ہ
تاریخ تالیف قانون فارسی مصنفہ سید کمال الدین سبحر شیرازی	
چہ سحران چمن آرائے بوستان کمال فلک نیافتہ چون بے بروئے صفحہ بین بہ نسخہ قانون رقم نمودہ بدین فصاحت و خوبی و مختصراً تمام ولائے ماسنہ طبع او نمود رقم	درین زمانہ کہ شیرین مقال گردید اگرچہ در طلبش ماہ و سال گردید میان خلق عدیم المثال گردید وجود نسخہ دیگر محال گردیدہ پسند خاطر اہل کمال گردیدہ ۹۶ ۱۲ ہ
تاریخ سرفرازی خلعت وزارت بنو اب سرو قارا الامر مرحوم	

بخشید بہ بالائے مہرج امارت	چون خلعت دستوری خود راشہ خاؤ
زیبہ بوقار الامر الیس و زارت	برجستہ رقم زد سنہ اش مہمداو
۱۰ ۱۳ ھ	

تاریخ رحلت نواب شمس الامیر کبیر سر خورشید جاہ مغفور

صاحب اقبال عالی پایگاہ	وہ محی الدین خان تیغ جنگ
مطلع پاکادہ کے تابندہ ماہ	اصفی دربار کے میر کبیر
اور ریاست کے ہنایت خیر خواہ	تجہ دکن میں وہ بزرگی کے نشان
قصر فردوس برین ہے خواجگاہ	رہگراے جنت الماوا ہوے
ابر غم سے روز روشن ہے سیاہ	شمس دیہیم امارت چہپ گیا
تیرہ و تارست در چشمان نگاہ	تیراند و ہش بد لہا جا گرفت
ہائے دنیا سے گئے خورشید جاہ	سال رحلت ہے بیان واقعی
۲۰ ۱۳ ھ	

تاریخ حکمرانی مہاراجہ میسور ادا م اللہ اقبالہم

سہرور افرائے ہر پیر و جوان شد	زہے جتنے کہ اندر ملک میسور
مسرت بخش قلب راجگان شد	نچے رسمے کہ در ایوان شاہی

گو رنر جسندل ہند از برایش ہمارا حبہ سریر آراے راج است ولا سال ہمایونش چہ خوش گفت	بکرو منہ شاہی میہان شد بمحلہ کہ این دولت جوان شد ہمارا جہ بدولت حکمران شد ۲۰ ۱۳ ۴
----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

قصیدہ تاریخی متعلق بہ تعمیر مکان الکن محل در ریاست
ناہیاہ حسب فرمایش والی ریاست ادا م اللہ اقبالہم

انق پرگیہ متاب شام تار ناہیاہ میں بہار آئی چمن میں بلبلان باغ بول اٹھے چکارا باغبان ناہیاہ ہے بلبل ہم نشین تیرا ہمایون اجہ بھگوان سنگہ ذی مرتبے عمارت بن چلی وہ بنتے بنتے بن گیا ایوان ہوئی کھیتل اوسکی راجہ ہیر سنگہ کھیتا یہ راجہ راجگان ہند کے ہیں اور مہاراجا قد موزون یہ انکے خلعت دولت ہو آڑ سخن گو یان عالم میں انہیں گبول بالا	مثر آنے لگے باغچہ گلزار ناہیاہ میں ہما کا آشیان قایم ہوا گلزار ناہیاہ میں ترتم ہے نوید جانفزا منتقا ر ناہیاہ میں بنکی اک عمارت دلکش اور بار ناہیاہ میں خدا کی شان ہے اس صنعت معمار ناہیاہ میں جو محل بے بہا ہیں معدن کھسار ناہیاہ میں شبیخ نامور ہیں لشکر جہار ناہیاہ میں انہیں کے نام کا سر بیچ ہے دستار ناہیاہ میں انہیں کا نام ہے ضرب المثل گفتار ناہیاہ میں
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

انہین کی ہر سے پر نور صبح عیش و ولست ہے
 انہین کی چال سے اکھیلیز کو نیو بے نیت ہے
 شفاءے قلب ہے چشم مروت انکی دینا
 انہین کی ذات سے مضبوط ہو شمعیت کا
 تعلق ہے انہین کے تحت سے اطراف عالم کو
 دل اغیار میں ٹرے انہین کی نیزہ باز کا
 انہین کی پامردی سے ہوئی ثابت قدم و لب
 جھکتی ہے انہین کی نگہت اخلاق عالم میں
 انہین کی جہشگیں سے ہے رونق فرق دولت کو
 انہین کی ناوک ٹرکان سے گہايل قلب کا
 انہین کے نور سے چمکا ستار بخت و دولت کا
 سخن سجان نازک فہم ہیں مدحت سرانگہ
 ہوتی تکمیل جب انکی میا سے اس عمارت کی
 بڑھائی اس کانچے قدر و قیمت ملک ناہیا
 اسی میں نائے قبصر کی جہانی کا سامان تھا

یہی ہیں شاہ خا و رگسب بد و ارنابہا
 یہی بکے ری ہیں دامن کسار ناہیا
 خمار جانفزا ہیں نرگس بیمار ناہیا
 یہی ہیں رشتہ جان گردش زنا ناہیا
 یہی ہیں نقطہ مشکین خط پر کار ناہیا
 یہی نوک مرہ ہیں اور خلش میں غار ناہیا
 ترقی ہے انہین کی چال سے رفتار ناہیا
 انہین سے رنگت ہو ہے طبل عطار ناہیا
 انہین کے خط سے خط و خال ہیں خسار ناہیا
 یہی زہر ہلاہل ہیں پر سو فام ناہیا
 یہی ہیں سدا کبر طالع بیدار ناہیا
 یہی ہیں مطلع بیت الغزل شعار ناہیا
 حکیموں نے کہا جان آئی جسم زار ناہیا
 غنیمت ہے یہ جس بے بہا بازار ناہیا
 اسی سے نام پایا یہ مکان امصار ناہیا

<p>بڑا بی آبرو فیض قدم سے لار دیلجن نے اوہنین کے نام سے روشن ہوا نام اس عرش کا والے عرض کی تاریخ نسبت بر محل سکی رہین قائم آہی قصر عالی میں ہمارا سلامت یا خدا سرکار نابہا اور بیہر سخن سخن کے دامن یا خدا انعام سے پرور</p>	<p>اسی سے آبرو سے گو ہر شہوار نابہا میں بشکل ماہ تابان مطلع انوار نابہا میں بنا الکن محل پر فضا سرکار نابہا میں چمک جب تک رہے شمشیر جو ہر دار نابہا میں بلندی جب تک ہے معنی دیوار نابہا میں تقا طرب تک ہے ابر گو ہر باز نابہا میں</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صحیفہ زرین کی تقریظی تاریح

<p>نول کشور کہ مرد مجتہد طالع بود بہار باغ وجودش پر اک نار این ضیاء چشم مروت امیر روشن آ روان طبع سخن مالک اوہ اجا بہ رائے صاحب دگر چہ ان آفتاب پدر اگر نتواند پسر تمام کند بین صحیفہ زرین جس لہنیش صحیفہ بہ مثل یادگار دربار است</p>	<p>مجتہد بدل خلق نقش بر حجر است خوشا بہار کمر و نخل علم پر ثمر است حدیقہ چمنستان انش و ہنر است شہ قلم و انشاء لیسق نامور است ولے بقل جوان گیم این باز پر است مقولہ عجی حسب حال این لیر است کہ در تسلسل احوال رشتہ کبرا بہ نام نامی قیصر چہ مایہ مفتخر است</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صحیفہ کہ مشاہیر ہند را تاریخ زہی وضاحت مضمون مختصار سوا بخش معانی بود سوادش پسند خاطر اہل کمال چون نشود ہنروران جان قدر قیمتش دانند ہمای اوج سعادت بدام افتد بعید نیست کہ قیصر کند باو نظر طلا کند من لایہ را نگاہ کرم مولفش ہمہ تن درخور خطاب سزد کہ نائب قیصر شود محرک زدست من سہیج خبر بصدق والابلوح کتابش رقم زند تاریخ	صحیفہ کہ جلا بخش معنی سیر است عجوبہ است کہ دریا مگر کبوتر دست بیاض بین سطورش تجلی نظر است کہ از کمال مولف زمانہ با خبر است کہ کوہ نور با کلیل فرق تا جور است اگر توجہ شہ را بجانیش گزراست کہ این خرنیہ از آن بار کہ تیر است شگرت نیست اگر کیمیا ز خاک در است کہ یک اشارہ سلطان وسیلہ لطف است بعذیب چمن احتیاج بال و پر است کہ ارغوان سخن گوئیہ حرف مختصر است نشان ہستی نام آوران آب را است ۴۳ ۱۸ ۶
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قصیدہ تاریخی بہ تقریب تاج پوشی قیصر ہند اورڈ
ہفتم اوام اللہ قبایم صنعت تعمیر

لہ الحمد ہر آن چہین کہ خاطر منیجہست
مرغ دولت کہ ہمی زوزرہ جنگ ضعیف
شکر خالق کہ ہو جشن ہمایون آغا
شوکت و شان و تجل سے سواری آئی
تہا عجب لولہ جوش طرب لندین
غربا بخشش و انعام سے مسرور ہو
باریابی ہوئی دربار شہنشاہین
ہتہیت میں وہ لگاتار چلے آتے تھے
مینہان لوٹ گئے اپنے مالک کی طرف
حیدر آباد میں ہے ہتہیت جشن کی ہوم
دعوتیں دلولہ شوق کی ہیں اسپہین
یا خدا دشمن قیصر کو ہوا ذلت مقسوم
خالق ارض و سما ہوئے نگہبان ہکا
طل عالی میں ہے اوسکی رعایا خوشحال
قسمت خیر سگالش ہمہ در ناز و نعم

آخر آمد ز پس پردہ تقدیر بکام
عاقبت دانہ اقبال فگندش در دام
تاج پوشی نے کیا جسکا مبارک انجام
دونوں جانب تھا وفادار رعایا کا سلام
شام سے صبح تک صبح سے لیکر تاشام
شرفاء لطف و مہار سے ہوئے شیر کاام
علما کو ہوئے اعزاز عطا نام بنام
پادشاہان الوالعزم کی جانب سے پیام
باہمہ فخر و مہابت بصدیل مرام
کس تکلف سے سجا آج ہے دربار نظام
خوانِ نیما ہے اسی دن کے لئے علم کاام
خیر خواہوں کو ملین عزت و توقیر کے کام
اوسکے اقبال کے حامی ہوں بزرگان
اوسکی اکیس پہ ہو سایہ فگن بانام
باد درخت بداندیش خور و نوش حرام

نخل اقبال شہنشاہ سر سبز مدام	جب تک نخل میں پہول کی خلقت قیام
تاج پر نور کو ہو فرق شہنشاہ یہ قیام	صنعت بقیہ جب تک فن تارخ میرجا
۸۶۲ + ۱۰۴۰ = ۱۹۰۲	

مرثیہ تارخی بسوگوار سی رحلت نواب خیر النسا بیگم محل
خاص امیر الہند والا جاہ نواب محمد غوث خان بہادر
والی ریاست مدراس صنعت بقیہ

حیف از جهان کہ ماک دیرینہ وطن	حیف اے فلک کہ بیگم خاص امیرند
فریاد از آن زمان کہ نشانی از و نا	وا حسرتا کہ در چہستان زندگی
گویم مگر کہ مادر گیتی خبر نداشت	چشم چانیان غمش اشک خون گریست
دل بے قرار گشت و جهان تیرہ نظر	ہے ہ از این دم کہ طعیدن بہان نداشت
کو مصرع کہ بلیل شیر از زونفیر	زین خاکدان گزشت و بلب بقاریہ
	رخت سفر بہ بست بہ دار الجزا سید
	در ساعتی کہ نعرہ و احسرتا رسید
	در موسم نسیم چہ با و فارسید
	زین ماتم و غم کہ ز دستش ببارسید
	گوئی کہ ناو کے بدل اندر فرارسید
	چون این خبر بہ پردہ گوش و آارسید
	زان صدائے کہ بر جگر م بر ملا رسید
	در گلستان دہر گوش آشنا رسید

آن پیر لاشہ را کہ سپردند زیر خاک سیارگان دور فلک منتشر شدند تاریخ او بہ تعبیر گوید سر و شن غیب روح الامین گفت کہ بنگر مہتابش	گرد از زمین بدامن پیر سمار رسید شور و غش بین ز کجا تا کجا رسید خیر النساء حضور شدہ انبار رسید ۹۵۲ + ۶۹ نیا
	خیر النساء در گہ جل و علا رسید ۹۵۲ + ۶۹

تاریخ رحلت مولوی سید غلام رسول شرمکب معتمد مال
سرکار نظام در صنعت تخرجہ

حیفائے فلک کہ مرد نکو از زمانہ رفت فکر و لاست تخرجہ سال فضیلتش	رفت آچنان کہ خاطر عالم ملول شد وا حسرتا کہ جان ز غلام رسول شد ۵۲ - ۱۳۷۵ ف
-------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

رباعی تاریخی بہ تقریب در بار فقیری دہلی

سبحان اللہ چہ ساز و سامان کردا پرسیدم و از فلک شنیدم سانش	در خطم دہلی ز پی کشور ہند جشن در بار نامی قیصر مہند ۲۱ ۱۳ ھ
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

(۷) مولوی - حاجی - احمد علی نایابی - الملقب بہ بہاؤدے
بہاؤدے ابن مولوی محمد قادر علی مغفور بیہوش تخلص مغز زین مدراس

سے ہیں۔ فضیلت دستگاہ مولانا باقر آگاہ آپ کے جدا علی تھے جن کا احوال اس فصل میں جدا گانہ لکھا گیا ہے۔ مولف کو آپ کی ملاقات کا اغراز حاصل ہے۔ آپ نہایت ذی علم۔ فاضل ینکسر المزاج اور خلیق شخص ہیں۔ بڑی ناموری کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں۔ فی زمانہ پرنس آف آرکاٹ کی مدارالمہامی کا مغرز عہدہ آپ کے تفویض ہے۔

(۸) احمد محی الدین خان نایطی۔ مخاطب بہ محمد نواز جنگ مغفور خلف الصدق نواب داراب جنگ مرحوم نیک نفس امرائے حیدر آباد سے گزرے ہیں۔ مولف نے آپ کی زندگی میں آپ کی ملاقات کا شرف حاصل کیا ہے۔ کاروبار دنیوی سے آپ کنارہ کش تھے اور ہمیشہ عبادت الہی میں مشغول و منہمک رہا کرتے تھے۔ آپ کی علمی قابلیت بہت اچھی تھی۔ کلام ربانی کی تفسیر ہمیشہ آپ کے روبرو کہلی رہتی تھی اگرچہ آبائی معاش جاگیری اور اغراز خاندانی سے سرفراز تھے لیکن اوس کی جانب بہت کم توجہ فرماتے تھے۔

(۹) حکیم۔ ادریس نایطی۔ تانتلی لقب ابن مولوی حکیم احمد سعید

مغفور حیدر آباد کے حافظ ابطایو نانی سے گزرے ہیں۔ آپ کا
مطب خاص امراض کے معالجہ میں بہت مشہور تھا۔ افراد قوم کے
لئے آپ کی ذات بابر کا بہت نہایت مقنن سمجھی جاتی تھی۔ مولف کو آپ کی
خدمت میں نہ صرف نیاز تھا بلکہ نبی اعلیٰ کا شرف بھی۔ آپ بڑے
مستقل مزاج اور خلیق شخص تھے۔ تشخیص امراض میں نہایت غور
و تامل سے کام لیتے تھے۔ افسوس ہے کہ اپنی قوم کا فدا کی بہت جلد دنیا
چل بسا آپ کے فرزند کے سوا آپ کے برادر مولوی محمد شرف الدین نایطی سرکار
نظام کے نمک خوار اور علاقہ مالگذا رسی کے تحصیلدار ہیں۔

(۱۰) اسلم خان نایطی لوکھری لقب۔ شایان تخلص ابن قاضی
احمد الخاطب بہ علی احمد خان بہادر مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ
فن انشاء کے زبردست ماہر تھے۔ طرز ظہوری کے پیرو اور ظہوری و
سمجھے جاتے تھے بعض مصنفین نے آپ کے خط شکستہ کی یہی تعریف کی ہے
آپ کی ذات ستودہ صفات جو اہر علوم سے آراستہ تھی اور مکارم اخلاق
سے پیراستہ۔ دربار والا جاہی میں دارالانشاء خاص کی صدارت
کو آپ سے شرف حاصل تھا فارسی زبان میں آپ کی نظم استادان

سلف کے ہم پلہ سمجھی جاتی تھی۔ شاعرہ اعظم کے پختہ کلاموں میں آپ کا شمایا تھا۔ امیر الہند نواب محمد غوث خان مغفور نے اپنی تصنیفات تذکرہ گلزار اعظم اور صبح وطن میں آپ کی اور خوبیوں کے ساتھ آپ کی رشتہ بازی اور دیانت شعاری کی تعریف لکھی ہے۔ مصنف گلدستہ کرناٹک

فرماتے ہیں کہ محمد اسلم خان شایان از زمرہ معنی یا بان وقت آفرین و رنگین نفسان این سرزمین است۔ استعداد شایان داشت و قدر

نمایان۔ نثر از رنگین تر از نظم می نگار و و شنوی خسروی دارد۔ از افراد معتبر زمانہ است۔ و در اخلاق و اخلاص یگانہ۔ صاحب تزک محبوبین

بھی ضمناً آپ کا احوال لکھا ہے۔ مسائل التعلیم۔ منہج التقویم۔ شرح منہاج فقہ شافعی۔ شنوی گداز دل۔ شنوی طفر نامہ۔ وقائع حیدری عین المصادر۔ گلدستہ مناقب۔ دیوان شایان۔ شنوی خرد۔ یہ دس تصانیف آپ کے علم و فضل کا اعلیٰ یادگار۔ اور آپ کی طبعزاد کا انتخاب منتخب الاشعار کا حکم رکھتا ہے۔

و ہو ہذا

خندہ برق جنون دیدن پنہان کسے	فتنہ دام پری سایہ فرکان کسے
------------------------------	-----------------------------

اشک دریا دل شایان سرطوفان اڑ	انکشد چشم ترش منت دامن کس
------------------------------	---------------------------

ولہ

خطا موجب انکشت تیر برب غما	ندانم گردش چشم کہ حیران میکند را
نمیدانم دم تیغ تو آب زندگی دار	کہ سیراب انداز عمر ابد این تشنه بسمل با

(۱۱) ملا۔ اسماعیل نایطی۔ مشاہیر قوم سے گزرے ہیں جو سلطان محمد شاہ بہمنی کے درباری امرا سے تھے۔ تخت فیروزہ کا نام اور اس کے واقعات کو مورخین نے محمد شاہ بہمنی کے احوال میں لکھا ہے جس کی قیمت تقریباً ایک کروڑ ہون بیان ہوئی ہے۔ اسی تخت فیروزہ کی حفاظت ملا اسماعیل نواتیہ کے آبا و اجداد سے متعلق تھی جس کی تصدیق مصنف تاریخ فرشتہ نے کی ہے اور ملا اسماعیل کو نواتیہ تسلیم کیا ہے اس سے زیادہ ان کا احوال مولف کو نہ مل سکا۔

(۱۲) فضل خان نایطی۔ المتخلص بہ لذتی مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ امیر الہند نواب محمد غوث خان والی ریاست بہار نے اپنی تصنیف تذکرہ گلزار اعظم میں فرمایا ہے کہ آپ اُمراء دہلی سے تھے اور نواب سعادت اللہ خان نایطی کے معاصرین سے

اور آخر عمر میں آپ نے دربار والا جاہی کا شرف حاصل کیا۔ اور		
معرزین درباری میں آپ کا شمار ہوا۔ مصنف گلدستہ کرناٹک نے		
ایک تذکرہ اس مختصر بیان پر ختم فرمایا ہے کہ افضل خان لذتی		
از لذت یافتگان خوان الوان سخن و چاشنی گیران مائدہ این فن		
بود۔ نایلی نژاد است و از خوش فکران این گلزمین مینو سواد		
قنوی او کہ قصہ چند بدن بہیار انظم کردہ بسیار پختہ مضامین است		
ایکلی طبع زاد کا انتخاب کوئی شک نہیں کہ نہایت پر مذاق ہے		
و ہو ہذا		
یہ چشمہ کہ ببل وار میر قصہ ز شمشیرش	ہو اراسر مہ دان ساز و معلق ہائے تحیرش	
ولہ		
شب کہ آہم علم شعلہ چو بر پامی کرد	برق پر میزد و از دور تماشا می کرد	
(۱۳) سید امرا اللہ شاہ نایلی۔ ماکے۔ لوہری۔ المناطیب بہ		
نواب مقتضہ جنگ بہادر۔ بن سید شاہ قمر الدین بن سید شاہ غلام اللہ		
بن سید شاہ امرا اللہ بن سید شاہ رضا قدس سرہم۔ مشاہیر قوم سے		
ہیں۔ آپ کے جد غلام اسرار مغفور کی والدہ مکرمہ (لالہ دی بیگم) شاہ		

متولد ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے مامون نواب قاسم یار جنگ مغفور
 کی نگرانی میں حاصل کی۔ عربی۔ فارسی کی کتب متداولہ ہی اپنے اپنے
 ماموے مغفور سے پڑھیں تحصیل علوم عربیہ میں آپ کو مولانا محمد زماں خان
 شہید سے تلمذ کا افتخار حاصل ہے۔ نواب سالار جنگ مغفور وزیر
 اعظم ریاست آصفیہ کے عہد وزارت میں آپ نے شعور سنہالا
 اور دوم تعلقہ دار مقرر ہوئے۔ پہر عہدہ اول تعلقہ ارمی ضلع پرکپی
 ترقی ہوئی من بعد ناظم نظم جمعیت کا عہدہ آپ کو عطا ہوا
 بالآخر شریک معتد فوج قرار پائے۔ فی زمانہ حسن خدمت کے
 وظیفہ خواہ ہیں۔ سرکار نظام نے آپ کو خانی و بہادری کے علاوہ
 معتمد جنگ کے خطاب سے سرفرازی بخشی ہے۔ آپ کا علمی سوا
 بہت درست۔ زبان فارسی اور فن سیر سے آپ کو خاص دلچسپی ہو
 فن سپاہ گری میں استاد کامل۔ ہتیار و ن کے بڑے قدردان ہیں
 باوجود ان مراتب عالیہ کے نہایت خلیق ذی مروت فقیرانہ
 مزاج رکھتے ہیں۔ معاش آبائی سے مواضع بند نور وغیرہ بحیثیت
 جاگیر آپ کے نام بحال و برقرار ہیں۔ لوازمہ اعزازی یعنی سوار تہی

کے معاوضہ میں منصب سے ممتاز ہیں۔ آپ کے دو صاحبزادے
سید ولایت حسین اور سید صفدر حسین ہونا معلوم ہوتے ہیں۔

ردیف ب

(۱۴) مولوی باقر حسین نایابی۔ المخاطب بجن علیخان بہادر
مختار تخلص نام اور ان قوم سے گزرے ہیں۔ آپ محمود بھری کی اولاد
اور مغر زین قوم نایاب سے تھے سلسلہ میں بمقام قلعہ سرنگ پٹن
متولد ہوئے۔ پانچ سال کی عمر میں اپنے والد حسن علی خان کے ساتھ
محمد پور ارکاٹ آئے جہاں آپ کی ابتدائی تعلیم ہوئی سلسلہ
میں مدراس پہونچکر اکتساب علوم و فنون کی نعمت حاصل کی حضرت
رضوان مآب نواب اعظم جاہ مغفور والی ریاست کرناٹک کے
دربار سے آپ کو حسن علی خان بہادر کا آبائی خطاب عطا ہوا۔ مشاعرہ
اعظم کی شرکت کا اعزاز ملا۔ والی مدراس نے اپنی تصنیف تذکرہ
گلزار اعظم میں آپ کا تذکرہ فرماتے ہوئے لکھا ہے۔ کہ خیال فکر
نبذی خصوصاً مرثیہ کوئی بیشتر دارد۔ و شعر فارسی کمتر می نگارد۔
آپ کے فارسی کلام کا انتخاب فی الحقیقت لاجواب ہے۔

وہو ہذا

ہر کہ ساز و سرکشی بچون جاب شوخ چشم تیغ بہر شتم کر کش کہ در میدان عشق	زود بیدار ہوائے خویش مدفن زیر پا سر بریدن از تو خوش از من طعیدن ز پر
-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

ولہ

اے پیش آفتاب نخت نگ ہوشنا عیش و نشاط اہل جہان اثبات نیست	مانند شبنم از گل رخسار حبت و رفت چون امین ہا کہ آمد بدست و رفت
-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

(۱۵) نواب باقر علی خان نایبی - ریاست کرناٹک کے
اُمرا سے گزرے ہیں۔ آپ نواب سعادت اللہ خان بہادر والی کرناٹک کے
حقیقی بیٹے فنون سپہ گری میں ممتاز اور مراتب امارت سے سرفراز
نہایت کم سخن اور منکسر المزاج تھے۔ رورن جی۔ یو۔ پوپ نے اپنی
انگریزی تصنیف لٹ بک آف انڈین ہسٹری میں آپکا تذکرہ
فرمایا ہے۔ مصنف تو زک الا جاہی نے ہی ضمناً آپکا احوال لکھا ہے۔

(۱۶) بدر الزمان خان نایبی - ابن ابراہیم کوکنی - شرفائے قوم
سے گزرے ہیں۔ جنکو ارکاٹ کے سفر میں باغی جماعت کے ساتھ
ناگزیر لڑنا پڑا سخت مقابلہ کے بعد آپکو شہادت کا مرتبہ نصیب ہوا۔

فرزند ابراہیم نایطی جان برہو کرار کاٹ آئے پہر کو لا رہین اقامت ختیا
کی جنکا احوال جداگانہ لکھا گیا ہو۔ آپکی وجاہت اور جوانمردی کی زندہ تاریخ
بزرگان قوم کی زبان پر باقی ہو۔ کرنل مارک ولکس نے بھی ہسٹری آف میسون
اچکا ذکر کیا ہو آپ ہی کی صاحبزادی حیدر علی خانؒ الی میسور کی والدہ تھیں
(۱۷) بہادر الدین نایطی عرف بابو صاحب صدیق لقب ابن
محمد نفی مقام کڑک کے مشاہیر تبار سے ہیں۔ لکپتی تبار میں آپکا شمار
ہے۔ کافی اور الایچی کی تجارت کے سوا ایک وسیع رقبہ اراضی کے
زمیندار بھی ہیں۔ آپکی فراست اور روشن خیالات پر معاصرین کو
فخر ہے خداوند کریم نے آپ میں فطرتاً گشاہ دلی کی صفت عطا فرمائی
ہے۔ جس سے افراد قوم کیلئے خصوصاً ورپلیک کاموں میں عموماً آپکا
نمبر اکثر افراد سے آگے رہتا ہے۔

(۱۸) مولوی بہادر الدین خان نایطی۔ المخاطب بہ شب افرو
خان بہادر معززین و دربار والا جاہی سے گزرے ہیں۔ نوابی مدراس
کے نامی امیرون میں آپکا شمار تھا۔ سرکاری مشعل خانہ کی خدمت سے
سرفراز رہے مسئلہ بارہ سو ساٹھ ہجری امیر الہند والا جاہ عمدۃ الامراء نواب

محمد غوث خان بہادر والی ریاست کے دربار سے آپ کو شب افروز خان کا خطاب عطا ہوا۔ آپ کی انتظامی قابلیت اظہر من الشمس تھی آپ کے گہر کے چراغ مولوی قادر حسن خان نایلی حیدر آباد میں سکونت پذیر اور سرکار نظام کے خزانہ شاہی سے حُسن خدمت کا وظیفہ پاتے ہیں۔

رد لیت پ

(۱۹) پادشاہ میان نایلی الملقب بہ آگ لاوے و آتش خانی مشاہیر حیدر آباد سے گزرے ہیں۔ آتش خانی کا لقب غالباً آپ کا خاندانی خطاب ہے جو آپ کے بزرگوں نے حاصل کیا تھا بعض بزرگان قوم نے فرمایا کہ آپ کے جد اعلیٰ کو سلطنت آصفیہ میں تو پچانہ کی افسریت حاصل تھی۔ آتش خانی کا لقب اوسی کی علامت ہے ممکن ہے کہ ایسا ہو۔ لیکن ان کے افراد خاندان اپنے ناموں کے ساتھ آج تک آتش خانی کے الفاظ قومی لقب کے طور سے لکھتے ہیں مولف کا خیال ہے کہ یا تو انہوں نے آگ لاوے کے لقب کو فارسی الفاظ کے ساتھ بدل دیا ہے۔ یا صرف اپنے جد اعلیٰ کے عہدہ کی علامت

کو اپنا قومی لقب قرار دیا۔ یہ بزرگ بڑے نیک نفس اور قبیلہ پرور
گزرے ہیں جن کے اخلاق کا نقش افراد قوم کے قلوب پر اتیک قائم

ردیف ت

(۲۰) نواب تراب علی خان معفو زنا یطی ما کے لقب
المخاطب بہ شجاع الدولہ۔ مختار الملک تراب علیخان سر سالار جنگ
بہادر جی۔ سی۔ یس۔ آئی۔ دی۔ سی۔ ایل۔ وزیر اعظم ریاست حیدر
آباد بن شجاع الدولہ نواب میر محمد علیخان سالار جنگ بن منیر الدولہ
منیر الملک نواب علی زمانخان غیور جنگ المخاطب بہ حیدر یار خان
بن اشع الدولہ اشع الملک نواب محمد صفدر خان غیور جنگ بن
منیر الدولہ منیر الملک نواب شیخ محمد شمس الدین حیدر خان شیر
بن محمد تقی بن محمد باقر بن شیخ محمد علی فخر قوم اور ریاست حیدر آباد
کے خاندانی امرا سے تھے۔

خاندان | آپ کا سلسلہ نسب حضرت عاشق رسول خواجہ خواجگان
خواجہ اویس قرنی رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے جد امجد
شیخ محمد علی نے ملا احمد نایتیہ کی صاحبزادی کے ساتھ شادی کی تھی

انہیں کے بطن سے شیخ محمد باقر اور اون کا فیلی سلسلہ قائم ہوا۔ ملا احمد ناتھ دربار عادل شاہیہ کے ملازم الہام تھے جن کا تذکرہ جداگانہ ہوا ہے۔ پادشاہ وقت نے شیخ محمد علی کو اپنا دبیر مقرر کیا شیخ محمد علی کے فرزند شیخ محمد باقر نے علی عادل شاہ کے دربار میں میر سامانی کی خدمت پائی۔ شیخ محمد باقر کی شادی علیخان کی بہن سے ہوئی جو سلطنت بیجاپور کے ایک باوقیر امیر تھے۔ علیخان کی دوسری بہن ملائیجے برادر ملا احمد ناتھ سے منسوب ہیں۔ شیخ محمد باقر نے سلطنت مغلیہ سے تعلق پیدا کیا اور شاہ جہان آباد کشمیر کی دیوانی سے سرفراز ہوئے پانسو سوار اور دو ہزار پیادہ کا اعزاز آپ کو عطا ہوا اور آپ کی درخواست پر خدمت کا تبادلہ دیوانی کو کن کے ساتھ ہوا جو ابتداً نظام شاہی اور عادل شاہی خاندان کے ماتحت تھا۔ آخر عمر میں آپ نے ترک ملازمت کر کے اورنگ آباد میں سکونت اختیار کی اور ۵۷۷ھ استرہ سو پچتر عیسوی میں رحلت فرمائی آپ کے فرزند شیخ محمد تقی کو بہادر شاہ کے زمانہ میں پانچ ہزار پیادے اور پچاس سوار اور اورنگ زیبی عہد میں تین ہزار پیدل کا اعزاز ملا ہے

اوس جزیرہ کا انتظام متعلق ہوا جو فرخ سیر نے اورنگ آباد کے نہروں پر قائم کیا تھا۔ حضرت (معفرت مآب) آصف جاہ اول نورالدین مرقدہ نے اپنے زمانہ وزارت دکن میں آپ کو اپنی تمام فوج کا افسر بنایا۔ ۱۷۸۷ء گیارہ سو پینتالیس ہجری میں آپ نے رحلت کی۔ آپ کے صاحبزادے شیخ محمد شمس الدین حیدر اوس وقت نہایت کم سن تھے جن کو شہنشاہ اورنگ زیب کے دربار سے سوپیا دون کی افسری کا رتبہ مل چکا تھا۔ عالم شباب میں حضرت (معفرت مآب) علیہ الرحمۃ نے آپ کو دوسو سواروں کی افسری عنایت فرمائی اور اپنا فیلڈا بھی آپ کے سپرد فرمایا اور پہر تین سوپیا دون کے افسر کر دئے گئے۔ جب حضرت ممدوح و مغفور نے دکن سے دہلی کا ارادہ کیا تو محمد شمس الدین حیدر حضرت ممدوح کے عرض کیے تھے۔ ناور شاہ کے حملہ کے بعد آپ کو حیدر یار خان کا خطاب اور پانسو فوج کی افسری عطا ہوئی۔ جب حضرت ممدوح دہلی سے واپس ہوئے تو آپ کا منصب بتدریج ترقی کرنے لگا حتیٰ کہ آپ پندرہ سو پیدل اور پانسو سوار کے افسر مقرر ہو گئے۔ اور بالآخر امیر الممالک نواب صلابت جنگ

کی حکومت دکن میں آپ کو پانچ ہزار پیادے اور چار ہزار سواروں سے عزت ملی۔ شاہی خلعت۔ پالکی۔ نوبت۔ تقارہ اور نشان کے لوازمہ کے ساتھ شیرالدولہ شیر جنگ کا خطاب سرفراز ہوا اور پھر باضافہ مناصب و مراتب شیر الملک سے مخاطب ہوئے جسکے بعد آپکا نام دیوان السلطنت ہوا اور آخر پر صوبہ جات و دکن کے دیوان قرار پائے۔ حضرت (غفران مآب) نواب نظام علیخان مغفور کے عہد ہیمنت مہد میں آپ نے بوجہ پیرانہ سالی امور سلطنت سے کنارہ کشی کی اور اورنگ آباد میں سکونت اختیار فرمائی لیکن حضرت غفران مآب کی خواہش سے آپ کو اورنگ آباد کی نظامت قبول کرنا پڑی ^{۱۹} سالہ گیارہ سو نو اسی ہجری میں آپ نے انتقال فرمایا۔ آپ کے بڑے صاحبزادے محمد صفدر خان غیو جنگ کو جن کی ولادت ^{۲۰} سالہ گیارہ سو پچیس ہجری میں واقع ہوئی تھی نواب مظفر جنگ کے چند روزہ عمل داری میں خانی کا خطاب اور تین ہزار پیدل اور چھ سو سوار کی افسری ملی۔ ملائیت جنگ کے عہد حکومت میں پہلے آپ اورنگ آباد کے کو تو وال مقرر ہوئے

اور رفتہ رفتہ تین ہزار پیدل اور دو ہزار سواروں کے ساتھ
صاحب نوبت و نشان ہو کر آئے گئے گیارہ سو چوہتر ہجری میں غیور
اشجع الدولہ کے خطاب خلعت شاہی اور لوازمہ پاکلی سے سرفراز
ہوئے فوج پیدل کی تعداد میں چار ہزار تک ترقی ہوئی بڑھتے بڑھتے
پانچ ہزار پیدل اور چار ہزار سوار کے افسر ہو گئے گئے گیارہ سو
ستاونوے ہجری میں اشجع الملک سے مخاطب اور صوبات دکن کے
دیوان قرار پائے۔ حضرت (غفران مآب) علیہ الرحمۃ کے عہد جاوید
میں آپ نے بتاریخ ۴۷۱ھ شعبان سنہ الیہ بمقام بنگال وفات پائی
آپ کے تیسرے صاحبزادے (نواب منیر الدولہ منیر الملک ثانی علی
زمان خان غیور جنگ المخابب بہ حیدر یار خان دوم پانچ ہزار
پیدل اور تین سو سواروں کے اعلیٰ افسر۔ نوبت تقاریر نشان
اور پاکلی کے لوازمہ سے سرفراز اور صوبات دکن کے دیوان مقرر
ہوئے۔ جب نواب غلام سید خان ارسلو جاہ بہادر کی روانگی دربار
پونا کو قرار پائی تو آپ دربار نظام کے جملہ کاروبار اور فوج کے
نگران رہے۔ آپ کی وفات کے بعد آپ کے فرزند محمد علی خان بہادر

نے بھی خطابات آبائی سے سرفرازی پائی۔

ولادت [جن کے گہر کے چراغ نواب تراب علیخان۔ سالار جنگ مین
آپ کے پرانا نامیر عالم مرحوم سادات شوستر کی نسل سے گذرے ہیں
جن کے والد ماجد سید رضا مرحوم کو حضرت غفران مآب علیہ الرحمۃ
کے دربار سے جاگیری معاش عطا ہوئی تھی۔ میر عالم مرحوم کو سلطنت
اصفیہ میں جو مراتب حاصل تھے وہ محتاج بیان نہیں ہیں سلطنتِ صفیہ
کی ہر ایک تاریخ میں اوں کا تذکرہ موجود ہے۔

تعلیم | سر سالار جنگ مغفور کی ابتدائی تعلیم کچھ نہیں ہوئی۔ ایام طفولت
میں سرمایہ کی قلت اور بعض مشکلات ایسے تھے کہ کچھ آئندہ کی خیر
متوقع نہ تھی۔ اس کی اصلی وجہ یہ تھی کہ نواب منیر الملک نے
پچیس لاکھ کا قرضہ چوڑ کر انتقال فرمایا تھا اور گہر باکل خالی تھا
نواب منیر الملک کے انتقال کے بعد اوں کے برادر نواب سراج الملک
بزرگ خاندان قرار پائے۔ اور مدار المہامی بھی اوہیں کو عطا ہوئی
سراج الملک کو اولاد نہ تھی۔ سر سالار جنگ بہادر آپ ہی کی پرورش
میں رہے۔ دس گیارہ سال کی عمر کے بعد سالار جنگ کی تعلیم کے طر

توجہ ہوئی فارسی۔ عربی کا علم ادب اور انشا پر دازی۔ نیزہ بازی شہسواری اور دیگر فنون ضروری کی تعلیم آپ کو دی گئی زمانہ شباب میں آپ نے محض ذہانت کی وجہ سے کسی قدر زبان انگریزی بھی حاصل کی۔

آغاز شباب اور خانگی انتظام | جس قدر حصہ جاگیر کا قرضہ کی کفالت سے بچ رہا تھا اسکی مالگذاری کی نگرانی آپ کے جد ماجدہ نے آپ کے سپرد فرمائی ۱۲۶۳ء بارہ سوتر شہ ہجری میں آپ کے عم بزرگوار نے آپ کو ملک تلنگانہ کا تعلقدار مقرر کیا جو مسٹر ڈائسن کے انتظام اور نگرانی میں تھا۔ اس طرح پر آٹھ مہینہ تک آپ نے تعلقداری کی۔ اس کے دوسرے سال حضرت غفران منزل نواب ناصر الاول بہادر نے نواب سراج الملک مرحوم کے تمام جائیداد کفولہ واپس عنایت فرمائی اور اس کا انتظام نواب سالار جنگ کے سپرد ہوا۔ نواب مدوح نے نہایت عمدگی کے ساتھ جاگیرات کا بندوبست کیا۔ سرفرازی وزارت اعظم | جب راجہ چند ولعل نے استعفا دیا اور اپنے عم بزرگوار نے دوبارہ وزارت سے سرفراز ہو کر ۱۲۶۵ء بارہ سوتر

میں رحلت کی تو اوس کے پانچویں دن دربار عام ہوا جس میں نواب سالار جنگ بہادر کو وزارت کا خلعت عطا ہوا اور راجہ نرندر چشیکار مقرر کئے گئے۔

انتظام ریاست | دانشمند وزیر نے اپنی زمانہ وزارت میں سلطنت اصفیہ کے خدمات کا سراجم کس دل سوزی کے ساتھ دیا اور ان خدمات کا اثر ریاست کے حق میں کس قدر مفید ثابت ہوا اوس کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا کوئی آسان بات نہیں ہے اور نہ ایسے مختصر تذکرہ میں جامعیت کے ساتھ اذکار بیان ہو سکتا ہے۔ آپ کے خدمات جلیلہ اور سوانح عمری کے بیان میں مستقل طور پر کتابین شائع ہو چکی ہیں اور یہی زمانہ میں ایسے افراد موجود ہیں جنہوں نے ان کے کارناموں کو بچشم خود دیکھا ہے۔ تاہم سالار جنگ مغفور کوئی ایسے شخص نہیں تھے جن کا تذکرہ اجمالی ہی ان کے خدمات کے مختصر تذکرہ کے بغیر ختم ہو سکے جس چیز نے سالار جنگ کو حیدر آباد کی وزارت پر ان کی زندگی تک مستقل اور نیک نام رکھا تھا وہ آپ کی راست بازی اور آپکا استقلال تھا۔ اپنے وعدہ کے ایقان میں آپ کا قدم کہی پٹیاں

آپ کے استقلال طبیعت نے امراء سلطنت خصوصاً محمد اران عرب کے دل پر اپنا قابو کر رکھا تھا۔ آپ کے اوایل وزارت میں قرضہ ریاست کی مقدار بقدر تین کروڑ روپیہ بیان ہوئی ہے۔ محمد اران عرب کے ہاتھ میں سرکاری آمدنی کمزور تھی اور قریب قریب کل انتظامی معاملات ان کے قبضہ اقتدار میں ہو چکے تھے۔ اسی دانشمند وزیر کا دل و دماغ تھا جس نے بہت تھوڑے عرصہ میں منصفانہ طریقہ پر قرضوں کا تصفیہ کیا۔ اور دہیمی روش کے ساتھ ملک کو کفالت کے پنجوں سے نجات دلوائی۔ سرکاری اختیارات کی وقعت سرکاری ہاتھ قائم رکھی۔ مالگزاری کی آمدنی کو آپ کے اعلیٰ اصول انتظام نے سہ ضاعف سے زیادہ کیا۔ دادرسی کا صیغہ آپ کی خاص توجہ اور انصاف سے قومی ہوا۔ مفسد اور باغیوں کی سرکوبی سے ممالک محروسہ میں امن کے آثار نظر آنے لگے۔ حفاظت جان و مال رعایا کے ذرائع مستحکم کئے گئے۔ حفظان صحت میں شاہی خزانہ سے بیدریغ مدد دی گئی۔ ضرورت پر کشادہ دلی اور فراغ حوصلگی سے کام لیا۔ غیرلابدی ابواب میں احتیاط کا کوئی دقیقہ اڑھانا نہ رکھا۔ چوٹے سے چوٹے کام پر بھی

آپ کی نگاہ تھی۔ ادنیٰ سے ادنیٰ درجہ کی رعایا کو بھی آپ کا بہرہ و سہ تھا۔ باوجود اسکے کہ آپ کو اقتدار اعظم حاصل تھا۔ موقع کی مناسبت پر آپ محض بے اقتدار اور اپنی رعایا کے فرمان بردار نظر آتے تھے۔ باوصفہ کہ مالک ریاست کی صغیر سنی کی وجہ آپ سپید و سیاہ کے مالک تھے لیکن ہر قدم پر حلقہ اطاعت میں اپنے مالک کے طرف دار بلکہ جان نثار ثابت ہوتے تھے۔ یہ تو وہ حالات ہیں جن کا بڑا حصہ مولف اور اوس کے معاصرین نے اپنے آنکھوں سے دیکھا ہے اوس سے پہلے کے نازک زمانہ میں اعلیٰ ذمہ داریوں میں کامیاب ہونا آپ کی کا حوصلہ تھا۔ ۱۸۵۷ء کی غدر کی نازک حالت اور اوس کے بعد حضرت (منفرت مکان) کی رحلت کا کیسا خطرناک زمانہ تھا اوس کا دل و دماغ تھا جس نے مشکل سے مشکل وقت میں ریاست کو سنبھالا اور غلامی عقیقت کے ساتھ صغیر سن رئیس کو اپنی محافظت کی گودی میں پالا۔ آپ کی وزارت کا آغاز حضرت (غفران منزل) کے عہد میمنت مہد میں ہوا اور آپ کی عمر کا انجام ہمارے والی ریاست حضور نور و ام القیام کے عین شباب میں تینوں رئیسوں نے آپ کی قدر و قیمت

میں کوئی درجہ اوٹھانہ رکھا باوجودیکہ درمیانی زمانہ شاہ و وزیر کے
شکر رنجی سے مشہور تھا مگر انصاف پسند اور قدر شناس پادشاہ
مغفور نے علیٰ طور پر کسی قسم کا نقصان اپنے جان شکر کو نہیں پہنچایا
حملہ | اوس چند روزہ زمانہ کے مشکلات کا اندازہ ان واقعات سے بخوبی
ہو سکتا ہے۔ پہلی دفعہ کسی مفسد نے ایسے جان شکر وزیر پر حملہ بارہ سو
پچتر ہجری میں قمر بین سر کی اور دوسری دفعہ شوال ۱۱۸۱ء بارہ سو
چوہر اسی ہجری میں دو گویاں بلا فصل آپ پر چلائی گئیں لیکن دونوں
حملوں میں خداوند کریم نے آپ کی جان بچائی۔ مولوی حبیب اللہ علی
المتخلص بہ ذکا دوم تعلقدار سرکار نظام نے دوسرے حملہ کی تاریخ
کیا خوب لکھی ہے

روزے کئے تو لے گئے روزی و رفا
جانے لگا وزیر دکن مجبین فدا
تا کا ہی تھا کہ آڑے ہوئی رحمت خدا
نکلی تو یہ صدا کہ خدا یا تری پناہ
تاریخ ہی نکلتی ہے البتہ حسب خواہ

دُہری خوشی مناتی ہے عید صیام کی
دربار خسروی میں جو بہر اداے نذر
قصد ہلاک کر کے کسی بد معاش نے
چو کا نشانہ چو کی پہ یوں خود پیچھے سے
اس حملہ و عائیہ کو گر کرین شمار

ایک نیک نفسی کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ حملہ ثانی کے مجرم کے لئے بارگاہ اقدس والے میں تخفیف سزا کی سفارش کی مگر نہ گنا نے او کو قبول نہیں فرمایا۔ اور مجرم کی گردن ماری گئی۔ حملہ اول میں آپ کا سکوت مصلحت وقت پر مبنی تھا اس لئے کہ آپ کے ساتھ کرل ڈیوڈسن برٹش رزیڈنٹ بھی نشانہ بن چکے تھے۔ خدا ہی کا فضل تھا کہ دونوں کی جان بچی۔

اعزازات | انگریزی خطابات سے اسٹار آف انڈیا کا متعہ جناب ملکہ معظمہ نے حضوری دربار میں حضور پر نور کے ماتون آپ کو پہنایا اور اوسى کے ساتھ حضور پر نور ہی کے دست مبارک سے اوسى قسم کا متعہ صاحب رزیڈنٹ کو دلوا یا گیا۔ اٹھارہ سو اکتھتر عیسوی میں ملکہ معظمہ کے حکم سے صاحب رزیڈنٹ حیدر آباد نے ٹائٹ گرانڈ کمانڈر آف دی اسٹار آف انڈیا کا متعہ آپ کو پہنایا۔

سیاحت | آپ نے بمبئی کا سفر متعدد مواقع پر فرمایا۔ کئی بار کلکتہ کی بھی سیر کی ہے۔ اٹھارہ سو تیرانوے ہجری کے دربار قیصری میں حضور پر نور کو لئے ہوئے جس آن بان کے ساتھ آپ نے دہلی کی سرزمین کو عزت

نخشی اوس کا سچا نوٹ صفحات تاریخ پر موجود ہے۔ آپ نے ملک کے متعلق دورے فرمائے۔ اور ایک دفعہ اپنے جوان دولت آقاؤں کی نعمت کو بھی ملک کی سیر کرائی۔ آپ کا یورپ کا سفر جو ۱۹۳۲ء بارہ سوترا نوے ہجری میں واقع ہوا۔ وہ دنیا کی تاریخ میں آپ کا اعلیٰ یادگار ہے۔ اطالیہ شاہ اطالیہ نے آپ سے ملاقات کی اور نہایت اعزاز کے ساتھ وہاں آپ کی آؤ بگت ہوئی۔ پہراٹلی گئے۔ شہنشاہ ہمرٹ اول کی ملاقات کا شرف آپ کو حاصل ہوا۔ پہریرس کی سیر کی جہاں اتفاقی طور پر اپنی ران کی ہڈی توٹ گئی اور ماہ می میں فاکسٹون پہونچے مار کوٹس آف توڈیل نے آپ کا استقبال کیا۔ میراف فاکسٹون نے خیر مقدم کا اڈر پڑھا۔ انگلنڈ میں آپ کا استقبال ہر درجہ میں نہایت گرمجوشی کے ساتھ کیا گیا۔ حضور پرنس آف ویلز نے پرتگلف دعوت کی۔ ملکہ مکر مہ نے نہایت محبت کے ساتھ ونسرمین آپکو شرف ملاقات کا اعزاز بخشا ڈنر میں آپکو اپنے ساتھ شریک رکھا۔ محل مکنگھم میں اپنے ہمراہیوں سمیت سلطنت کے بال میں شریک ہوئے۔ مار کوٹس آف سالسبری اور مارسنس آف سالسبری نے آپ کی دعوت کی۔ پرنس آف ویلز اور دیگر

اعلیٰ اراکین سلطنت کی دعوت اسی مقام پر اپنے یہی کی۔ کورٹ آف
کامن کونسل کے خاص جلسہ نے لارڈ میر کی صدر نشینی سے ایک طلائی صندوق
میں شہر لندن کا آزاد نامہ آپ کو نذر دیا۔ اس سفر ڈیونورسٹی سے دی
سی۔ ایل کا اعزاز کی خطاب آپ کو ملا۔ ہر ایک موقع اور ہر ایک سیج
اور ہر ایک اسپیک کے جواب میں آپ نے اپنے ولی نعمت حضور پر نور
دام اقبالہم کا اعزاز قائم رکھا۔ اپنی چاکری کا اعتراف کیا نہ کہ خواری
کا ثبوت دیا۔ وفاداری کو مستحکم کیا۔ ۱۹ بارہ سوا اٹھانوے ہجری میں
نواب سرو قار الامراء مغفور اول کو ریجنٹ کی رحلت کے بعد آپ
بنفس نفیس ریاست حیدر آباد کے تہا ریجنٹ قرار پائے اور اپنی زندگی کے
آخر دن تک اپنے مالک اور اپنے ولی نعمت کی اطاعت۔ فرمانبرداری
جان نثاری میں نہایت ثابت قدم رہے۔ آپ کی خدمات ناشرین
آپنے کبھی کسی کام میں عجلت نہیں فرمائی۔ ریل کی تیز رفتار یہی آپ کو
خوش گوار نہ تھی۔ آپ کی علمی اور عملی پالیسی میں تغلا اور محقق دونوں کے
خیال جمع تھے سخت قوانین سے آپ کو متفر تھا۔ تو اتر انقلاب آپ کو
پسند نہ تھا۔ تالیف قلوب اور مصالحت کل آپ کا مسلک تھا آپ

ذہب اثناعشریہ کے مضبوط پابند تھے لیکن تعصب سے بری۔ انصاف کا حق ادا کرتے تھے۔ حفظ مراتب کا خیال رکھتے تھے۔ عزت مندوں کی عزت کے محافظ۔ اور لیاقت مندوں کے قدردان تھے۔ رعایا کے ساتھ آپ کے دلی محبت تھی۔ سخن سنج نہ تھے۔ مگر اعلیٰ درجہ کے سخن فہم ضرور تھے۔ الحاصل ایک مختصر نگار کی طاقت نہیں کہ آپ کے صفات حسنہ اور اعمال صالحہ کو اختصار کے ساتھ ہی بیان کر سکے جس کے لئے ایک خاص تصنیف کی ضرورت ہے۔ آنر بل نواب عماد الملک بہادر نے مرقع عبرت کے نام سے ایک مختصر سوانح عمری آپ کی یادگار میں لکھی ہے جو مشتمل منو نہ از خروار کا حکم رکھتی ہے۔

وفات | افسوس ہزار افسوس ایسے برگزیدہ خلق کو بھی قضا کے پنجہ سے نجات نہ ملی۔ ۲۹ ربیع الاول سن ۱۱۰۰ ھ میں شام کو ہیضہ و بابتی آپ نے نہایت خاموشی اور ثابت قدمی کے ساتھ رحلت فرمائی آپ کی سانچہ مفارقت نے حیدرآباد کے شیرازہ کو درہم و برہم کر دیا حضور پرنور کو آپ کی رحلت کا سخت صدمہ ہوا۔ رعایا کی پریشانی اور رنج کا بیان مولف تاریخ کے امکان سے باہر ہے۔ میر مومن اولیا کے دائرہ میں اندر و بی

آپ کا مدفن ہے۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے اپنے غیر معمولی گزٹ میں سیٹا
جدولی طور کے ساتھ اس واقعہ جان کاہ کو بدین صراحت الفاظ مشترک
گورنر جنرل ان کونسل بصد حسرت و افسوس۔ نواب مختار الملک شاہ

جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ نائب ریاست وزیر حیدر آباد دکن کے انتقال کو جو

۸ ماہ حال کو ہوا مشہور کرتے ہیں۔ اس واقعہ پر اہم سے سرکار انگریزی کا ایک

نہایت تجربہ کار اور مہذب دوست جاتا رہا۔ سرکار نظام کا ایک بڑا

عقیل اور خیر خواہ ملازم اور اہل ہند کا ایک بڑا نامی معاون و حامی

نہیں تھا۔ جب گورنمنٹ آف انڈیا کے تعزیتی الفاظ گورنمنٹ

گزٹ میں اس شان کے ساتھ رہے ہیں تو اور تعزیتی تارون اور مرسلین

کا کیا شمار۔ نواب گورنر جنرل ہند نے اپنے اور ملکہ مغلہ کے جانب سے مرحوم

کے صاحبزادوں کے نام تار کے ذریعہ سے جدا ہمدردی ظاہر کی سب کچھ ہوا

مگر سلطنت آصفیہ کے اوس نقصان کی کوئی تلافی نہیں ہوئی جو اس شان

وزیر کی رحلت سے ہوا۔

اولاد | آپ کے دونوں صاحبزادوں (۱) نواب میر لائق علی خان بہادر

(۲) نواب میر سعادت علی خان بہادر کو اعلیٰ حضرت قدر قدرت حضور پر نور

ادام اللہ اقبالہم نے ایک مخصوص دربار میں پر سہ کا اعزاز عطا او
 بہر دی کا حق ادا فرمایا۔ مرحوم کے خاندان کی سرپرستی میں کوئی درجہ
 نہیں اوٹھا رکھا۔ بڑے صاحبزادے نے نامور باپ کی خدمت اور خطا
 سے سرفرازی حاصل کی۔ چھوٹے صاحبزادے معین المہام مال گزاری
 اور خطابات اجدادی سے ممتاز ہوئے۔ مرحوم کے قیس لاکھہ کے قرضہ
 کو ریاست کے خزانہ شاہی نے ادا کیا۔ فی زمانہ نواب یوسف علیا
 سالار جنگ بہادر اسی گہر کے چراغ ہیں خداوند کریم اون کی عمر میں برکت
 دے اور اپنے آقائے نعمت کی وفاداری اور جان نثاری میں ثابت قدم
 رکھ کر مراتب اعلیٰ پر پہنچا وے۔ مختار الملک کی وفات کی تاریخ مولف
 تاریخ کی فکر کا نتیجہ ہے۔

مرثیہ تاریخی طبعزاد مولف تاریخ

انکہ در ملک دکن مینی ز عیش آب رنگ	آسمان رفعت وزیر نامور مختار ملک
نیر برج امارت مہر چرخ ہوش و ہنگ	گوہر درج شرافت جوہر کان کمال
ماہر ہر کار عالی فہم نقاد و زرنگ	حامی خلق خدا شیرازہ بند ملک
انکہ از حسن عمل آورد لہار بچنگ	خوش زبان شیرین ساقی لب لسان بکرم

<p>دادا و پیداوار برداشت چو نائیک کافیا بی راہفت از چشم عالم بے رنگ آسمان زد شیشہ عمر غریب را بنگ زیر سبب بار و مصائب بچہ باران بنگ بسکہ یارید است چشم خلق اشک لال بنگ اندرون سینه مارا و نفس گردیدنگ در غزا و اریست و م و شام بچین و فرنگ صبر کن ز بہار با تقدیریز دانی بنگ کاندیرین رہ بگری اندیشہ را با بنگ فایزدار البقا گردید سر سالار بنگ</p>	<p>ظلمت آباد و کن امہ زتش نور داد حیف از چرخ جفا کار آہ از جور سپہ آن قدح لبکست آن ساقی نماند بچہ شد و تادار ماتش پشت فلک مانند بچہ سہلستان کن سرخست چو رخت شہید تافغان و نالہ بر خیر و زولہا متصل ملک بہند از جلتش تنہا نباشد ناکش ای و لابس کن اشک آہ و فریاد و فغان در قضاے حضرت باری نباید خل دا ثبت کن سال و فاتش بر سر لوح مرآ</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ولہ

<p>ظلمت سر اے کون مکان از قضا گزاشت ہر کہ کہ مرد نام نکو و ر قضا گزاشت خود از جہان گزشت بروش جلا گزاشت از ہمتیش سچہ جو ر و جفا گزاشت</p>	<p>فتحار ملک داد گر کشور دکن تازیست کرد ہمسر خود و در جہان نہا آئینہ کرد ملک دکن را بنور عدل در روزگار ہر کہ جفا و پیشہ اش</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

واحسرتا کہ برورقی دہر کس مانند	دور زمانہ ہیچو کسے راجوہ اگر اشت
واحسرتا کہ فرد فرید از زمانہ رفت	رفت آنچنان کہ عقل و دل خلق جاگزا
واحسرتا کہ ہیچو گلے را خزان ببرد	برد آنچنان کہ طاقت صبرش لاگزا
رحمت بر وح پاک وزیر یکہ ہیچو زسیت	احسان نمود و مزد عمل برخدا اگر اشت
افسردہ خاطر مٹہ انتقال گفت	سالار جنگ وائے جهان فناگزا

ولہ

راہی دارالجنان گردیزین زیر خرا	صاحب ہمت وزیر باخبر سالار جنگ
سال او گوید و لائے درو مند جان نثار	سیر گلزار جنان بگزید سر سالار جنگ

ردیف ٹ

(۲۱) نواب ٹیپو سلطان نایطی۔ ابن نواب حیدر علی خان
 ماکے لقب فرمان رواے میسور اعلیٰ مشاہیر قوم سے گزرے ہیں جن کی
 منزلت اور مرتبت سے زمانہ واقف ہے اور جن کی شجاعت اور نام و
 کے کارناموں سے فارسی۔ اردو اور انگریزی زبان کی تاریخیں بہری
 پڑی ہیں۔ آپ کے والد ماجد نواب حیدر علی خان نایک کا سلسلہ شیخ

ولی محمد قریشی سے ملتا ہے جو محمود عادل شاہ بیجاپوری کے زمانہ حکومت میں دہلی سے گلبرگہ آئے اور مشایخ کہلاتے تھے۔ صاحبان تاریخ نے شیخ ولی محمد کو صرف قوم قریش سے منسوب کیا ہے۔ نایلی کا لفظ اولیٰ نام کے ساتھ نہیں لکھا ہے۔ شیخ ولی محمد قریشی کے ساتھ فرزند اور ایک صاحبزادی تھیں۔ بیجاپور کی لڑائی میں ساتوں فرزندوں کو شہادت کا درجہ ملا جس کے بعد باقی ماندہ صاحبزادی نے اپنے بھائیوں کے غم میں ترک وطن کیا اور اپنے شوہر کے ساتھ کولاپور تشریف لائیں ان کے بطن سے چار صاحبزادے پیدا ہوئے جن میں سے ایک محمد فتح تھے جن کو ابتداءً نواب سعادت الدخان نایلی ناظم ارکاٹ نے سوپیادون اور پچاس سوار کا جمعہ دار بنایا۔ اور پہر رفتہ رفتہ ۶ سو پیدل دوسو سوار کے افسر ہو گئے۔ نواب مدوح کی وفات کے بعد آپ نے راجائے میسور کی ملازمت اختیار کی۔ اور پہر موجدہ صحبت سے ناراض ہو کر قطع تعلق کیا اور نواب درگاہ قلیخان حاکم صوبہ سیر کے پاس چار سو پیادہ اور سو سوار کے افسر مقرر ہو کر بالاپور کے قلعہ دار قرار پائے اس عرض میں آپ کا عقد بدر الزمان خان نایلی کی صاحبزادی سے ہوا جن کے بطن

سے حیدر علی پیدا ہوئے جن کے خلف الرشید ٹیپو سلطان والی میسورین
 بدر الزمان خان نایطی کا احوال اسی کتاب کے ردیف ب میں جدا گانہ
 لکھا گیا ہے متعدد اہل تاریخ نے جن میں بعض یورپین مورخین بھی
 شامل ہیں۔ اس پر اتفاق کیا ہے کہ ٹیپو سلطان کی حقیقی دادی قوم لٹ
 سے تھیں۔ ٹیپو سلطان کو اکثر انگریزی مورخین نے ٹیگر آف میسور (میو
 کاشیر) سے ملقب کیا ہے۔ اور اون کی جوان مردی اور شجاعت کا
 لوہا مانا ہے۔ وی۔ ایس۔ ومی ایاز مصنف لٹ آف میسور ہسٹری
 کرنل بارک ولکس مصنف ہسٹری آف میسور۔ رورن۔ جی۔ پو۔ پوپ
 مصنف سوانح میسور۔ میر حسین علی کرمانی مصنف نشان حیدری
 اور بہت سے مصنفین نے اپنی معزز تصانیف کو اس خاندان کے
 احوال سے عموماً اور ٹیپو سلطان کے کارناموں سے خصوصاً اعزاز
 بخشا ہے۔ جس نام آور کے حالات میں متعدد اور مبسوط کتابیں مخصوص
 ہیں اوس کے سوانح عمری کے انتخاب کے لئے یہی ایک مستقل کتاب کی
 ضرورت ہوگی۔ بناءً علیہ مولف نے اپنی مختصر سی تالیف کے اس حصے
 صرف چند مختصر ترین حالات پر ختم کیا ہے جس کا عنوان میر حسین علی کرمانی کے

چار اشعار سے زینت پایا ہے۔

بہ بزم شادمانی شاد بودہ	ز فکر این وان آزاد بودہ
چو شیشہ صاف دل خوشم	ز نقش فکر لوح سینہ شست
کشیدہ پایے در دمانِ حیات	درون سہر بردہ در جیبِ غنایت
ہمہ سبب عیش و کامرانی	ہمیا بود شاہی و جوانی

اہل تاریخ نے باتفاق لکھا ہے کہ اواز علوم متعدد بہرہ ور بود و قوت

درست سلیقہ و دانشور۔ در پرورش و تربیت اہل اسلام جدید بیغ می نمود

و از اقوام غیر دایما تنفر می بود۔ تلاوت کلام مجید را ہموارہ عادت

داشت۔ و در صلاح و فلاح رعایا ہمت می گماشت۔ ہمیشہ آپ کی

زبان پر یہ مصرع رہا کرتا تھا ہر کہ شمشیر زند سکہ بنامش خوانند۔

بعض اہل تاریخ نے ذکر کیا ہے کہ آپ کے زمانہ کا طلائی سکہ دو قسم کا

تھا (۱) صدیقی ہون (۲) فاروقی ہون۔ ہر ایک کی قیمت سولہ روپہ

کھدار کے مساوی تھی۔ نقرئی سکہ امامی روپیہ سے نامزد اور قیمتین

دو روپیہ کھدار کے برابر تھا۔ اٹھ اتنی کو باقری سے موسوم کر رکھا تھا

اور چو اتنی کا نام جعفری تھا۔ کانچی سکہ سے دو اتنی مراد تھی۔ ایک قلم کو

راحتی کہتے تھے اور ایک آنہ آئی سے مشہور تھا۔ ہتیار کی ایجاد میں آپ کی دماغی قوتیں ممتاز تھیں۔ نئی نئی صفات کی توپیں مختلف قسم کی بندیوں آپ کی خانہ ساز عجیب قسم کی چھریاں بنائی گئیں تھیں جو گہری کاہلی میں دیتی ہیں۔ صفدری خنجر اور حیدری سپر کی کاری گری سب سے سواہتی جس پر گولی کی زد بیکار تھی۔ آپ نہایت راسخ الاعتقاد اور متشرعلم تھے۔ شافعی کے پیرو تھے۔ مصنف نشان حیدری نے لکھا ہے کہ آپ کا حصہ زیادہ درگزر اور اپنی دشمن نوازی نے مہات سلطنت کو نقصان پہنچایا یہی ایک صفت تھی جس نے سلطنت کی عمارت کو ڈھایا۔ بتاریخ ۲۹ء دلیقعدہ سلسلہ بارہ سو تیرہ ہجری انگریزی فوج کے مقابلہ میں آپ نے جوان مردانہ شہادت کا رتبہ حاصل کیا

گدام دو حہ اقبال سر بچرخ کشید	کہ سر سر اجلش عاقبت برخ کند
کراہنا د فلک تلج سروری بر سر	کہ بند حادثہ بردست و پائے او فلند

روایت ج

(۲۲) شاہ جعفر نالیطی۔ لوکھری لقب قدس سرہ نزرگان قوم سے گزرے ہیں۔ جو حضرت (مغفرت مآب) نواب آصف جاہ اول

کے معاصرین سے تھے آپ کو حضرت مولانا نظام الدین دیلاورنگ آبادی
قدس سرہ سے ہمیشہ زادگی کی نسبت اور سجادگی کا افتخار حاصل تھا ایک
عرصہ تک آپ بلدہ اورنگ آباد میں اقامت گزین رہے اور پھر حضرت
معفرت مآب کے التماس پر حیدرآباد تشریف لائے آپ کے وصال
بعد آپ کے صاحبزادے مولانا شاہ ابوالحسن لوکھری آپ کے جانشین
قرار پائے جن کی تعمیر کی ہوئی مسجد الی الان شاہ بودلے صاحب قدس
سرہ کے کٹر کی سے متصل بیرون شہر موجود ہے آپ کے وفات کے بعد
شاہ صوفی لوکھری قدس سرہ سجادہ نشین ہوئے ان تینوں بزرگوں کے
کسب و کمال اور فضائل کا احوال بعض اہل تاریخ نے لکھا ہے۔ شاہ
صوفی قدس سرہ کے حقیقی پوتے شاہ حسینی پادشاہ لوکھری حیدرآباد
میں جی القایم ہیں۔ آپ کا سن شریف ۸۵ برس سے زائد ہے۔ ان تینوں
بزرگوں کا مزار مقدس مسجد متذکرہ عنوان کے احاطہ میں موجود ہے جس کا
ایک حصہ شاہ صوفی کے تکیہ سے مشہور ہے۔

(۲۳) نواب جعفر حسین خان نالیٹی۔ لوکھری لقب الخاں
بہ ارادت جنگ مغفور امراے حیدرآباد سے گزرے ہیں۔ آپ کے

والد ماجد نواب سالار الملک حسین دوست خان نایلی کا احوال جدا
گنا نہ لکھا گیا ہے۔ مولف کو آپ کی زندگی میں آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل
تھا۔ آپ نہایت ذی علم اور دین دار شخص تھے۔ حرمین شریفین زاد ہوا
شرفاً و تعظیماً کی زیارت متبرکہ سے کئی بار سعادت اندوز ہو چکے ہیں
حضرت منفرت مکان نواب افضل الدولہ بہادر وانی ریاست حیدرآباد
کے عہد میں منت مہدین بلحاظ آپ کے خاندانی امارت کے خانی بہادری
کے ساتھ ارادت جنگ کا خطاب آپ کو عنایت ہوا۔ آبائی معاش
جاگیری سے ہی سرفرازی پائی۔ آپ کے صاحبزادوں سے نواب
حاجی محمد اسلم خان اور نواب مولوی احمد حسین خان بہادر حیدرآباد میں
معرزین قوم سے سمجھے جاتے ہیں اور جاگیر داری کے اعزاز سے ممتاز
ہیں۔ اول الذکر نواب سے مولف تاریخ کو ملاقات کا شرف حاصل

ردیف

(۲م)، نواب فط علی خان نایلی۔ دلوائی لقب۔ مخاطب بہ نواب
انتخاب جنگ بہادر بن ناصر علی خان نایلی۔ بن شاہ محمد حسن قدس سر
بن حافظ حبیب الدین بن حافظ محمد درویش حیدرآباد کے نامی امرا ہیں

آپ کا نبی سلسلہ حاجی عبدالقادر معتبر خان تک پہنچتا ہے جو ملا احمد نایتیہ وزیر اعظم بیجا پور کے بہانجے اور داماد تھے جن کا تذکرہ صاحب ماثرا لامرا نے ضمناً فرمایا ہے۔ آپ کے اجداد درجہ اعلیٰ سے خلیل عرب پہلے شخص تھے جو بصرہ سے کوکن آئے۔ شاہ محمد حسن قدس سرہ کا احوال جن کے فضائل اور بزرگیان اظہر من الشمس تین جداگانہ لکھا گیا ہے۔ آپ کا مزار مبارک نام ملی میں واقع ہے جہاں آپ کا خاندانی مدفن ہے بدنیوجہ کیا جدا مجد کے ساتھ رئیس وقت (حضرت مغفرت منزل نواب ناصر الدین بہادر نور احمد مرقدہ) کو عقیدت خاص تھی۔ حضرت مدوح نے آپ کے والد ماجد ناصر علی خان اور آپ کے عجم محترم احمد علیخان نایلی کو مرشدزادہ بلذاقبال (نواب فضل الدولہ بہادر) کی اتالیقی کے لئے منتخب فرمایا۔ جب نواب مدوح سریر آراء سلطنت ہوئے تو احمد علیخان کو خانی او اور بہادری کے ساتھ صولت جنگ کا خطاب عطا ہوا۔ دونوں بہائیوں کو خدمات خاص کے ساتھ ماہوارات جلیلہ اور جاگیری معا سے سرفرازی بخشی۔ ناصر علی خان نایلی کے یادگار (۱) عابد علیخان بہادر (۲) حافظ علی خان بہادر ہیں جن کو والی ریاست اعلیٰ حضرت

حضور پر نور ادام اللہ اقبالہ کی کم سنی کے زمانہ میں تالمیقی کا اغرازل چکا ہے۔ اور حضرت ہی کے مراحم خسروانہ سے دونوں بیانی خطابات سے ممتاز ہیں۔ ان اغزازات کے سوا علاقہ صرف خاص کے خدمات آبائی اور معاش جاگیری سے دونوں بیانی سرفراز ہیں۔ نواب حافظ علی خان انتخاب جنگ کو اون خدمات کے علاوہ مددگاری معتمدی صرف خاص کا عہدہ ہی تفویض ہے جسکی تنخواہ جدا ملتی ہے۔ آپ کو علوم عربیہ کے سوا زبان فارسی اور انگریزی میں کامل جہارت حاصل ہے۔ فنون سپاہ گری سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ گھوڑے کی سواری اور نیزہ بازی کے اچھے ماہر ہیں۔ اسی فن خاص کی بدولت اپنے اقاے نعمت کی بارگاہ میں مورد تحسین اور عطایاے خاص سے کامیاب ہو چکے ہیں۔ پبلک خدمات میں آپ کا قدم ہمیشہ آگے رہتا ہے۔ غربائے قوم کے ہمدردی آپ کی اعلیٰ صفت ہے۔ عرصہ تک آپ مینوسپل بورڈ کے ممبر رہے اور ایک خاص مدت کے لئے وائز پریسیڈنٹ کے خدمات کو سرانجام دیا۔ نہایت روش خیالی اور خاص دلچسپی کے ساتھ اپنے فرائض خدمات کو ادا کرتے ہیں۔ آپ کے اخلاق اور فروتنی کی صفت

قابل تعریف ہے مصنفین گلینہ آف دی نظم اس ڈومینین (تاریخ
قلم و نظام) اور توزک مجبوبیہ نے اپنی قیمتی تصانیف میں آپکا تذکرہ
فرمایا ہے۔ آپ کے گہر کے چراغ درویش علی خان اور محمود علی خان
دو ہونہار صاحبزادے ہیں اور آپ کے جد امجد حافظ حبیب اللہ مغفور
کی اعلیٰ یادگار تین تصانیف ذیل (۱) آئینہ توجیبہ فی شرح تنبیہ۔
(۲) رقتہ شافعی (۳) رحمتہ الامہ فی اختلاف الامہ (۴) شہاب ثاقب
در رد و ہمد و یہ۔ آپ کے صاحبزادوں کو مرشد زادہ بلند اقبال کی مصاحبت کا
اعزاز حاصل ہے۔

(۲۵) حبیب اللہ ناظمی المتخلص بہ ذکا بن حافظ محمد میران نایطی بن حافظ
محمد علی نایطی مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کے نزرگوں کا اصلی وطن سیجا پور ہے
آپ کے جد اعلیٰ نواب اودگیر کے طلب پر کرناٹک تشریف لائے اور بالآخر صوبہ
مدراں کے ضلع تلور میں سکونت پذیر ہوئے۔ مولوی رحمتہ اللہ رسا دارالمہام ریاست
ونیکٹ گری آپ کے حقیقی بہائی تھے۔ آپ ۱۲۷۲ھ بارہ سو چوالیس ہجری میں متولد
ہوئے اوایل شباب میں عربی اور فارسی کے علم ادب سے فراغت حاصل
کی ابتدا ہی سے فن سخن کے ساتھ آپ کو خاص دلچسپی تھی دربار والا جاہلی

کے مشاعرہ اعظم میں شریک رہے۔ امیر الہند والا جاہ نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست کرناٹک نے اپنی تصنیف تذکرہ گلزارِ اعظم میں اپنی قابلیت اور روشن فراخی کا تذکرہ فرمایا ہے **رحمۃ اللہ** بارہ سو بہتر ہجری میں آپ حیدر آباد تشریف لائے۔ قدردانِ علم و ہنر وزیر باخبر نواب سر سالار جنگ بہادر نے آپ کو دقر صدر محاسبی کا میرنشی مقرر فرمایا اور پہرچا جاگیر کیل کا عملدار۔ اور آخر الامر سرکار دیوانی کا دوم تعلقدار۔ زمانہ ملازمت میں ہی آپ کی مشق سخن جاری تھی۔ شعرائے معاصر آپ کی صلاح فراخی کے مدح رہتے۔ حافظ میر شمس الدین فیض۔ اور مرزا اسد اللہ خان غالب کو اپنے شاگرد رشید کی ذکاوت پر فخر تھا۔ آپ کی قابلیت اور سخن سنجی کا یادگار خاش و خاش کے نام سے شائع ہو چکا ہے جس پر بجا دہلوی نے تقریظ لکھی ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کے بلند کا افتخار حاصل ہے **رحمۃ اللہ** بارہ سو بیانوے ہجری میں آپ نے بمقام حیدر آباد رحلت فرمائی۔ آپ کے دو فرزندوں سے مولوی محمد میران فرد منتخب ہیں اور سہا تخلص فرماتے ہیں مصنف ترک محبوبیہ نے بھی آپ کا تذکرہ فرمایا، ذکائے مغفور کے فارسی کلام کی چند غزلیں یہ ناظرین کیجاتی ہیں۔

وہو ہذا		
دل برد کہ برد دلستان برد	دل بود از آن او از آن برد	
ہجران تو طاقت و توان برد	فسر یا کہ مایہ فغان برد	
دست تو ز ہر کہ خواست جان برد	از دست تو جان نمی توان برد	
صبر و دل و دین کہ جمع کر دیم	عشق آید یگان یگان برد	
دل در خور نقد بوسہ اش بود	صد حیف کہ این نداد و آن برد	
اسے عر بده جو قسم بنامست	نامست بہ قسم نمی توان برد	
تارفت ذکا بہ پیش قاتل	تینے بہ ضرورت ارمغان برد	
ولہ		
صبح دے کہ سر کتم گریہ ز بے وفایت	خلق باب در دہد و قرآن سائیت	
خوبیعا دتم بیا یا بفرست صبح را	ای کہ بہ بستر م نگنشد طول شب مجتہدیت	
یا کہ دلش نہ داشت رحم یا کہ خودش شہید	انکہ بیاد دادہ ہست شیوہ دلربایت	
آہ فلک گزار من کز تہ دل رسیدہ	گر نرسی باہ من آہ ز نار سائیت	
ہجر تو جان دین و دل مفت نہ دست میر	مفت کسی کہ این ہمہ داد و ہر وفائیت	
ولہ		

<p>گوئی کہ من بقصد فتادن فتادہ ام جان سخت تر ز سنگ فلاخن فتادہ ام مشتی شرارہ ام کہ بدامن فتادہ ام باشیشہ گرچہ دست بگردن فتادہ ام در رقص این طرب ز نشیمن فتادہ ام کز جلوہ ات بکوچہ و بر زن فتادہ ام حرف خوشم بخاطر الکن فتادہ ام ہمچون گل شبینہ بہ گلخن فتادہ ام باین فتادنی کہ ذکا من فتادہ ام</p>	<p>غم نیست گزندیدہ دشمن فتادہ ام نالان مرا ز گردش گردون ندید یاران بیاس خویش گرایش بکنید ساتی شکستہ حسرت می شیشہ درجہ صیاد در کمین چو من بی پرست آوارہ ام گویے بل اوازہ ام بخوان مشکل کہ روزگار دہد عرضہ جوہرم آہ از گزشتہ دایے بجالے کہ بگذرد بر خاستن بہ جشم ہم آسان نبودہ است</p>
<p>نہ رائے اینکه از آن در گزر توان کردن برگ خویش ہماں دیدہ تر توان کردن چسان بکوی تو خاکی بسر توان کردن تو آن بتی کہ ز قہرت خدا توان کردن دعائے عافیت نامہ بر توان کردن</p>	<p>نہ پایے آنکہ بکویت سفر توان کردن بجلوہ تو اگر دیدہ بر توان کردن ز خون بگینہاں تر شدہ است روزین خدا نکرودہ خدا اگر شوی چہ خواہی کرد کنون کہ نامہ فرستم بر جفا جوئے</p>

ولہ

	ولہ	
<p>امانتوان گفت وگویم کہ خدائی در روضہ پاک تونسیمی و صبائی از قسط شرف مورد لولاک لمائی زین رو کہ بود ذات تواس علت غائی خلق تو بہر جا کہ کند نامہ کشائی در چاہ نیفتم کہ تو را ہنسا ئی چون لعل لب یار کند حرف سرائی خبر بہت تو کے بودا سید ربائی گر نیست نصیبم بدرت ناصیہ سائی از دور رسانم تو گل بانگ گدائی آن وہ کہ از آن بہنود زلہ ربائی</p>		<p>اے ختم رسل ہر صفتہ را تو سرائی ارواح مجر دکنڈ از طوفن پیاپے دربار کہ قدس کہ معیار کمال ہست مستانہ گرافلاک برقص است عجب نیت یوسف ز پی کسب ہوا جیب کشاید ہر چند کہ مارا ہندی ہم خود از چاہ آئی تو کہ در معرض اعجاز تو ہر سنگ آئی تو کہ در معرض حشر احم را ازستی طالع کہ بود سنگ رہن تو رحمت و نو مید ز رحمت نتوان بود یعنے ز سرمایہ خویش ذکا را</p>
	ولہ	
<p>ترا گوشے بران بودے چہ بودے خدا یا گر بجان بودے چہ بودے</p>		<p>مرا تاب نغان بودے چہ بودے جدا از دامنش دستے کہ دارم</p>

رگ جانے کہ در بخش من آمد ذکا سنگے کہ من بر سینہ دارم		گر آن موے میان بودے چه بود اگر زان آستان بودے چه بود
	وله	
وقت قتل من ز منغ غیر رنجیدن شد خاک شد گر چون منے گوشو تراکت راجہ غرض ح و تاب دل انت کشاد و حجاب گردشت را کس نسجد با خرام ناز و آن ہوا خواہ بہار تم کہ تابو دم بہاغ بد گمان خویش یا دم رفت در ذوق صبا خستہ بودم زین تغافل خستہ تر کردی آن شیندستی کہ در شب رپا دیوارت		جرم او جانم نہوہ آخر کہ بخشیدن شد دیدہ ام زین پیش دامنیت کہ برچیدن نامہ کان سوش فرستادیم پچیدن شد در ہلاکم اے فلک اینما یہ کوشیدن شد داشتم ہچون بودستی کہ گلچیدن شد ور نہ برگرد سر دلالہ گردیدن شد خستگی را پیش غیر سباب پرسیدن شد داشت نالیدن بہنچارے کہ نشیندن شد
	وله	
با سیمبران ہر کہ سرے داشتہ باشد گر یار بسویم نظرے داشتہ باشد در ددل من چارہ نکیر دچہ تو ان کرد		حیف است کہ در کیسہ زرے داشتہ باشد در فکر جفائے دگرے داشتہ باشد گیرم شب ہجران سحرے داشتہ باشد

در ماتم من چشم ترے داشتہ باشد ہمسایہ من در دوسرے داشتہ باشد اہست مبادا اثرے داشتہ باشد		منمائے خدا یا بن آرزو کہ جانان از درد دلے نالہ و درد گرانہست از جور تو آہے کہ دکا کرد خطا کرد
----------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

ولہ

کہ دارد در گرہ این غنچہ صحن بستانے را نیاز برق عالم سوز کرد و نم بستانے را رفاقت کرد و نازم نالہ آتش فشائے را لبے کز ناز کی ہا بر نتابد رنگ پائے را		توان در گوشہ دل دیدن رنگ جہانے را نمودم بر بست غم و وقت شست تنحوانے را چراغ ماہ ہم از بیم شامم رنگ میبازد پیشام ز جرم خود کہ باد شنا مشاودوم
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(۲۶) حبیب اللہ نایطی۔ ابن محمد ملا نایطی مشاہیر قوم سے گزر رہے ہیں
آپ کو نواب احمد علیخان معفور والی ریاست بیگن پل کے عہد مہمنت ہند
مصاحبت کا اعزاز حاصل تھا اور معاش لایقہ عطا ہوئی تھی۔ آپ کے
سلسلہ میں آپ کے کنو انے غلام حسن نایطی اوسی مقام پر لکھی تھی تا جہر
ہیں جن کے دو صاحبزادے (۱) محمد غوث (۲) محمد خواجہ فرید
سرکار نظام کی نمک خواری سے مغر زہین۔

(۲۷) مولانا حبیب اللہ سیاح پوری۔ نایطی بن مولانا

شیخ احمد بن مولوی خلیل الدین قاضی احمد قدس سرہم بزرگان قوم سے
 گزرے ہیں۔ حضرت امام المدرسین مولانا محمد حسین الشہید البیدری
 قدس سرہ کے جنکا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے آپ جد تھے۔ ابراہیم عادل شا
 کو آپ کی ذات بابرکات سے عقیدت خاص حاصل تھی۔ روضۃ الاولیاء
 بیجاپور میں آپ کی کشف و کرامات کا مفصل بیان ہے۔ مصنف گلشن
 نسب۔ اور مولف تاریخ احمدی نے بھی برسمیل اجمال آپ کے فضائل
 کا تذکرہ فرمایا ہے۔ حقایق و تنگاہ مولانا محمد باقر آگاہ قدس سرہ اپنی
 تصنیف نفحۃ العنبریین میں بعض احوال مشاہیر قوم نایط فرماتے ہیں کہ
 وقد انتشأ من هذا القوم مخاریر العلماء ومشاہید
 العرفاء۔ کالعارف الربانی والواصل المحقانی
 ذی الوراۃ الجلیلہ والمقامات النبیلہ
 والانفاس الیمنیۃ والقبسات الایمنیۃ الشیخ
 الاکمل الامجد مولانا حبیب اللہ بن مولانا الشیخ
 احمد نور اللہ روحہ واعاد الینا فوجہ کان جامعاً
 لعلوم الشریعۃ والطریقۃ وحقیقۃ الرموز المعرفۃ

والحقیقۃ لروافعات جمیلہ و کرامات اثیلہ
 و رسائل محرمہ و مکاتیب مبتکرہ و قصاید
 و حدیث و غزلیات مجدیہ و نکات وجودیہ
 و کلمات شہودیہ بعضہا بالعربیہ بعضہا
 بالفارسیہ و قد تشرف برویتہ صلی اللہ علیہ
 و سلم فی الیقظۃ مراراً و خصہ صلی اللہ علیہ و سلم
 باسعادۃ سرا و جہاراً و قد قال محدثا ہذہ العینۃ
 فی قصیدتہ التائیہ ہ اتانی رسول اللہ فی عین یقظۃ
 و جالسئ مستقبلاً و ہی قبلۃ و عندی افراد السخا و
 بخطہ و اطالع باب الطاء منها بخلوتی الخ و اختصنا
 من کلامہ علی ہذا المقدار مناقبہ کثیرہ
 شہیدۃ ک الشمس فی رابعۃ النہار و کان لہ
 اصحاب اجلاء و تلامذۃ اولیاء۔

(ترجمہ) اور بے شک اس قوم سے علماء، محقق اور اولیاء مشاہیر پیدا ہوئے

جیسے کہ عارف ربانی۔ واصل حقانی۔ صاحب واردات جلیلیہ و مثلاً

قبیلہ و انفاس متبرکہ و قبسات ایشیہ شیخ اکمل و امجد مولانا حبیب اللہ ابن
 مولانا شیخ احمد منور کرے اللہ تعالیٰ آپ کی روح کو اور بھیجے ہمارے طرف
 آپ کے برکات کو۔ یہ بزرگ علوم شریعت اور طریقت کے جامع اور رموز
 معرفت و حقیقت کے عارف تھے۔ آپ کے حالات عمدہ ہیں اور آپ کی
 کرامتیں ثابت اور رسایل جانچے ہوئے اور مکاتیب نادرا اور قصاید مکتا
 اور غریبات بلند مرتبہ اور آپ کے نکات وجودیہ اور کلمات شہودیہ میں
 جن میں سے بعض عربی زبان میں ہیں۔ اور بعض فارسی میں۔ اور آپ نے
 بارہا بیداری میں دیدار مبارک سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے
 شرف حاصل کیا ہے۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مخفی اور علانیہ
 اپنی نوازش سے آپ کو خصوصیت بخشی ہے جیسا کہ آپ نے اپنے ایک
 قصیدہ تائیہ میں اس تہنیت کا ذکر فرمایا ہے اور وہ یہ ہے (ترجمہ
 شعر) تشریف لائے رسول اللہ میری بیداری میں پڑا اور بٹھلایا مجھ کو
 اپنے سامنے اور آپ میرے قبلہ تھے پڑا اور میرے پاس اوس وقت
 افراسخاوی (نام کتاب) مصنف کے قلم سے لکھی ہوئی موجود تھی
 اور میں اپنی تنہائی میں اوس کتاب کے باب الطاء کو دیکھ رہا تھا

الح۔ ہم نے آپ کے اسی قدر احوال پر اختصار کیا۔ آپ کے اوصاف بہت
ہیں کہ جو مشہور ہیں مثل آفتاب کے جیسا کہ آفتاب رابع النہار میں
آپ کے مصاحب جلیل القدر اور آپ کے شاگرد اولیاء تھے۔ انتہا
آپ کا وصال بتاریخ ۲۹ شعبان ۸۸۸ھ ایک ہزار اکتالیس
میں بمقام بیجا پور واقع ہوا اور وہیں آپ کا مزار مبارک ہے۔

مولانا محمد نجیب قادری ناگوری اجمیری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تالیف
کتاب الاعراس میں آپ کی رحلت کی تاریخ ۹ شعبان ۸۸۸ھ ایک ہزار
اکتالیس شب و شبنبہ بیان فرمائی ہے۔ اور یہ صراحت کی ہے کہ آپ
قوم نواتیہ سے تھے۔ آپ کے بعد آپ کے صاحبزادے مولانا صبغة اللہ
قدس سرہ صاحب سجادہ قمرار پائے جن کی بزرگیان اور فضایل بآ
سے کم نہ ہتین۔

(۲۸) حسین نایلی۔ الملقب بہ محشم ابن حسن نایلی مشاہیر تجار
سے ہیں۔ بنگلور کے لکپتی تاجرین میں آپ کا شمار ہے۔ کپڑے کی تجارت
میں آپ نے اپنی روشن خیالی اور فطرتی سلیقہ سے فروغ حاصل کیا
آپ کی نیک نفسی اور خوش معاملگی کا شہرہ ملکوں تک پہنچا۔ مدرسہ

پریسڈنسی میں مولف نے تاجرین کے حلقہ میں آپ کی بڑی تعریف مسمیٰ ہے
 (۳۹) حسین احمد نایطی۔ لوکھری لقب الخطاب بہ حسین احمد خان
 بہادر ابن محمد اسلم خان شایان مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ نہایت
 ذی علم اور خداترس امیر تھے دربار والا جاہی سے آپ کو وکالت
 حیدر آباد کا عہدہ تفویض تھا آپ کے فرزند ارجمند محمد زبیر مغفور کی اولاد
 کو مدراس پریسڈنسی میں برٹس انڈیا کے سول ملازمت کا اعزاز حاصل ہے
 (۴۰) نواب حسین دوست خان نایطی۔ لوکھری لقب
 الخطاب بہ سالار الدولہ سالار الملک حسین دوست خان ارادت
 جنگ امرائے قوم اور مشاہیر حیدر آباد سے گزرے ہیں۔ آپ نہایت
 ذی علم اور تجربہ کار شخص تھے۔ یونانی طبابت سے آپ کو خاص دلچسپی
 مالکزاری کے انتظام کا آپ کو بڑا سلیقہ تھا۔ حیدر آباد کے متعدد ضلع
 کا انتظام ایمانی کے طریقہ پر آپ نے فرمایا حضرت مغفرت منزل علیہ السلام
 کے عہد مہینت مہد میں آپ کا عروج ہوا ۱۲۸۵ھ میں بارگاہ خداوندی
 سے سالار الدولہ سالار الملک نواب حسین دوست خان ارادت
 جنگ کا خطاب آپ کو عطا اور منصب پنچہاری مع لوازمہ علم و نقاد

کا اعزاز آپ کو عنایت ہوا ایک عرصہ تک فوج کی بخشی گری یہی آپ کے تفویض رہی جس کا صدر مقام ضلع نانڈیڑ کی چھاؤنی مکھن میں واقع تھا متعدد مقامات پر باغیوں کی سرکوبی میں آپ نے سعی بلیغ کی پہر اسنادِ ڈکیتی کی مجلس میں شریک ہوئے۔ مصنف گلزارِ آصفی نے لکھا ہے کہ

سالار الملک امیرے بود راست کردار راستی پسند۔ رعایا پرور۔

آبادان کار کہ گاہے شکوہ بد عملی اش در سرکار نرسید۔ مالگزار دادر

پاسداری سخن بان مرتبہ داشت کہ گویا نقش کا لجر۔ ہموارہ در فکر

عاقبت مصروف۔ صاحب سلوک۔ اقر با پرور بود در سنہ یکہزار و

دو صد و پنجاہ ہجری بعالم باقی خرامید۔ بسیار اشخاص را کہ تنخواہ از سرکار

می یافتند افسوس گشت۔ مصنف ترک محبوبیہ نے بھی ضمناً آپ کا مختصر

احوال لکھا ہے۔ آپ کے خاندان کے متعدد یادگار اس وقت حیدر آباد

میں موجود ہیں جو مراتب لایقہ اور اعزازات جلیلہ سے سرفراز ہیں

جن کا تذکرہ اس کتاب میں ہوا ہے۔

(۳۱) نواب حسین دوست خان نالیٹی۔ المعروف

بچندا صاحب مشاہیر قوم سے گزرے ہیں جن کا ذکر خیر صوبہ کرنا

اور حیدر آباد کی متعدد تواریخ میں موجود ہے۔ نواب مصمصام الدولہ شہنواز خان مغفور نے اپنی تصنیف مائرا لامرا میں بھی ضمناً اچکا احوال مختصر لکھا ہے اور صاحب تو زک والا جاہی نے کسی قدر صراحت فرمائی ہے۔ آپ اپنی قوم کے اعلیٰ طرف دار تھے اور ہمیشہ افراد قوم کے مدد و معاون رہتے تھے۔ متعدد دلڑائیوں میں آپ نے جان بازی کی اور شجاعت و بہادری کے جوہر دکھائے۔ حسان الہند مولانا غلام آزاد بلگرامی نے تذکرہ سروآزاد میں لکھا ہے کہ جب محمد علیخان سپہ نواز دہلی گویا موئے اپنے والد ماجد کی شہادت کے بعد قلعہ ترچنپلی کو مستحکم فرمایا تو اس وقت ریاست آرکاٹ چندا صاحب کے قبضہ اقتدار میں تھی چندا صاحب نے فرانسیسون کی مدد سے قلعہ ترچنپلی پر حملہ کیا۔ محمد علیخان مخاطب بہ انور الدینخان بہادر نے انگریزی فوج کے سردار ون کو اپنا شریک حال کر لیا جب مقابلہ کی نوبت آئی تو انور الدینخان کو فتح نصیب ہوئی۔ اور چندا صاحب بتاریخ حکیم شعبان شاہ گیارہ سو پچتر ہجری اوسوی مقابلہ میں مارے گئے آپ کے فرزندوں سے نواب زین الدین خان نابٹلی نے نام آوری کے ساتھ زندگی بسر کی جن کی تجر بہ کاری اور

مردانگی کا احوال بعض احوال نواب سعادت اللہ خان نایلی مصنف
 ماثرا امرائے لکھا ہے۔ فرماتے ہیں کہ زین الدین خان مردے غیور و فوج
 بود و باذل تخلص می کرد و در جنگے مردانگی جان و ربخت۔ از ست
 در دمن شرمندہ فیض طیبان نیست نیست

بخجہ زخم شست از جوہر شمشیر ہا

(۳۲) مولوی حاجی حسین عطاء اللہ نایلی۔ ابن امام العلماء
 قاضی الاسلام بدرالدولہ قاضی الملک۔ داو رس خان مستعد جنگ بہا
 علماء مشاہیر قوم سے ہیں۔ آپ کی کنیت ابو احمد ہے۔ اور آپ کا عرف
 حافظ صاحب۔ ۳۰ شعبان سنہ ۱۲۸۰ بارہ سو ساٹھ ہجری میں بمقام مدر اس
 آپ متولد ہوئے۔ علوم منطق و معانی ہیئت و ہندسہ اور فقہ میں فرد
 کامل۔ اور علم ادب میں لاثانی ہیں۔ عرصہ دراز تک آپ سرکار نظام
 کے معزز عہد و ن پر کار فرما رہے۔ تکمیل مدت ملازمت کے بعد چھ سو
 روپیہ و خلیفہ حسن خدمت پاتے ہیں۔ فی زمانہ امیر اکبر نواب سر اسحاق
 مغفور کے پاگاہ میں میر مجلسی کے عہدہ سے ممتاز ہیں۔ ہنایت حلیم الطبع
 سلیم المزاج۔ خدا ترس۔ راست باز اور خلیق شخص ہیں۔ مولف تاریخ
 کو آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہے۔ خداوند کریم نے آپ کو دو

ہو نہار فرزند عطا فرمائے ہیں (۱) مولوی محمد غوث (۲) محمد صبغة العبد
قوم نوایط کے اکثر خاندان اپنی تقریبات شادی میں عقد کا خطبہ تیمنا
آپ ہی کے زبان مبارک سے پڑھواتے ہیں اور بلحاظ بزرگی و تقویٰ
امارت قوم کے شایان خیال کئے جاتے ہیں۔

(۳۳) حسین علی نایطی۔ چودہری لقب الخطاب بہ محمود علیخان
و المتخلص بہ ایضاح ابن حاجی محمود علیخان نایطی مشاہیر قوم سے گزرے ہیں
دربار کرناٹک کے سربراہ اور وہ افراد میں آپکا شمار تھا حسین محمد خان
چودہری لقب مدارالمہام والا جاہی کے آپ حقیقی بیٹے تھے۔ سالہ
ایک ہزار دوسو دس ہجری میں مولانا ابوالعباس عبدالعلی مدراسی
کے حُسن توسط سے آپ کا تعلق دربار والا جاہی میں قائم ہوا۔ خطاب
آبائی سے سرفرازی حاصل کی۔ مشاعرہ اعظم میں رسائی ہوئی نواب
عمدة الامراء بہادر نے آپ کو افصح الشعراء کا خطاب عنایت فرمایا
مصنف صبح وطن و تذکرہ گلزار اعظم نے آپ کا تذکرہ فرمایا ہے۔ جہا
گلدستہ کرناٹک فرماتے ہیں کہ مزاجش بغایت شوخ و شنگ و نہایت
ظرافت آہنگ بود شعر را خیلے سادہ می گوید و سر تلاش ندارد۔ از

تماشا بیان بزم خیال و شمع افروزان حسن مقال است			
و ہونہا			
محو رخسار آن پر زادم	مثل آئینہ حیرت ایجادم	جان من عشق مرقعہ دارد	محو او گشتہ حیدر آبادم
ولہ			
دلا از پر تو ہر علی خورشید گویم	بیک جام ولایتش مرشد جمشید گردم		
ولہ			
نیست سروے کہ لب جو پست	نخل آہے ز گلستان من است		

(۳۴) حسین محمد خان نالیٹی۔ چودہری لقب مشاہیر قوم سے گزرے ہیں جن کو سرکار والا جاہی کے دربار سے تعلق تھا۔ آپ نہایت ذی علم اور پرہیزگار تھے۔ ہمیشہ اخفا کے ساتھ غربا کی امداد فرمایا کرتے تھے سرکار والا جاہی کے مدارالمہامی کا عہدہ آپ کے تفویض تھا۔ نواب والا جاہ امیر الہند اعظم الامر مختار الملک۔ سراج الدولہ محمد غوث خان بہادر۔ بہادر جنگ والی مدراس نے اپنی بے بہا تصنیف تذکرہ گلزار اعظم میں ضمناً آپ کا تذکرہ فرمایا ہے مصنف

گلدستہ کرنا ٹک نے بھی اجالا آپ کا احوال لکھا ہے :-

(۳۵) مولوی حفیظ الدین نایلی - الملقب بہ کلان تر ابن

مولوی غلام دستگیر خان نایلی - سربرا آوردہ افراد قوم سے ہیں۔ آپ کا

خاندانی سلسلہ ملایچہ نایلی المصطفیٰ بن مخلص خان عالمگیری تک پہنچتا

ہے جن کا تفصیلی احوال اس تاریخ میں لکھا گیا ہے۔ آپ کے والد ماجد کو

نواب شمس الامرائے تیج جنگ کے ہمراہی سے تعلق تھا۔ پاسگاہی امتیازی

ملازم سمجھے جاتے تھے۔ مولوی حفیظ الدین کی ولادت ۱۲۷۵ء بارہ سو اتر

ہجری میں بمقام بلدہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد واقع ہوئی۔ آپ نے تحصیل

علوم دینی کے بعد سرکار نظام کے مدرسہ طبابت میں علم طب کو کامیابی کے

ساتھ حاصل فرمایا جس سے آپ کی طبیعت کو خاص مناسبت ہے اس وقت

حیدر آباد میں آپ کا مطب مشہور ہے۔ نہایت توجہ کے ساتھ اپنے مریضوں کا

علاج فرماتے ہیں۔ آپ کی ملازمت کا تعلق ابتداءً سررشتہ طبابت سے

رہا پھر سررشتہ عدالت سے اور بالآخر سررشتہ مال نے آپ کو صیغہ کڑگری

کاڈپٹی کسٹرن بنایا جہاں سات سو روپیہ ماہوار سے ممتاز ہیں۔ اور اپنی

قابلیت اور اخلاق اور صفات حمیدہ کی وجہ سے فخر قوم سمجھے جاتے ہیں

آپ کے ہونا رصا خبر اوسے کا نام محمد سعید الدین ہے۔

ردیف

(۳۶) سید خلیل الرحمن نایلی - عرف بُڈھے صاحب الخطاب

بہ نواب اہتمام جنگ بہادر بن سید محمد بن سید صالح بن سید رشید الدین

مغفور نسبہ حافظ حاجی محمد صادق علیخان نایلی مہاجر لقب (بخشی فوج صفی)

ثالث نور احمد مرقدہ مشاہیر قوم سے ہیں۔ آپ کو ایک عرصہ تک

علاقہ صرف خاص شاہی کے کچھون کی مہتممی کا عہدہ تفویض آیا۔ اور اب

خانہ نشین ہیں۔ مولف کو آپ کی ملاقات کاشرف حاصل ہے۔ بڑے

حکیم الطبع اور نیک بخت شخص ہیں۔ گوشہ نشینی میں بسر فرماتے ہیں۔

(۳۷) خواجہ عمر نایلی ابن نظام الدین نایلی مشاہیر قوم سے گزرے

ہیں۔ آپ کے پوتے خواجہ محبوب مغفور کو سمتان گوپال پیٹھ کے تھامی اختیار

مجموعی طور پر حاصل تھے مراتب عالیہ اور معاش جاگیری سے ممتاز ہو کر

مدت العمر نہایت آب و تاب کے ساتھ زندگی بسر کی۔ آپ کے فرزند

ارجمند محمد نظام الدین نایلی حیدر آباد دین جی القایم ہیں اور اپنے

آبائی جاگیرات مادہ ہوا روپی۔ نظام آباد سے سرفراز۔ آپ نہایت سنجیدہ

مزاج اور ذی سواد شخص اور نواب صولت جنگ بہادر کے داماد ہیں۔

روایت د

(۳۸) نواب دوست علی خان نایلی - نام آوران قوم سے گزرے ہیں۔ آپ نواب سعادت اللہ خان مالی ارکاٹ کے ہمیشہ زاد کا تھے۔ جو اپنے مامون کی رحلت کے بعد مسند حکومت پر جلوہ افروز ہوئے۔ جب مرہٹوں نے چٹھائی کی تو ان کے مقابلہ میں آپ کو شہادت کا مرتبہ ملا۔ صاحب مائرا الامرا نے ضمناً آپ کا تذکرہ فرمایا ہے۔ رورن جی یو پل اور کرنل ولکس مصنیف میو ہٹسری نے بھی اپنے تصانیف میں آپ کا احوال لکھا ہے۔ آپ بڑے صاحب الرائے اور ذکی الطبع شخص تھے۔ آپ کے فرزند صفدر علی خان نایلی کا ذکر بھی بعض تصانیف میں پایا گیا ہے۔

(۳۹) مولوی رحمت اللہ نایلی - رسالت خاص برادر بزرگ حبیب اللہ ڈکان بن حافظ محمد میزان بن حافظ محمد علی نایلی مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کے بزرگون کا وطن سیالپور ہے آپ کے جد ماجد نواب اودگیر کے طلب پر کرناٹک تشریف لائے۔ اور بالآخر صوبہ مدراس کے ضلع بلور میں آپ نے سکونت اختیار کی۔ حضرت رسا کی پیدائش ۱۲۳۷ھ

بارہ سو سینتیس ہجری میں بمقام نلور واقع ہوئی۔ مولوی محمد بذل علی نیگی اور میر مہدی ثاقب سے آپ نے عربی و فارسی کی استعداد ہم پہونچی اور شعر و سخن کا مذاق حاصل کیا۔ آپ کی فطرتی ذکاوت رسائی طبیعت۔ خوش انتظامی۔ روشن خیالی نے آپ کو ترقیات مدارج کے رتبہ پر پہونچا دیا۔ ابتداءً آپ نے برٹش انڈیا کے کورٹ میں نہایت آب و تاب کے ساتھ وکالت کی اوسی عرض مدت میں آپ کی تجارت کو فروغ ہوا پھر ریست و نیکٹ گیری کے مدارالہام منتخب ہوئے جہاں آپ کی حوصلہ مندی اور علمی اور علمی معلومات کی بدولت آپ کی شہرت ہوئی۔ مولف نے آپ کی ملاقات کا شرف حاصل کیا ہے۔ عجب معلومات کے شخص تھے۔ آپ کے بشرہ سے اقبال کے آثار نظر آتے تھے۔ آپ کے رعب و اب کا اثر مجاہد کے قلوب پر قائم تھا با این ہمہ منزلت نہایت خلیق اور منکسر المزاج تھے۔ آخر عمر میں آپ نے خانہ نشینی اختیار کی اور اپنے اہلک اور اراضی کے انتظام میں زمیندانہ طریقہ پر بسر فرمائی۔ مصنف تذکرہ گلزار اعظم و اشارات بنیش نے آپ کا احوال بر سبیل اجمال رقم فرمایا ہے۔ محمد ابوالحسن نایلی آپ کے لخت جگر میں اوسی مقام پر سکونت رکھتے ہیں

مرحوم کے طبع زاد کا انتخاب لا جواب ہے۔		
	وہو ہڈا	
دل شکستہ می بخشہ جمعیت نوید اینجا دہد بوی گل وریحان اگر خارے و مید اینجا		ز گلزار امل نتوان بغیر از غنچہ جدید اینجا چو شتم خاک دریا و خطا سبز و رخ گلگون
	ولہ	
بے پردگی من کشد از چہرہ نقابت روز طرہم شب شدہ در عہد شبانت		از پردہ صبرم کشد از طرز حجابت ز اندم کہ خط آمد نفرستادم را خط
	ولہ	
رگ جان تار صد ائیت کہ من میدانم این قضایر ادا ائیت کہ من می دانم		ساز دل وقف نوا ائیت کہ من می دانم ز دسوی تربت من بعد فنا کاے چند
	ولہ	
سوفار و در زمانہ بہ پیکان برابر است افتادگی بہ تحت سلیمان برابر است		بخشایب سوال کہ رنجند منعمان گشتم غبار و بر دصبتا بکوی ام
	ولہ	
شکل خمیازہ نماید لب ساغر و چشم		بزم اگر جلوہ دہد بے رخ و لبر و چشم

بسکہ در خلوت او بارہی دار غمیر	جلو آراء نشود جہوش دیگر در چشم
بے نظیر ست رسا در ہمہ افاق نظیر	نگہ از فیض نظر گشتہ منور و در چشم
	ولہ
یقینم شد ز آئین جاب این امر و جدانی	کہ ترک خوشتن باشد دلیل قربانی
<p>(۴۴) رضا حسین نیا لطفی - جدی لقب المتخلص بہ افسر ابن سجد حسین خان جدی جاگیران خطہ کرناٹک سے گزرے ہیں۔ آپ ۱۲۱۹ء بارہ اویس ہجری میں بمقام بلدہ ویلور متولد ہوئے۔ عالم شباب میں مدراس آئے اور مولوی ارتضیٰ علی خان بہادر گوپاموی کے فیضانِ تلمذ سے سوا کافی بہم پہنچا کر مشاعرہ اعظم میں اپنے رسائی پائی۔ منشات افسری۔ تحفۃ الانشا۔ دیوان افسر فارسی و ہندی یہ چار کتاب آپ کی اعلیٰ طبیعت کے یادگار ہیں۔ مصنف تذکرہ گلزار اعظم یعنی امیر الہند نواب محمد غوث خان معفور والی ریاست مدراس نے لکھا ہے کہ تیری طبع و حضوری مزاج بحدے داشت کہ در یک جلسہ غزلے بل قییدہ می نگاشت ناظم طبعش فہر انتظام بدین آئین بر سر فرمانرواے سخن می بند۔</p>	
دلہ آسودہ بزلت تو مرز شاد و گر	خار در سینہ زندہ ہر سردندانہ مرا

بسکہ در شیشہ دل عشق تو افسون دارد		این پریشان بود کعبہ و تجشانہ مرا
	ولہ	
سبز رنگان صندل در سرم زان گشتہ ام		کز صداع ہجر پیدا کردہ ام سرسام ام
	ولہ	
جہان مال عشقش حُسن زافزون تماشکن		بنازم دلبری اہر دم اعجاز بسین دارد
	ولہ	
چو دیدم رنگ بامے عالم آفسر		دلے میخو اہم از ہستی رسیدہ
<p>(۴۱) قاضی - رضی الدین مرتضیٰ نایلی - ابن قاضی محمود کبیر علماء قوم سے گذرے ہیں۔ آپ عالم متبحر۔ فرد فرید تھے ابراہیم عادل شاہ کے عہد شاہی میں آپ نے تحفۃ الخیر کے نام سے فن صنائع و بدائع میں ایک کتاب تصنیف کی جو مقبول بارگاہ سلطانی ہوئی۔ قضاۃ بندر گو وہ کی خدمت آپ کے والد ماجد کے انتقال کے بعد آپ کے نام منقل ہوئی۔ فرمان شاہی مترشدہ۔ ۲۰ محرم ۹۹۳ھ نوں سوترانو سے ہجری کی نقل مولف کے نظر سے گزری ہے۔ مصنف تاریخ احمدی نے اپکا احوال برسمیل اختصار لکھا ہے۔</p>		

(۴۲) رفیع الدین خان نایلی - تاتلی لقب ابن محمد اویس مشہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کے جد اعلیٰ ابراہیم عرب تھے۔ جو افراد قوم کے ساتھ ہندوستان تشریف لائے اور کوکن میں مقیم ہوئے۔ رفیع الدین خان کو نوآبی صوبہ ارکاٹ کے زمانہ میں شاہی ملازمت سے تعلق تھا۔ اور اسی دربار سے خانی کا خطاب ملا۔ مدراس پریسیڈنسی کے ضلع نلور میں آپ سکونت پذیر رہے۔ آپ نہایت ذی وجاہت اور روشن خیال شخص تھے آپ کی اولاد سے مولوی محمد غازی الدین۔ غازی تخلص نے مقام مذکور پر نام آوری کے ساتھ اپنا زمانہ ختم کیا۔ یہ مولف کے حقیقی نانا تھے رفیع الدین خان نایلی کے دوسرے فرزند حاجی حسین نایلی کے پوتوں میں (۱) محمد عبد العزیز (۲) محمد حسین (۳) محمد عبد الغفار حیدر آباد میں سرکار نظام کے نمک خوار ہیں نمبر (۱) و (۲) کا سبب و شغل اور بڑے نیک بخت شخص ہیں نمبر (۳) اپنی فطرتی ذکاوت اور علمی معلومات کے لحاظ سے منتخب اور منتظم۔

(۴۳) رکن الدین حسن نایلی - ابن محی الدین کوکنی تاجر مشہیر قوم سے ہیں۔ بمبئی پریسیڈنسی کے مستقر تعلقہ بھنگلہ پر آپ کی تجارت کا

دارالصدر ہے۔ اناج کی تجارت میں آپ کا فروغ ملکوں پر مشہور ہے
تجار معاصر آپ کو لک پتی تاجر کہتے ہیں۔ آپ کی علمی قابلیت بہت کم ہے
لیکن اپنے فن کا عملی تجربہ بخوبی حاصل ہے۔ مولف نے آپ کے بعض
ہم وطنوں سے ملاقات کی جو بالاتفاق آپ کی خوش معاملگی اور نیکی
کے مداح پائے گئے۔

ر د ی ت ز

(۴۴) حکیم شاہ زین العابدین نایلی مایل لقب وازع
تخلص ابن غلام محمد خان مایل المخاطب بہ رضا حسین خان مشہور
اطباء قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کے اجداد کا وطن وہلی تھا۔ نواسجہا الدت
خان نایلی صوبہ وار کرناٹک کے زمانہ میں وطن سے ترک تعلق کر کے
ارکٹ تشریف لائے اور بلدہ محمد پور میں اقامت اختیار کی تو
مدوح کی وفات کے بعد اوایل شباب میں مدراس کی اقامت پسند
فرمائی اور علماء وقت کے فیضان صحبت سے بہرہ اندوز ہوئے۔
آپ نہایت ذی استعداد و خصوصاً علم حدیث میں مستند مانے جاتے
تھے۔ جفر تکسیر نجوم اور رمل میں بھی آپ کو کامل دخل تھا۔ طریقت اور

سلوک میں سید شاہ احمد قادری قدس سرہ کے دست مبارک بہت
فرمائی تھی آپ کے فضائل علوم کا اعلیٰ یادگار آپ کے تصانیف ہیں
جو فتاویٰ جمعہ۔ رسائل لبیۃ القدر۔ صدقۃ الفطر۔ تکمیل المہام فی الصیام
تبصرۃ المواہب۔ مرآۃ الحق۔ تکمیل الحجۃ فی بیان السنۃ والبدعتہ کشف
فی روشہات الملحدین کے نام سے مشہور ہیں مصنف تذکرہ گلزار عظم
نے آپ کی طبعزاد کا انتخاب حسب ذیل کیا ہے۔

سادہ لوحانرا تھل از جفائے خلق نسبت	یک نفس باشد متاع صد غبار آئینہ
	ولہ
برائے صید دلہامی کشاید شاذہ لطف	چو صیادیکہ داسے گستر دہشتہ آہستہ
	ولہ
ہوشیار نے ظلمت افزائے نگاہ باطنی آ	بیعت و ست سب کشف العطا باشد مرا
	ولہ
در شہود آن پری شبہا مراقب بوہام	بیخودی ناگہ جنون انگشت فتح اللہ باشد
از خیال زلف پیاپیش فتادوم در بلا	کے برآید کشتی آنکس کہ در گرداب شد
(۴۵) زین العابدین نایلی۔ المتخلص بہ دیوان شعرائے	

مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ نواب علی دوست خان نایلی کے
 داماد اور نہایت ذی اعتماد تھے۔ امیر الہند نواب محمد غوث خان
 مغفور والی ریاست کرناٹک نے اپنی تصنیف تذکرہ گلزار اعظم میں
 اچکا تذکرہ فرمایا ہے۔ صاحب گلدستہ کرناٹک نے لکھا ہے کہ او از
 روسائے قوم نایط این سرزمین است مردے رنگین طبیعت پاکیزہ
 طینت عالی ہمت بود عموماً باہمہ اشخاص خصوصاً بابا ہرزوی
 الاختصاص مراعات شایان و تواضع نمایان می نمود۔ بآنکہ از ثروت
 و سنگا ہاں زمانہ خویش و در کثرت ساز و سامان ممتاز جمع بیگانہ و خویش
 بود۔ و امن از ارتباط و نیاز بر جید و سچو و ارستہ مزاجان و در گوشہ خلوت
 انزو اگزید۔ غرض این مرد عجیب ذی ہمت و حاکم خصلت بود ہر کس کہ
 از خویش و بیگانہ بجانہ اش فرار سید۔ اقسام اشیاء نفیسہ کہ آنرا فراہم
 می نمود بحال ملاحظہ پیش آن مردم می کشید۔ بعد دیدنش ہر کسی کہ تعریف
 چیزی نفیس از آن بعا دت معہ و می ساخت آن شے را با و مرحمت میکرد
 اگر کسی ابامی کرد ناخوش می شد و با غراق و رقبولیت آن الحاح حیشا
 آخر آن کس چار و ناچار بقبولیت آن می پرداخت ہمین یک شعر از

طبع اداوست۔

دیوان عروج نشہ حق در شریعت است

سنگ سیاہ بر قرح خمر و بنک زن

روایت

(۴۶) نواب سعادت اللہ خان نایب علی کو کنی لقب۔ مشاہیر
روسائے قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کا اصلی نام سجد کو کنی تھا خطا غلطی
کے بعد سعادت اللہ خان سے مشہور ہوئے۔ صاحب توزک والا جاہی
نے لکھا ہے کہ آپ اپنے حقیقی برادر غلام علی کو کنی کے ساتھ شہنشاہ
عالمگیر کے لشکر میں وارو ہوئے۔ دائود خان سپہ سالار فوج کی حُسنِ سلط
سے ابتدا و آپ کا تعلق منصبداران شاہی کے زمرہ سے ہوا اور پھر
اپنی مجسم قابلیت اور شہنشاہ عالمگیر کی مردم شناسی اور حفظِ ملت
نے آپ کو خطاب سعادت اللہ خان سے امتیاز بخشا۔ اکیس سال
صوبہ کرناٹک کے نائب اور پانچ سال تک خود مستقل صوبہ دار اور
فرمانرواے صوبہ رہے۔ نہایت دین دار اور خدا ترس شخص تھے آپ کی
ذات ستودہ صفات سے خلق اللہ کو نہایت آرام نصیب ہوا۔ صاحب
ماثر الامرا فرماتے ہیں کہ اواز قوم نوایت بود و رعہد غلہ مکان بستنبوا

ذوالفقار خان بمبید گبری ضلع کرناٹک حیدر آباد مامور شدہ باشندہ
 بہ کار ہائے انجامی پرداخت و بحسن عمل باخود و بزرگ آسجا سلوک نمود
 نامے بہ بزرگی برآورد و چون پس از کشتہ شدن مبارز خان نظام الملک
 اصفت جاہ غریمیت آن ضلع نمود۔ او بمقتضای دوبرینی باستقبال پرداخت
 زر ہائے موجودہ گزرا نید و قرین غزت و اعتبار رخصت تعلقہ یافت
 و مدت ہادر آن مرز بوم بہ نیکنامی و داد و دہش بسر برد و الحاق شد
 گیارہ سو نیتالیس ہجری میں بمقام محمد پور ارکاٹ آپ نے رحلت
 فرمائی۔ جامع مسجد کے صحن میں آپ کے مزار کا گنبد مشہور ہے۔
 (۴۷) سعید محمد خان نالیٹی۔ مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔
 ٹیپو سلطان والی میسور کے زمانہ میں آپ کو فوج کی سرکردگی تفویض
 تھی۔ رورن جی۔ یو۔ پوپ نے اپنی تالیف لٹٹ بک آف انڈین
 ہسٹری میں آپ کو صاحب حکومت لکھا ہے اور برسیبیل اختصار
 آپ کا ذکر فرمایا ہے۔

(۴۸) مولوی حکیم سلطان علی نالیٹی۔ الخطاب بیج نواز خان
 بہادر نامی افراد قوم سے تھے۔ نوابی مدراس کے زمانہ میں آپ کا شمار

حافظ الجبار مین تھا۔ دربار والا جاہی سے مسیح نواز خان کا خطاب آپ کو عطا ہوا تھا۔ آپ نے نہایت نیک نامی اور ہرول غزیری کے ساتھ اپنی زندگی بسر کی آپ کی رحلت کے بعد آپ کے نواسے حکیم محمد غوث غیاث لقب آپ کے جانشین قرار پائے اور بقید حیات ہیں نواب خیر النساء بیگم مغفورہ محل خاص رئیس مرحوم کی زندگی تک آپ ان کے اسٹاٹ سرجن رہے۔ مولف تاریخ نے آپ کی ملاقات کا شرف حاصل کیا ہے۔ بڑے سنجیدہ مزاج اور بردبار شخص ہیں۔

رویش

(۴۹) شایق علیخان نایابی۔ شایق تخلص ابن احمد ابوتراب قادری مشاہیر قوم سے گزرے ہیں مصنف گلدستہ کرنامک فرمائے کہ اکثر بزرگان سلسلہ نسب شل سرور قراولیا والا مناقب حضرت امام المدرسین (مولوی محمد حسین الشہید البیدری) رحمۃ اللہ علیہ و حضرت قاضی محمود و محرم اسرار اللہ مولانا حبیب اللہ قدس سرہا از ہم پیوندی چون شیر و شکر آمیختہ و مانند آب و گوہر پیوستہ از کسب علوم فارسی بتحصیل رنگ اعتبار پرداخت و باستفاوہ صحبت بابرکت میرزا علی

بحث اظہری در عرض و توانی خود را بنحیدر روزگار ساخت دیوانے
مختصر دارو کہ در فن شعر بیدیل و در علوم عربیہ قریب التحصیل است۔
روضہ قدسیان آپکی تالیفات کا اعلیٰ نمونہ اور شنوی ہندی الموسوم
بہ نگارستان آپکی بے شمار تصانیف میں نامی کتاب ہے۔ نواب اعظم
جاہ مغفور والی ریاست کرناٹک کے زمانہ میں خطاب خانی آپ کو
عطا ہوا۔ اور نواب شمس الدولہ بہادر کی اوستادی کا شرف ملا۔
بارہ سوا و پنجاس ہجری میں رحلت فرمائی۔ مصنف تذکرہ صبح و وطن
فرماتے ہیں کہ آپکا اصلی نام غلام محی الدین ہے۔ صاحب اشارات
بنیش نے بھی آپکا تذکرہ فرمایا ہے۔

می کشد ناز عشوہ خیز مرا	نیست حاجت بہ تیغ تیز مرا
مرگ تلخ است جاے شربتین	ساقیائے محلق ریز مرا
شد زمرگان شوخ و شنگ کے	با تصانیح بے ستیز مرا
سایہ آساست دل ملازم تو	کے ز پائیت بود گریز مرا
از تہ خاک تشنہ ات ساقی	آید آوازہ بریز مرا
جو ہر تیغ ابروت دامن	زانکہ دوا و نہ طبع تیز مرا

نیشاپور قاضی کی ہمت	نیت پروائے رستخیز مرا
ولہ	
<p>از خون دلم طرفہ بہار است بپینید نازش دل من می برد و غمرہ قرام دامن بدلم مانند پس از مرگ تہ خاک در شوق تمنائے رخس باغ ارم را آراستن ماہ رخس بسکہ تمناست خاکیم وز ندجوش ز ماہستی چشمش شایق چہ نماید صفت حضرت فایق</p>	<p>این چاک جگر خندہ نار است بپینید ہر بخش او بر سر کار است بپینید پروائے او شمع مزار است بپینید از بہر دعا دست چارہ است بپینید از ہر فلک آئینہ وار است بپینید مردیم و بسر طرفہ خمار است بپینید منفقو د از آن بحر کنار است بپینید</p>
<p>(۵) مولوی حکیم شرف الدین نایلی - تانتلی لقب ابن لو حکیم احمد سعید مغفور مشاہیر قوم سے ہیں۔ آپ کے جد اعلیٰ حافظ ابراہیم عرب کا سلسلہ نسب سیدنا حضرت جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کانشو نار یا ست حیدر آباد میں ہوا۔ عربی اور فارسی میں ذی استعداد و تلنگی زبان سے بخوبی ماہر ہیں۔ فن طبابت سے بھی آپ کو دل چسپی ہے۔ سرکار نظام کے مالی اور عدالتی امتحانات میں</p>	

کامیاب اور سررشتہ مالگزاری میں تعلقہ کے تحصیلدار اور سررشتہ عدالت سے اوسے تعلقہ کے ناظم عدالت ہیں ذکی الطبع واقف کارافزون میں آپ کا شمار ہے۔

(۱۵) شرف الدین علی خان نالیلی۔ چودہری لقب المتخلص بنکین۔ نام آوران قوم سے گزرے ہیں امیر الہند نواب محمد غوث خان مخفروالی ریاست کرناٹک نے اپنی تصنیف تذکرہ صبح وطن میں آپ کو شہر استاد وقت کہا ہے اور فرمایا ہے کہ متعدد شعراے نامی جیسے معجز۔ والا۔ فایق۔ ورائق وغیرہ کو آپ کی شاگردی کا شرف حاصل تھا۔ مصنف گلدستہ کرناٹک نے آپ کا مختصر احوال ہنایت خوبصورتی سے لکھا ہے۔ فرماتے ہیں کہ نقش نگین فکرش برکری سخوری بد رشتی نشستہ و سکہ شہرت و تنگادہ سخن یابی از دستکاری تعادش دل خواہ نقش بستہ۔ حقیق یابی پیش لعل مانی سخنان رنگینش بے رنگ و بہا و فیروزہ نیشاپوری در پہلوئے سلک گوہر سیلابی لقا شستہ و صافش کم قدر و بے جلا۔ جو ہر نامہ اشعارش بلا خطہ انتہا رنگ تطیری یا بد۔

گریہ می آید مرا بر طالع سر زانہ ما	بیغنی رامفت بردند از میان دیوانہ
از برائے ساز سوز شعلہ طبعان شاہ عشق	جی نوید بر پر پروانہ با پروانہ ما
ولہ	
تا تو اے خورشید پیکر و درو لم جا کر دہ	دیدہ ام را مشرق برق تماشا کر دہ
دو چشم بد ز خطا سبزت اے مرم نوا	لنسخہ امید عاشق را محشا کر دہ
(۵۲) حکیم شرف الدین علی خان نایطی - المتخلفین انت	
ابن مہارز الدین خان بہادر اطباء مشاہیر خطہ کرناٹک سے گزرے	
ہیں۔ آپ کو فن طبابت میں یدِ طولی تھا۔ طبیب حاذق سے مشہور تھے	
رنگینی طبیعت اور موزونی مزاج نے آپ کے کلام کو گلزارِ اعظمِ مکت	
پہنچایا۔ مصنف تذکرہ گلزارِ اعظم فرماتے ہیں کہ نخل وجودش اوجھست	
کرناٹک سرکشیدہ غنچہ طبعش بہائے تربیت نخلندان این بوستان	
شگفتگی بہر سانیدہ۔ آخر عمر میں آپ نے ادھونی کا ارادہ فرمایا جہاں	
نواب شجاع الملک بہادر ناظم ادھونی کے پاس ملازمت سے عمتا	
اور خطاب خانی سے سرفرازی پائی سکستلہ بارہ سو چار ہجری	
میں رحلت فرمائی۔ آپ کے نتیجہ فکر کا انتخاب حسب ذیل ہے۔	

نظارہ محو جلوہ جانانہ میرسم	دیوانہ ام زسیر پرچانہ میرسم
شیخ و برہمن از حرم و دیر شرد	زنار بند سبجہ صدوانہ می رسم
ہرگز بسوئے من نگئے آشنا نکرد	حسرت نصیب زرگس ستانہ میسم

(۳۵) مولوی شمس الدین نایطی چکا کو ابن محی الدین مشاہیر قوم سے ہیں۔ مستقر تعلقہ بہنگلہ متعلقہ بیٹی پر سیئہ نسی پر آپ کی تجارت جاری ہے بلحاظ آپ کے علم و فضل کے سربراہ اور وہ علمائے قوم میں آپ کا شمار ہے۔ بڑے نیک بخت اور صاحب تقویٰ۔ مغتتم افراد قوم سے سمجھے جاتے ہیں۔

(۳۶) مولانا شہاب الدین محمود نایطی۔ قدس سرہ بزرگان قوم سے گزرے ہیں۔ آپ اپنے معاصرین میں لا جواب فرد تھے آپ کا علمی تجربہ اور آپ کی فضیلت کا مرتبہ نہایت بلند تھا علوم معرفت میں کامل سمجھے جاتے تھے حایق آگاہ مولانا باقر نایطی حاتمہ اپنی تصنیف نفقۃ الغبریہ میں آپ کا احوال بر سبیل اختصار لکھا ہے فرماتے ہیں کہ قد انتشأ من هذا القوم مخاریا العلماء ومشاہیرا عرفاء ومنہم مولانا شہاب الدین محمود

قدس سرہ۔ سمعت بماثرة العلمیہ من الثقات ولم اظفر بشئ من فواید المستحادات (ترجمہ) بے شک اس قوم سے بے

بین علماء اور مشہور عارفین پیدا ہوئے ہیں کہ جن میں سے مولانا

شہاب الدین محمود قدس سرہ ہیں۔ میں نے آپ کے علمی فضائل

کو معتبر لوگوں سے سنا ہے۔ اور آپ کی تصانیف مجھ کو بہنیں ملیں۔

ردیف ص

(۵۵) حکیم صبیحۃ الدنایطی المتخلص بعیتق ابن حکیم محمد عنایت

الطبائے قوم سے گزرے ہیں۔ آپ بڑے متبرک ذی علم اور صاحب کمال

بزرگ تھے۔ امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست کرناٹک

نے اپنی تصنیف تذکرہ گلزار اعظم میں فرمایا ہے کہ آپ نے مدتِ عمر

کسی بیمار سے حقِ العلاج نہین قبول فرمایا اگرچہ دربار والا جاہی سے آپ کو

ملازمت کا تعلق تھا لیکن بہت تھوڑے عرصہ میں آپ نے بعض اہل

دربار کی ناموافقت طبائع کی وجہ سے خدمت سے استعفا دیا۔

عربی کے نامور ادیب تھے عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں سخن

سنجی کا مذاق آپ کو حاصل تھا۔ مصنف اشارات بنش نے ہی

آپ کا مختصر احوال لکھا ہے۔ ۱۲۶ بارہ سو چھیاسٹھ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔ آپ کی طبع زاد کا انتخاب آپ کا اعلیٰ یادگار ہے۔

بہار کے بلبل و چشم آب بدلتش	کہ دار و دیز یا عشق سامانے کہ من دام
دل سی پارہ ام را کرد ریجان خشن خاست	خوار نگار آخر خور دستہ آنی کہ من دام

	ولہ	
--	-----	--

کہ ام شعلہ رخ از داغ عشق سوختلم	کہ سوز دل ہمہ شب شمع و ارتن میخست
مگر ز نالہ موزون من فتاد آتش	کہ عندلیب نو اسنج در چمن میخست

	رباعی ہنہ شبیہ	
--	----------------	--

رویت چمن و غنچہ دہن عارض گل	لب لالہ بنفشہ خال و زلفت سنبل
خط سبزہ زبان سوسن و چشت گیس	خوی نم شر و خار و دل عاشق بلبل

(۵۶) مولوی صفدر حسین نالی علی۔ سید لقب ابن مولوی محمد محی الدین منفقہ شاہیر قوم سے ہیں۔ آپ کا وطن ریاست میسور ہے جہاں شیو سلطان کے عہد میں منظر آباد کی قلعہ داری کی خدمت آپ کے والد ماجد کے تفویض تھی۔ آپ کے اجداد کو بھی اسی ریاست کے نیکواری کا اعزاز حاصل تھا۔ مولوی محمد محی الدین مغفور اپنی عمر کے آخر حصہ میں

حیدر آباد تشریف لائے اور خدمات لایقہ سے ممتاز رہے مولوی صفدر حسین نے سرکار آصفیہ کے انجینئرنگ کالج میں تعلیم پائی اور اول درجہ میں کامیاب ہو کر سررشتہ تعمیرات اضلاع میں ملازمت حاصل کی جہاں اس وقت پانسو روپیہ ماہوار کے ساتھ حدود ارضی ضلع کے مہتمم ہیں۔ سنہ ۱۹۰۷ء کی قحط سالی میں اسے جے ڈنلاپ سی۔ آئی۔ کی کشتہ قحط کے حسن انتخاب سے آپ نے بطور اسپیشل ڈیوٹی کام کیا۔ نواب غالب الملک بہادر نے حیدر آباد کی موسیٰ ندی کے پُل کی تیاری میں جو بڑا مدد و مح کے صرفہ ذاتی سے تیار ہوا ہے آپ کے علمی معلومات سے مدد کافی حاصل کی۔ آپ جو ان صالح منکسر المزاج اور نہایت فریس افسر ہیں۔ مولف تاریخ کو آپ کی خدمت میں نیاز مندی کا شرف حاصل ہے۔ (۷۵) نواب صفدر حسین خان ٹالپلی۔ ابن نواب علی دوست خان بہادر ناظم کرناٹک مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ نواب علی دوست خان کی شہادت کے بعد آپ صوبہ دار مستقل قرار پائے۔ مصنف تو زک والا جاہی نے لکھا ہے کہ آپ کی عہد حکومت میں افراد قوم کے ساتھ آپ نے نہایت عمدہ سلوک کیا۔ اعیان دولت اور امراء ریاست

آپ کو دل سے پسند کرنے لگے۔ لیکن ناخدا ترسون کی سادش نے شب برباد
 ۵۵ لگایا رہ سوچیں پجری میں زہر کے ذریعے آپکا کام تمام کیا۔
 صاحب ماثر الامہ اپنے ہی ضمناً آپ کا تذکرہ فرمایا ہے۔

(۸) مولوی صفی الدین محمد نایطی۔ ابن حاجی مولوی قادر مرقضی
 حسین الخاٹب بہ نواب سالار الملک بہادر امیر دربار والا جاہی
 حیدر آباد میں باعث افتخار قوم ہیں آپ کی عربی اور فارسی تہذیب
 نہایت درست فی زمانہ معتد عدالت و کوتوالی کے دفتر میں منظمی کا عہدہ
 رکھتے ہیں آپ کی آمدنی کا بڑا حصہ غربا کی امداد اور اعانت میں صرف
 ہوتا ہے۔ صایم الدہر اور قایم الدلیل بزرگ ہیں۔ آپ کی فرقتی اور
 آپ کا انخسار جو ہر ذاتی کی خبر دیتا ہے۔ آپ کے صاحبزادوں سے
 مولوی محمد مرتضیٰ نے خداداد ذہانت اور طبیعت پائی ہے۔ اوایل
 شباب میں عالم فاضل کے امتحان سے فارغ ہو کر تحصیل علوم دینیہ میں
 مشغول ہیں۔ مولف تاریخ کو دو نوں کی خدمت میں نیاز حاصل ہے۔
 (۵۹) مولوی حکیم صفی الدین محمد خان بہادر نایطی المتخلص
 ابن قادر علیخان بہادر مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ نواب

شرف الملک بہادر کے داماد تھے۔ سرکار والا جاہی سے آپ کو تعلق تھا۔ فن طبابت میں نہایت کامل اور طبیب حافظ سے مشہور اور اپنے صفات حمیدہ و اخلاق پسندیدہ کے لحاظ سے ہر دل عزیز تھے۔ آخر زمانہ عمر میں آپ نے ریاست حیدر آباد میں سکونت اختیار کی حضرت غفران منزل علیہ الرحمۃ کے مرشد زادگی کے زمانہ میں معالجہ اقدس کا اعزاز حاصل کیا ^{۱۲۳} بارہ سو تینتالیس ہجری میں وفات پائی شاہ یوسف صاحب قدس سرہ کی درگاہ میں آپ کا مزار ہے جناب امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست مدراس علیہ السلام اپنی بیش بہا تصنیف تذکرہ گلزارِ اعظم میں فرماتے ہیں کہ مردے بود زبکین صحبت و صاحب خلق و مروت بہ و جاہت ظاہری آراستہ و بہ محاسن باطنی پیراستہ۔ در خوش تقریری و حاضر جوابی معروف و نجوش وضعی و خود داری موصوف۔ از ابتداءے حال تا انتقال بکمال اعتبار بود و بہ نہایت عزت و وقار گزر اوقات می نمود و ناصر فکرش در قلم و سخن بر لشکر مضامین جبین نصرت دارد۔

چو خس از باد می جنبیم ز فیض ناتوانی یا | ز آہ خویش می غلطم ز پہلوئے یہ پہلوئے

ز شوق آتشیں میطید در موج خون ہاں		بزرگ نیم جانے نقشہ کاے بر لب لہجہ
	ولہ	
راز دل نہ نہفت آخریہ گریان ما		سیل بیرون برد گنج خانہ ویران ما
در رگ جان زلف مرغول کہ سودا ریت		طرہ سنبل بود ہر نالہ پچیان ما
	ولہ	
بسان شانہ سراپا ز بانم و سر موی		ز شرح قصہ زلف دراز فرصت نیست
بحال ناقصہ آشفستہ دل کہ پردار د		تراز ناز و مرا از نیاز فرصت نیست
	ولہ	
بگو شمع از زبان فیض او آمد نوید اینجا		بہار ارغوان سبج شد از خون شہید اینجا
زبان برگ گل با بلبل شوریدہ میگویی		عجبت نالی دے چون غنچہ می باید ویرید اینجا
(۶۰) مولوی حاجی - صلاح الدین تالپی - غریب لقب بن		
حاجی محمد عبداللہ المخاطب بہ غلام اہل بیت خان بن مولوی حاجی محمد رفیع الدین		
المخاطب بہ امیر نواز خان مغفور علمائے حیدرآباد سے ہیں۔ آپ کے جد		
اعلیٰ حاجی مولوی رفیع الدین قدس سرہ بڑے متقی اور باخدا شخص تھے		
اپنی بزرگی اور فضایل سے زمانہ واقف ہے، قصبہ مدہول من تعلقاً		

سرکار آصفیہ متعلقہ ضلع اندور میں آپکا مزار واقع ہے آپکا سالانہ عرس
 سرکار عالی کے مصارف سے ہوا کرتا ہے۔ آپ کے والد ماجد غلام اہست
 خان بہادر منصب دار آصفیہ ہی ابتداءً بالنواڑہ کے تعلقہ دار رہے اور
 پھر راجہ چند ولعل بہادر کے عہد حکومت میں پولیس کی ضلع داری کا
 عہدہ آپ کے تفویض ہوا باغیون اور مفسدہ پردازوں کی سرکوبی
 میں کامیاب ہو کر مورد توجہات سرکار رہے۔ آپ کے چچا مولوی
 حاجی محمد یوسف علی خان داراب جنگ مرحوم کا احوال جداگانہ لکھا
 گیا ہے۔ مولوی۔ حاجی صلاح الدین اس خاندان کے اعلیٰ یادگار ہیں
 آپ بقیہ علم و فضل۔ زہد و تقویٰ۔ پابندی احکام شریعت عزرا
 فطرتی انکسار اور اخلاق حسنہ کے۔ ہر طرح سے قوم کے لئے
 باعث فخر ہیں اگرچہ دنیوی اعزاز منصب سے سرفراز ہیں لیکن فقیر
 گوشہ قناعت میں بسر فرماتے ہیں۔ جن کی ذات ستودہ صفات
 مقننات سے ہے۔ مصنف کتاب قطب الاخوان مذکور علمای الزمان
 نے بھی اپنی معزز تصنیف میں آپ کا تذکرہ فرمایا ہے۔ آپ کے دو
 صاحبزادے (۱) مولوی حکیم محمد عبداللہ (۲) مولوی محمد عبید اللہ ہیں

لائق اور دیندار سرکار عالی کے منصبدار و نمک خوار الولد ستر لایہ کے مصداق ہیں۔

(۶۱) نواب صمصام الدین خان نایلی۔ المخاطب بہ ناظم جنگ بہادر امرائے قوم سے گزرے ہیں۔ آپ نواب حسین دوست خان سالار الملک کے پوتے اور عسکری خان شیرافکن جنگ کے فرزند ہیں۔ آپ اپنی زندگی تک آبائی معاش جاگیری سے سرفرازا اور محاصرین میں ممتاز رہے۔ آپ کے محامد صفات اور آپ کی نیک نفسی کی تیغ خلق اللہ کی زبان پر باقی ہے۔ آپ کے فرزند ارجمند نواب محمد عسکری خان نایلی اپنے باپ کے جانشین اور جاگیرات کے اعزاز سے سرفراز ہیں جن کی ذاتی قابلیت قابل تعریف ہے۔ سرکار نظام نے بلحاظ قابلیت ذاتی و اعزاز خاندانی سرشتہ مالگزاری میں آپ کو ضلع کی سوم تعلقہ داری کا عہدہ عطا فرمایا ہے۔

روایت ع

(۶۲) عابد علی خان نایلی۔ ولوائی لقب المتخلص بجاء المخاطب نواب صولت جنگ بہادر بن ناصر علی خان نایلی بن حضرت شاہ محمد

حسن قدس سرہ بن حافظ حبیب الدین حافظ محمد درویش امرائے
حیدر آباد سے ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب حاجی عبدالقادر نایلی الناطب
بہ معتبر خان عالمگیری تک پہنچتا ہے جو ملا احمد نایتہ وزیر اعظم سچا پور کے
بہانچے اور داماد تھے جنکا تذکرہ صاحب مائثر الامرا نے ضمناً فرمایا ہے
آپ کے اجداد درجہ اعلیٰ سے خلیل عرب پہلے شخص تھے جو بصرہ سے
کوکن آئے حضرت شاہ محمد حسن قدس سرہ کا احوال جن کے فضایل او
اور بزرگیوں سے زمانہ واقف ہے جداگانہ لکھا گیا ہے بدنیوجہ کہ آپ کے
جد امجد کے ساتھ رئیس وقت (حضرت مغفرت منزل نواب ناصر الدولہ
بہادر نور الدین مرقدہ) کو خاص عقیدت تھی۔ حضرت مدوح نے آپ کے
والد ماجد میر ناصر علی نایلی اور آپ کے عم محترم میر احمد علی نایلی کو مرشد
زادہ بلند اقبال (نواب افضل الدولہ بہادر) کی اتالیقی کے لئے
منتخب فرمایا۔ جب نواب مدوح سربراہی سلطنت ہوئے تو میر
احمد علی کو خانی اور بہادری کے ساتھ نواب صولت جنگ کے خطاب
سے سرفرازی بخشی۔ میر ناصر علی نایلی نے باوجود اصرار کسی خطاب
کو قبول نہیں فرمایا۔ ان دونوں بہائیوں کو بارگاہ خسروی سے

خدمات خاص کے ساتھ معاش چلید عطا ہوئی اور بلحاظ اوسی عقیدت کے جو اس خاندان کے ساتھ رئیس مغفور اور خود بدولت کو حاصل تھی میرزا صر علی نایلی کے دونوں صاحبزائے یعنی میر عابد علی خان اور میر حافظ علیخان کو والی دولت اعلیٰ حضرت بندگالی متعالیٰ مدظلہ العالی کی کم سنی کے زمانہ میں اتالیقی کا اعزاز ملا اور حضرت مدوح الشان کے مراحم خسروانہ سے دونوں بہائی نہ صرف خطایات سے سرفراز ہوئے بلکہ اپنے آبائی خدمات اور اعزازات سے بھی کامیاب ہوئے نواب حافظ علی خان انتخاب جنگ بہادر کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔

نواب عابد علیخان بہادر رئیس ہجری میں بمقام حیدر آباد متولد ہوئے اور علوم فنون متعارفہ سے فراغ حاصل فرما کر اپنے آبائی خدمات فرائض خانہ چینی خانہ و بخشی گری فوج صرف خاص وغیرہ اور معاش جاگیر سے سرفراز ہوئے اور نواب صولت جنگ بہادر کے خطاب سے ممتاز آپ نہایت خوش قلم اور خوش سواد ہونے کے علاوہ خوش قسمت بھی ہیں۔ خلق و مروت اور قبیلہ پروری آپ کی اعلیٰ صفت ہے۔ فنون سپہ گری کے سوا فن سخن سے بھی خاص دلچسپی رکھتے ہیں سکھ

و معرفت میں اپنے جد محترم کے ہم قدم۔ کمالات ظاہری و باطنی سے معزز و مکرم ہیں۔ یادگار نعمت روح اور مذاق عابد کے نام سے آپ کی تالیفات فن سلوک میں لاثانی اور آپ کا فارسی دیوان بہارستان شاعر سے موسوم ہے جس سے مصنف کی قابلیت اور عشق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا پتہ چلتا ہے۔ آپ کے ہونہار صاحبزادوں (۱) احمد علی (۲) حسن علی (۳) حامد علی کو مرشد زادہ بلند اقبال (میر عثمان علیخان بہادر ولی عہد ریاست اہم قبائل کی مصاحبت کا اعزاز حاصل) (۶۳) نواب عباس علیخان نالیٹی۔ لوکھری المخاطب ہمیشہ مغفور ابن نواب سالار الملک بہادر امراے حیدر آباد سے گزرے ہیں۔ آپ نہایت دیندار اور ذی علم امیر تھے۔ ریاست حیدر آباد میں اپنے بڑے آب و تاب کے ساتھ زندگی بسر کی تا دم حیات رئیس وقت کے مورد الطاف اور جاگیر ات آبائی سے سرفراز رہے۔ قبیلہ پروری کی صفت آپ کے جوہر ذات میں داخل تھی۔ عالم شباب میں حلت فرمائی۔

(۶۴) عباس علیخان نالیٹی۔ ہزاری لقب مشاہیر قوم سے

گزرے ہیں آپکے جد اعلیٰ کو شہنشاہ عالمگیر کی فوج میں ہزار سوار اور پانسو پیادہ کی افسری حاصل تھی۔ اپنے مدراس پریسیڈنسی میں تاجر آفسر کی۔ ویلر گھوڑے اور انگلنڈ کی صناعی کا نمونہ ابتدا آپ ہی کی تجارت نے اہل مدراس کو دکھلایا۔ مالدار شخص تھے مگر محبت و اتفاق سے ہمیشہ گہائے میں رہتے تھے۔ آپکے کارخانہ صناعی میں اعلیٰ قسم کی گہیاں بھی تیار ہوتی تھیں آپ نہایت سلیم الطبع اور اصول تجارت میں کامل تھے آپکے نواسے مولوی محمد دستگیر ابن محمد حسن نایبی سرکار نظام کے تحصیلدار (۶۵) حکیم۔ حاجی عبدالرحمن نایبی۔ تانلی لقب ابن مولوی حاجی محمد نظام الدین مغفور مولف کے برادر حکما رحید آباد سے ہیں آپ سلطنت اصفیہ کے مدرسہ طبابت میں تعلیم پا کر سرشتہ طبابت میں سول مہرجن مقرر ہوئے۔ ایک مدت تک اضلاع سرکار نظام کے ڈیوٹی پر نمایان خدمات بجالائے۔ تیرہ سو چھ ہجری میں اپنے حیدر آباد کے قافلہ حجاج کے ساتھ بطور حکیم قافلہ حجاز کا سفر کیا اور زیارات متبرکہ سے شرف حاصل فرمایا۔ فی الوقت فوج نظام محبوب کے ڈاکٹر اور چار سوروپیہ ماہوار پاتے ہیں۔ اگرچہ آپ کا مطب طبابت

انگریزی کے قاعدہ سے باری ہے اور ڈاکٹر کہلاتے ہیں لیکن سیال ادویہ کے استعمال سے ہمیشہ آپ کو اجنباب رہا ہے علاج المومنین کے نام سے ایک مفید کتاب لکھی ہے۔ جس میں انگریزی ادویہ کی حلت و حرمت سے بحث ہے اوسے میں ہر ایک مرض کیلئے یہ بات دکھائی گئی ہے کہ مسلمان بیماروں کا علاج کن کن ادویہ کے ساتھ مخصوص ہونا چاہئے۔ بہت سمجھ دار اور تجربہ کار حکیم ہیں حقیقت ادویہ کی دریافت کا ہمیشہ مشغلہ رکھتے ہیں۔

(۶۶) حاجی مولوی عبد الرحمن نالطی۔ الخطاب بہ قسمت خان احتساب جنگ بہادر ابن مدار الامر مغفور امرادر بار والا جاہی سے گزرے ہیں۔ آپ کی ولادت بتاریخ یکم جمادی الاول ۱۳۳۲ء بارہ سو بیس ہجری بمقام مدراس واقع ہوئی۔ اوایل عمر میں آپ نے تحصیل علوم دینی کے طرف توجہ کی۔ عالم شباب میں دربار والا جاہی سے آپکا تعلق ہوا۔ قسمت خان احتساب جنگ بہادر کے خطاب کے تحت ناظم تقسیم مشاہرہ اہل قلم مقرر ہوئے۔ نیک نہاد اور منکسر المزاج شخص تھے۔ بتاریخ ۲ محرم الحرام ۱۳۳۲ء سو ستہتر ہجری رحلت فرمائی

رسائل نور البصر فی مناقب خیر البشر و ترجمہ اربعین نووی آپ کے علم و فضل کے یادگار ہیں۔

(۶۷) ستاف سید عبد الرحمن نایطی۔ طاہر لقب ابن سید احمد ستاف مشائخین کرام سے ہیں۔ آپ کا مستقر بھٹی پریڈنسی کے تعلقہ بٹکلہ میں واقع ہے جہاں ہزار ہا نفوس کو آپ سے بیعت ہے فاضل اجل ہوئے علاوہ فن سلوک میں نہایت کامل بزرگ ہیں معاصرین مقامی آپ کی ذات ستودہ صفات کو نہایت مغتنم خیال کرتے ہیں۔

(۶۸) سید عبد الرزاق نایطی۔ مہاجر لقب۔ الخطاب آصف نواز الدولہ آصف نواز الملک عبد الرزاق خان آصف نواز جنگ بن سید سعد الدین بن سید نظام الدین بن سید رشید الدین مغفور امراء دولت آصفیہ سے گزرے ہیں۔ سید رشید الدین مغفور کی بی بی فضل النساء بیگم مہاجرہ۔ حاجی۔ حافظ محمد صادق علیخان مہاجر نایطی بخشی فوج آصف جاہ ثالث کی صاحبزادی تھیں۔

آپ کے والد ماجد ابتداءً علاقہ صرف خاص شاہی کے معتمد مقرر ہوئے جن کی رحلت پر اسی عہدہ پر آپ کو اعزاز حاصل ہوا۔ کچھ عرصہ تک

آپ علاقہ دیوانی سرکار نظام کے معتمد مال و متفرقات بھی رہ چکے ہیں آخر زمانہ عمر میں اوسی آبائی عہدہ سے ممتاز رہے۔ نہایت آب و تاب کے ساتھ اپنی زندگی بسر کی۔ مولف تاریخ کو آپ کی خدمت میں نبیا حاصل رہا ہے۔ آپ نہایت کم سخن اور رحم دل امیر تھے۔ اپنے ماتحتین کے ساتھ ہمیشہ نیک سلوک کیا کرتے تھے۔ آپ کے دم تک علاقہ صرف خاص کے ملازم اپنی خدمت کو موروثی ملازمت خیال کرتے تھے اسلئے کہ ملازم مرحوم کے ورثاء سے کسی نہ کسی قابل کا شخص کو اپنے مورث کی خدمت استحقاقاً عطا ہو جاتی تھی۔ با اینہم امارت ہر ایک ملاقاتی سے آپ نہایت خلق و مروت کے ساتھ پیش آتے تھے۔ اللہم اغفر وارحم۔ حضرت شاہ عبدالبنی قدس سرہ آپ کو بیعت اور خلافت حاصل تھی۔ نواب سید الدولہ محمد عبدالرشید خان سید جنگ آپ کے باقیات الصالحات سے حیدرآباد میں موجود ہیں۔

(۶۹) نواب عبدالعزیز خان نایبی۔ مخاطب بہ انتظام جنگ بہادر حیدرآباد کے امراء قوم سے گزرے ہیں جنکو بارگاہ

شاہی سے جاگیر داری کا اعزاز حاصل تھا۔ آپ بڑے نیک نفس اور غربا پر ور علم دوست امیر تھے۔ نواب داراب جنگ مغفور جنگا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔ آپ کے برادر اور محبوب علیخان نایلی آپ کے فرزند ارجمند ہیں جو آبائی جاگیر ات سے سرفراز ہیں۔

(۷۰) مولانا شیخ عبدالفتاح نایلی۔ قدس سرہ بزرگان قوم گزرے ہیں جن کے مکارم اور فضایل کا تذکرہ مولانا باقر گاہ رحمہ علیہ نے اپنی تصنیف نفحة العنبرینی مدحت خیر البریہ میں فرمایا ہے۔ وقد انتأ من هذا القوم غاریر العلماء ومشاهیر العرفاء ومنهم الفایز بکشف سر الاختتام والافتتاح مولانا الشیخ عبدالفتاح قدس سرہ وهو الذی کتب الملفوظ فی ترجمة شیخہ الشبیه باللوح المحفوظ تشرفت بمطالعتہ مرارا و عذت فیہ من احوال حضرة الشیخ علیہ ما یطاول مجاسراً (ترجمہ) اور بے شک پیدا ہوئے ہیں اس قوم سے باریک بین علماء اور مشہور اولیاء کہ جن میں سے ہیں ابتدا اور انتہا کا یہید کہولنے

والے مولانا شیخ عبدالفتاح قدس سرہ اور آپ ہی نے اپنے شیخ کے احوال میں ایک ملفوظ لکھا ہے کہ جو لوح محفوظ سے مشابہ ہے میں اُسکے مطالعہ سے بارہا مشرف ہوا ہوں اور میں نے اس میں حضرت شیخ کا احوال پایا ہے۔ جو مثل دریا کے مبسوط ہے۔

(۱۷) عبدالقادر نایطی۔ الملقب بہ شامندری بن سید محمد نایطی مشہور تاجرین قوم سے ہیں آپ کی تجارت کا صدر مقام کلیکوٹ ہے۔ خداوند کریم نے آپ کی دریا دلی اور نیک نفسی اور حسن تدبیر کی وجہ سے آپ کی تجارت میں برکت عطا فرمائی ہے۔ لکھ پتیوں میں اپکا شمار ہے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ آپ کی داد و دہش کی وسعت کے لئے جس کے حالات سنتے ہوئے دل خوش ہوتا ہے آپ کی ایک محدود تجارت کیونکر متحمل ہے بارک اللہ

آپ بڑے سنجیدہ مزاج اور خلیق شخص ہیں اور ہمہ قسم کا مال آپ کی تجارت گاہ میں نظر آتا ہے

(۱۸) مولوی عبدالقادر نایطی۔ شافعی بن شرف الدولہ غلام محمد خان غالب جنگ بہادر بن مولوی عبدالوہاب خان دارالامرا

بن مولوی محمد غوث شرف الملک خاندانی امر او اعزائے مدراس
 و مشاہیر حیدرآباد سے ہیں آپ شہر مدراس میں تاریخ ۲۲ ربیع الاول
 ۱۲۸۵ بارہ سو چہتر ہجری روز جمعہ متولد ہوئے۔ علوم فقہ اور حدیث
 و منطق سے فارغ ہو کر اوایل شباب میں حیدرآباد تشریف لائے
 قدردان سرکار عالی نے ابتداء آپ کو سررشتہ عدالت دیوانی میں
 منصف مقرر فرمایا اور پہر آپ کی عالی خاندانی اور دیانت و امانت
 داری کے لحاظ سے رجسٹری بلدہ کے عہدہ پر آپ کا تقرر ہوا تقریباً
 چھ سو روپیہ ماہوار اوسی عہدہ پر الی الان آپ کو ملتی ہے۔
 آپ کی نیک نفسی اور نیک بخشی اور ایمان داری سے بلدہ حیدرآباد کے
 رعایا کا بڑا حصہ واقف ہے آپ کے چہرہ سے شرافت اور قابلیت کے
 آثار ظاہر ہیں۔ اگرچہ آپ کو آپ کے خسر مولوی حسین عطاء اللہ کی رُشد
 کی وجہ سے مختلف زمانوں میں مختلف مواقع۔ ترقیات مارج کے حاصل
 لیکن اپنی فطرتی قناعت اور اتقار اور دینداری کی وجہ سے اپنے
 گوشہ عافیت کو زیادہ پسند فرمایا۔ غرباء قوم آپ کی ذات کو
 معنات سے خیال کرتے ہیں۔ گہر پر آپ کی اوقات کا بڑا حصہ تالیف

وتصنیف کے اشغال میں صرف ہوتا ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کی نہایت
 میں نیاز حاصل ہے۔ آپ کے کامل تصانیف کی فہرست باوجود کوشش
 مولف کو نہ مل سکی جس قدر ملی اوسکو ذیل میں عرض کرتا ہے (۱) ترجمہ
 ترغیب التہیب (۲) ترجمہ اربعین (۳) تحفہ قادریہ (۴) گلدستہ قادری
 (۵) برہ مستورات (۶) احکام مخدرات (۷) چہستان فطرت (۸)
 یادگار قادری (۹) ترجمہ تلخیص الاذکار (۱۰) رسالہ احکام صید بند و
 (۱۱) ترجمہ عوائل (۱۲) ترجمہ اجرومیہ (۱۳) احوال الخطاب (۱۴)
 تقویم الاصفی (۱۵) سوانح عمری آسمانجاہی (۱۶) سوانح خورشید جاہی
 (۱۷) یادگار سرو قار (۱۸) خلاصہ ہائے قانون و قواعد حبسری و اسپتال
 و رسوم عدالت (۱۹) مجموعہ احکام العدالت (۲۰) تقویم قادریہ۔
 خداوند کریم نے آپ کو پانچ صاحبزادے عطا فرمائے ہیں۔ بڑے
 صاحبزادے کا نام عبدالرؤف ہے۔

(۲۱) مولوی عبدالقادر نایاطی خطیب لقب عزت تخلص شعراً
 قوم سے گزرے ہیں۔ نواب شمس الدولہ مرحوم اور ضیاء الدولہ منظور
 زمانہ حکومت میں آپ نے صوبہ مدراس میں فروغ حاصل کیا اور

باب چہارم کی دوسری فصل ۳۳۷ مشاہیر قوم کا احوال

مستعدان عصر سے مانے گئے۔ باعتبار خطاطی طرز شکستہ اوستاد وقت سمجھے جاتے تھے۔ عربی اور فارسی کی استعداد کے ساتھ شعر و سخن سے بھی آپ کو دلچسپی تھی تھی۔ امیر الہند نواب محمد غوث خان والی مدرا س نے اپنی تالیف صبح وطن میں آپ کا مختصر سا احوال تحریر فرمایا ہے۔ فرماتے ہیں

کہ پایہ اعتبارش بسیار بلند بود و استعداد شایستہ از مستعدان عصر حاصل کردہ فکر سخن می نمود۔ کلامش در چشم باریک بینان باین اعتبار غزلے دارد

پائے نامر نشان ارم از جان ناکام میرس

آرزو ماہر قدر خون گشت من ساغر دم

غزلت بخم آبرو یارم سو گند

ہر کس کہ بخود کاست کمالے دارد

(۴۷) مولوی عبدالقادر نایلی۔ طاہر لقب بن مولوی محمد

عبدالعلی طاہر بن مولوی محمد حمزہ طاہر شافعی المذہب مشاہیر قوم و نام

آوران حیدر آباد سے ہیں آپ کے جد ماجد کو سرکار میسور میں افتاء کی

خدمت تفویض تھی۔ آپ بمقام دار السلطنت میسور متولد ہوئے ابتدا

تعلیم اوسی مقام پر پائی عربی اور فارسی کے کتب مشداولہ سے فراغ

حاصل کر کے قانون کے جانب متوجہ ہوئے۔ ریاست میسور کے سربراہ

منصبداروں سے آپ کا تعلق ہوا۔ جب آپ کے مامون مولوی سید محمد علی
علوی نایطی کو سر سالار جنگ مغفور وزیر اعظم حیدر آباد نے طلب فرمایا
تو آپ بھی ان کے ساتھ حیدر آباد آئے اور تحصیلداری کے عہدہ پر مقرر
ہو گئے رفتہ رفتہ سوم اور دوم تعلقہ داری کے عہدوں پر ترقی کرتے ہوئے
اس وقت معتمد مالک داری کے مددگار ہیں۔ امتحانات سرکار نظام میں
کامیاب اور نہایت بیدار مغز اور لایق عہدہ دار ہیں اور ہر ایک
مفوضہ کام کو بہت قابلیت سے ادا فرماتے ہیں۔ آپ کے فرزند احمد
غلام محمود طاہر میٹرک پاس ہو کر الٹ اے میں تعلیم پا رہے ہیں۔
مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔

(۷۷) عبدالقادر نایطی۔ دہلوی لقب الخطاب بہ مقبر خان
عالمگیری۔ ابن سالک سالک طریقت مولانا۔ حاجی مخدوم نایطی
شافعی مشاہیر اور نام آور ان قوم سے گزرے ہیں۔ صاحب مائت الاموال
نے بعض احوال ملا احمد ناتیہ آپ کا احوال بریل اجمال لکھا ہے جب
آپ کا تعلق فوج داری کو کن سے ہوا تو آپ نے خوش انتظامی کی
وجہ سے نام پیدا کیا اور مورد الطاف شہنشاہی ہوئے آپ کی

نسبت شہنشاہ عالمگیر ہمیشہ فرمایا کرتے تھے کہ مثل معتبر خان نوکرے
 باشد۔ دیوانی دکن کا عہدہ بھی چندے آپ کے تفویض رہا۔ مصنف
 موصوف نے لکھا ہے کہ آپ نے لاؤد رحلت کی اور اپنے خاندان
 سے ابو محمد خان نام ایک لڑکے کو اپنی تبغیت میں قبول فرمایا تھا۔
 جو آپ کے بعد جانشین قرار پایا لیکن اہل تصانیف نے بعد القادر مرحوم
 کی نسبت لکھا ہے کہ آپ کے فرزند حافظ درویش نام تھے جن سے
 اولاد کا سلسلہ قائم رہا آپ کو طریقہ چشتیہ میں حضرت ناصر علی سربراہ
 قدس سرہ سے بیعت حاصل تھی اور آخر عمر میں چار سال تک آپ حجاز
 کے سفر میں رہے اور زیارات متبرکہ سے بہرہ اندوز ہوئے۔ حضرت
 شاہ حبیب اللہ صبغتہ الہی قدس سرہ سے ہی آپ نے طریقہ قادریہ
 کی خلافت حاصل فرمائی تھی۔ آپ کی رحلت کے بعد آپ کے صاحبزاد
 حافظ شاہ درویش آپ کے جانشین قرار پائے جن کو اپنے پدر
 بزرگوار سے خلافت کا سلسلہ حاصل تھا۔ حضرت شاہ محمد حسن قدس
 سرہ العزیز جن کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔ آپ ہی کی اولاد میں
 گزرے ہیں۔

(۷۶) مولوی عبدالقادر نایلی۔ پتور لقب ابن مولوی عبدالرحمن ابن مولوی محمد مہدی واصف ابن مولوی محمد عارف الدین خان رونق حنفی المذہب باعتبار دیال شیوخ صدیقی سے ہیں اور باعتبار نہال نایلی۔ آپ کا اجدادی سلسلہ حضرت خلیفہ اول سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے اور شیخ صدیقی کی یہی وجہ تسمیہ ہے اور نہالی سلسلہ سیدنا جعفر صادق رضی اللہ عنہ تک۔ آپ کے پروا مولوی غلام محی الدین خان المخاطب بہ عارف الدین خان رونق تخلص برہان پور کے رہنے والے تھے۔ علم و فضل میں لاثانی۔ اعلیٰ درجہ کے نازک خیال و سخن سنج تھے۔ مشاعرہ اعظم کے منتخب افراد میں آپ کا شمار تھا۔ صاحب تذکرہ گلزار اعظم و صبح وطن نے آپ کا احوال اور آپ کے منتخب کلام کو نہایت دلچسپی کے ساتھ لکھا ہے۔ اور آخر میں آپ نے ریاست مینو سوا و حیدر آباد کو اپنا مستقر قرار دیا آپ کے فیضان صحبت سے اس ریاست ابد قرار کے ہزار ہا نفوس بہرہ یاب ہوئے۔ آپ کی رحلت کے بعد آپ کے چار صاحبزادوں سے مولوی عبدالقادر کے حقیقی دادا مولوی محمد مہدی واصف کا تعلق سلطنت

میں قائم رہا۔ آپ کے علم و فضل کا پایہ حضرت رونق سے کم نہ تھا۔ سرسار جنگ مغفور وزیر اعظم ریاست نے آپ کو مدرسہ دارالعلوم کا عربک پروفیسر مقرر فرمایا جن سے اس ریاست کے صد با عیادین کو تلمذ رہا ہے آپ اپنے علم و فضل کے علاوہ فن شعر میں بھی اپنے پدر بزرگوار کے سچے یادگار اور واصلتِ تخلص فرماتے تھے۔ آپ کی فطرتی ذکاوت نے آپ کو مختلف اسنہ پر حاوی کیا تھا۔ انگریزی میں آپ کی قابلیت اعلیٰ درجہ کی تھی۔ ترکی۔ فرنگ۔ تلنگی۔ برہی۔ اروی کے نہ صرف زبان دان بلکہ نوشت و خواند کی کافی استعداد رکھتے تھے۔ آپ کے تصانیف سے روضۃ العابدین۔ ترجمہ دارالمنہاج۔ ترجمہ ادب الصالحین۔ خلاصۃ التخیل۔ تحسین الاخلاق۔ مطلوب الاطباء۔ ترجمہ موجز آپکی اعلیٰ یادگار ہیں۔ آپ کے دو فرزند (۱) مولوی عبد الرحمن مرحوم (۲) مولوی حکیم عبد الباسط مغفور سے نمبر (۱) کو اس تذکرہ سے تعلق ہے یعنی نمبر (۱) مولوی عبد القادر کے والد ہیں جنکی علمی قابلیت اور علمی معلومات کو آپ کے اب وجد کا مجموعہ خیال کرنا چاہئے۔ آپ کا اتقا آپ کے تمام صفات حمیدہ پر فائق۔

فضیلت علوم دینیہ کے سوا دنیوی ضروریات کے لحاظ سے آپ نے علوم مغربیہ میں بھی اعلیٰ درجہ کی قابلیت حاصل کی تھی۔ وزیر اعظم ریاست نظام نے آپ کا انتخاب مدرسہ دارالعلوم کے فارسی و عربی پروفیسری پر فرمایا۔ اور منصب کے اعزاز سے ہی آپ کو متنا کیا آپ کے صاحبزادوں سے مولوی عبدالقادر بڑے صاحبزادے ہیں جن کی ولادت ۱۲۹۹ھ بارہ سوا و نہتر میں بمقام حیدر آباد واقع ہوئی۔ آپ کی ابتدائی تعلیم آپ کے والد ماجد نے نہایت نگرانی کے ساتھ آغاز فرمائی۔ خانگی مجالس میں آپ کو ہمیشہ اخلاق اور سچائی کا سبق ملتا رہا ابتدا سے عمر ہی سے آپ کو تحصیل علم کا شوق پیدا ہوا اور اوسے کے ساتھ شکار کے جانب بے حد رجحان تھا۔ فارسی اور عربی کی تحصیل کے ساتھ ہی آپ نے انجینئرنگ کا کالج میں شریک ہو کر کامیابی حاصل کی اور مہتمم تعمیرات و صفائی بلدہ کے عہدے پر مقرر ہو گئے۔ زمانہ ملازمت میں ہی آپ نے اکتساب علوم کا سلسلہ جاری رکھا۔ آپ کی محنت پسند طبیعت نے اپنے کسی درجہ عمر میں شکار کی ابتدائی مذاق کو فراموش نہیں کیا۔ پارکشی او

محنت پسندی کی اعلیٰ صفت جو ہر وقت ہر درجہ میں آپ کے ساتھ ہم قدم رہے وہ اوسے ابتدائی مذاق طبیعت کی برکت تھی۔ سرشتہ ملازمت میں آپ کی حسن خدمات نے آپ کو نہایت نیک نام کیا نواب افتخار الملک بہادر معین الملہام کو توالی و صفائی نے اپنے صد ہا متفرقات کے زمانہ میں متعدد مواقع پر آپ کے حسن عمل۔ دل سوزی اور فرائض خدمت کی کامیابی کی نسبت اظہار مسرت اور ترقیات کا وعدہ فرمایا اوسے کا نتیجہ تھا کہ آپ سرشتہ مال میں دوم تعلقہ داری کے عہدہ پر قبولیت کے ہاتھوں سے لئے گئے جہاں آپ کو امتحانات مال عدالت۔ فنانس حساب اور کو توالی میں کامیابی ہوئی۔ نواب وقار الملک بہادر صوبہ دار شرقی نے متعدد تجربوں کے بعد آپ کو اپنے صوبہ کے تمام دوم تعلقہ داروں سے منتخب کر کے اپنی مددگاری پر مقرر کر دیا جس کے بعد سلا تیرہ سو سات ہجری میں آپ نے ضلع مستقل اول تعلقہ داری پر ترقی کی اور اپنی اعلیٰ قابلیت اور علی تجربہ کے وجہ سے صاحبان ضلع میں خصوصیت کے ساتھ دیکھے جانے لگے حتیٰ کہ سلا تیرہ سو چار فصلی میں دوسور و پیہ کی مستقل ترقی

کے ساتھ ایک ہزار روپیہ ماہوار پانے لگے اور سلسلہ تیرا سوا اٹھارہ ہجری میں منصر صوبہ دار کر دئے گئے اور اب حکم خاص اعلیٰ حضرت بندگ متعالیٰ منظرہ العالیٰ سالم ماہوار کے ساتھ قایم مقام صوبہ دار اور سال ماہوار پاتے ہیں۔ صوبہ کلبرگہ آپ کے تفویض ہے۔ بہت بُری صفت آپ کی یہ ہے کہ اپنے مالک کی رضا جوئی کے ساتھ رعایاے صوبہ کے سچے خیر خواہ اور طرف دار ہیں۔ اور فرائض خدمت میں نیک نام۔ (۷۷) عید القادور خان نالیٹی۔ ابن احمد عبدالعزیز بن محمد اکرام خان آصف جاہی مشاہیر قوم سے گزرے ہیں ابتداً آپ کو سیالپور کے وقائع نگاری کا عہدہ تفویض تھا اور پھر آصف جاہ ثالث نوالہ مرقدہ کے عہد مبارک میں آپ چار صدی منصب اور خانی و بہادری کے خطاب سے سرفراز ہوئے اور معاش جاگیری سے ممتاز۔ مولف تاریخ نے نواب نصرت جنگ بہادر کے دفتر میں اس اصل سند کو دیکھا ہے جس کے ذریعہ سے آپ کو اعزازات متذکرہ بالا ملے تھے آپ کی قابلیت مسلمہ تھی۔ نہایت ذی خلق اور سادہ روش امیر تھے۔

(۷۸) مولانا عید اللہ الشہید نالیٹی۔ بن نظام الدین احمد کبیر

قاضی حسین لطف اللہ شافعی علماء قوم سے گزرے ہیں۔ مصنف تاریخ احمدی اور مولف گلستان نسب نے لکھا ہے کہ آپ فاضل اجل اور سالک طریقت تھے۔ حکومت وقت نے قلعہ داری تاڑپری کا عہدہ آپ کو عطا فرمایا تھا۔ جہاں باغیوں کے مقابلہ میں آپ کو شہادت کا مرتبہ ملا۔ اسی مقام کے جامع مسجد میں آپ کا مزار ہے۔

(۷۹) مولانا عبد اللہ نالطی۔ المخاطب بہ محترم الدولہ بخشی میر عسکری خان سالار جنگ بہادر ابن مولوی عبدالقادر مغفور امرا مشاہیر سے گزرے ہیں۔ آپ کو دربار والا جاہی میں بخشی فوج کا عہدہ تفویض تھا بڑے ہی دیندار پرہیزگار اور باخدا شخص تھے علم حدیث میں مستند مانے جاتے تھے۔ ۲۶ محرم ۱۲۶۷ء بارہ سو سرسٹہ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔ رئیس وقت امیر الہند نواب محمد غوث خان مغفور کو آپ کی رحلت کا سخت صدمہ ہوا۔ آپ کی سوگوار میمنہ تین دن تک شاہی نوبت خانہ کی نوبت موقوف رہی۔ والی ریاست نے بنفس نفیس آپ کے جنازہ کی نماز پڑھائی میلا پور کے قدیم جامع مسجد میں آپ دفن کئے گئے۔ اور اپنے فضایل علوم کا سچا یادگار تصانیف

ذیل کے ذریعہ سے چھوڑ گئے (۱) اسماء الرجال صحیح مسلم (۲) شرح اسماء
بہارک سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم (۳) در الثمین فی شرح الاربعین
نوروی مصنف تاریخ احمدی نے بھی آپ کا احوال لکھا ہے۔

(۸۰) عبد اللہ خان نایلی - چودہری لقب المخاطب بہ فیروز
جنگ عالم گیری بن محی الدین علیخان بن محمد غوث نواز خان بن مولوی
محمود علی خان قاضی بیجا پور بن غلام حسین خان بن غلام محمد خان بہار
امراے مشاہیر سے گزرے ہیں۔ آپ کا مفصل احوال اور آپ کی مردانگی
کے کارناموں کو مصنف ماثرا الامرا نے نہایت صراحت کے ساتھ بیان
کیا ہے۔ شیخ فرید بکری نے بھی اپنی تالیف ذخیرۃ القوائین میں آپ کا
ذکر کیا ہے۔ بعض مصنفین نے آپ کو حضرت خواجہ عبد اللہ ناصر الدین
احرار قدس سرہ کے احفاد سے قرار دیا ہے مگر مولف نے آپ کے افرا
خاندان سے جس قدر تحقیق کی اوس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ آپ شیوخ
قریش سے نایلی تھے۔ مصنف رسالہ انساب النایط نے صراحت کے ساتھ
آپ کے خاندان کا سلسلہ بیان کیا ہے۔ ابتداءً آپ کا تعلق شانہرڈ
سلیم سے راجہاں آپ کو خانی کا خطاب اور دیڑنہاری منصب

حاصل ہوا اور پھر رفتہ رفتہ آپ نے منصب شش ہزاری اور علم و
نقارہ سے سرفراز ہو کر خطاب فیروز جنگ سے افتخار حاصل کیا بیڑ
کہ اکثر آپ کو تبنیہ زمینداروں کے خدمات تفویض ہوئے ہیں اور
وصول چوتہ (چوتہائی محاصل) میں آپ کو بڑی کامیابی حاصل
ہوئی تھی اہل دربار نے آپ کو (چوتہ دہری) سے موسوم کیا یعنی
جس زمیندار پر آپ بھیجے جاتے تھے اوس سے چوتہ کی رقم حکمت
عملی کے ساتھ دہر والیتے تھے۔ چودہری کا لقب اسی (چوتہ دہری)
کا مخفف ہے۔ بعض اہل تاریخ نے لکھا ہے کہ مختلف لڑائیوں میں نہ
سے پانچ لاکھ نفری کو اپنے اسلام سے مشرف کیا ہے جس پر آپ نے بعض
اوقات میں فخر کیا ہے۔ آپ کے رحلت کے بعد آپ کے فرزند محمد علی خان
بہادر داراشاہ کے ملازم رہے۔ اور اون کے فرزند عبداللہ خان صمصا
جنگ اورنگ آباد کے قلعہ دار ہوئے اور آپ کے صاحبزادے حکیم
محمد سعید خان بہادر نواب عظیم الدولہ حاکم کرناٹک کے خاص طبیب
اور آپ کے خلف الرشید حکیم صداقت علی خان بہادر نواب اعظم جا
بہادر فرمان روائے کرناٹک کے اسٹاف سرجن اور آپ کے صاحبزادے

مہتمم الدولہ بہادر طبیب دربار امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست کرناٹک گزرے ہیں۔ درجہ آخرین کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔

(۸۱) مولانا حاجی عبدالوہاب نایطی۔ المخاطب بہ مدار الامر مدبر الملک مختار الدولہ وزارت خان ارسطو جنگ نام آور علما اور امراء قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کے والد ماجد مولوی محمد غوث المخاطب بہ شرف الملک بہادر بن مولوی ناصر الدین محمد نایطی غفرلہ دلا سلافہ کا تذکرہ جداگانہ لکھا گیا ہے۔ آپ کی ولادت بتاریخ ۵ ربیع الثانی الاول سن ۱۱۸۰ ہجری بلدہ مدراس میں واقع ہوئی آپ نے مختصرات و مطولات عربیہ کی تحصیل اپنے والد ماجد اور دیگر فضلاء وقت اور علمائے معاصرین سے فرمائی علم حدیث میں صاحب سند اکمل العلماء سے ملقب تھے والی کرناٹک نے آپ کو مدارالمہامی کی خدمت عطا فرمائی اور اغراضات خطابی سے ممتاز فرمایا ایام ملازمت میں دو بار زیارت مقدسہ حرمین شریفین زاد سعادہ شرفاً و تعظیماً سے مشرف ہو چکے ہیں باوجود اس قدر ثروت کے آپ کے اوقات کا بڑا حصہ عبادت الہی اور تالیف و تصنیف میں صرف ہوتا تھا

باجیہم کی دوسری فصل ۳۴۹ مشاہیر قوم کا احوال

بتاریخ ۵ ربیع الاول ۱۰۵۷ ہجری ۱۶۴۶ء میں پچاسی ہجری روز جمعہ اپنے
رحلت فرمائی آپکی تصانیف مندرجہ ذیل کا عمدہ یادگار ہیں
زمانہ میں باقی ہے (۱) اکمل الوسایل لرجال الشاہل للترتیب
(۲) کوکب البدریہ منتخب احادیث مجاہدۃ الدینوریہ (۳) سال
فی علم الجغرافیہ (۴) کشف الاحوال عن نقد الرجال وراسمہ ضحفا (۵)
بدور الخرزہ فی اسماء القراء العشرہ (۶) ہدایت السؤل فی مناقب
ریحانۃ الرسول (۷) خلاصۃ البیان شرح عقاید جامی (۸) کشف الرغائب
الی الورقات فی اصول الفقہ (۹) ترجمہ درود شمایل (۱۰) ہتہ الی
مع حواشی ورفقہ شافعی (۱۱) سند الزائرین فی رد الوہابین (۱۲)
ترجمہ بعض ابواب اذکار امام نووی رحمہ (۱۳) سفرنامہ حرمین یسیر
مصنف تاریخ احمدی نے آپکا احوال لکھا ہے۔

(۸۲) شمس العلماء۔ مولانا۔ قاضی عبید اللہ نایلی۔ شافعی
خلف الرشید امام العلماء۔ قاضی الاسلام بدرالدولہ قاضی الملک
دادرس خان مستعد جنگ بہادر علماء مشاہیر قوم سے ہیں۔ اس خان
مکرم نشان کا اعلا یادگار آپ ہی کی ذات ستودہ صفات سے

قائم ہے۔ فی زمانہ محلہ رانی پٹیہ متعلقہ شہر مدراس میں آپ کا مقام ہے
برٹش حکومت کے زمانہ میں بھی صوبہ مدراس کی قضاات کا متبرک
عہدہ آپ کے تفویض ہے۔ علوم و دینیہ کی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ الموسوم
بدرسہ محمدیہ اپنے اپنے دولت خانہ پر قائم کر رکھا ہے جس کی بدولت
متعدد افراد فضیلت کا رتبہ حاصل کر چکے ہیں۔ مولف تاریخ نے زمانہ
سفر مدراس میں آپ کے مدرسہ کو دیکھا ہے۔ اور آپ کی ملاقات کا شرف بھی
حاصل کیا ہے۔ فی زمانہ مدراس پریسیڈنسی میں آپ کا وجود مسلمانوں کے لئے
باعث خیر و برکت ہے۔ برٹش انڈیا نے آپ کے ذاتی فضائل اور کمالات
کے لحاظ سے تاریخ ۲۲ جون ۱۹۱۸ء ہمارے سوسٹانوں عیسوی آپکو
شمس العلماء کا خطاب عنایت فرمایا۔ مصنف صحیفہ رزین نے اپنی
میش بہا تصنیف میں آپ کا احوال لکھا ہے۔ تاریخ احمدی میں بھی آپ کا
تذکرہ ہے۔ رسائل (۱) گلزار سعادت در احوال ائمہ اثنا عشریہ و خلفاء
راشدین (۲) فقہ شافعی المسمی بہ کفایتہ المتعلم (۳) ربیع الانوار (شرح
احادیث ولادۃ) (۴) رسالہ فی النحو (۵) تحفۃ البلیب فی فعل الحبیب
صلی اللہ علیہ وسلم (۶) فتاویٰ در تکفیر منکر عروج حبیبی و نزول عیسیٰ علیہ السلام

آپ کی تصانیف سے ہیں

(۸۳) نواب غریب الدین خان نایابی۔ مامون لقب المخاب۔
 بہ غزنیار جنگ بہادر بن نواب فیاض الدین خان مشرف جنگیہ
 بن محمد غزنی الدین خان بن محمد قایم خان بن محمد سلطان مامون۔ امراے
 قوم سے ہیں۔ آپ کے جد اعلیٰ محمد سلطان مامون۔ نام آوروں سے
 گزرے ہیں جنکو پنڈت پُردمان والی پونہ کے دربار سے مامون کا لقب عطا
 ہوا اس لقب کی بدولت آپ کا رتبہ والی ریاست کے مامون کے مساوی سمجھا
 جاتا تھا۔ محمد سلطان مامون کے جد محمد ابراہیم خان بہادر کو حضرت مغفرت
 نواب آصف جاہ اول نور الدین مرقدہ کے ہمراہین سے تعلق تھا۔ محمد ابراہیم
 خان بہادر کے پوتوں سے محمد بدیع الدین خان بہادر اور محمد ہاشم خان
 بہادر نے اپنے آقائے نعمت کی جان شاری کا شرف حاصل کیا۔ محمد
 سلطان اپنے بھائیوں کی شہادت سے برداشتہ خاطر ہو کر پونا چلے گئے
 اور پھر حضرت مغفرت مآب کے اشارہ سے لوٹ آئے۔ پانگل اور
 سرنگ پٹن اور شوراپور کے سفر میں بحیثیت سرکردہ سوران شاہی
 آقائے نعمت کے ہمراہ رہے۔ آپ کی رحلت کے بعد محمد قاسم خان و محمد

دایم خان آپ کے دونوں فرزند ابالی حقوق اور اعزازات کے ساتھ صوبہ برار میں جاگیرات سے سرفراز ہوئے۔ محمد قایم خان کے فرزند محمد عزیز الدین خان کے زمانہ میں صرف منصبی معاش قایم رہی محمد عزیز الدین خان کے صاحبزادے فیاض الدین خان مشرف جنگ کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔ مصنف ترک آصفیہ نے یہی ان واقعات کا تذکرہ لکھا ہے۔

فیاض الدین خان مشرف جنگ کے فرزند ارجمند نواب عزیز الدین خان ہیں جن کو سلسلہ تیرہ سو سولہ ہجری میں حضرت بندگانِ عالیٰ متعالیٰ مدظلہ العالی والی ریاست حیدر آباد کے دربار سے خانی بہادری کے ساتھ نواب عزیز یار جنگ کا خطاب مرحمت ہوا ہے۔ آپ نہایت لائق اور ذی استعداد شخص ہیں۔ فن سخن سے کامل و پختہ رکھتے ہیں۔ غیر متخلص فرماتے ہیں۔ علاقہ صرف خاص شاہی کے نظامت عطیات کا عہدہ چار سوروپیہ ماہوار کے ساتھ آپ کے تفویض ہے۔ مصنف تو ترک محبوبیہ نے یہی آپ کا احوال لکھا ہے۔ آپ کی اردو شاعری کی ایک غزل بدیہ ناظرین کیجاتی ہے۔

لیکن کبھک رہا ہوں عدو کی نگاہ میں یا بھلیاں چکتی ہیں ابرسیاہ میں زنجیر پڑ گئی مرے پائے نگاہ میں مانند نقش پا ہوں محبت کی راہ میں کچھ تکرہ میں ہے نہ پتا خانقاہ میں	کنا ہوا ہوں ہو کہ کے گوتیری چاہیں شعلے بھڑک رہے ہیں مری دود آہ میں اوس زلف پیچا پار کے اندر پیچ و خم افتادگی نے خاک میں مجھ کو ملا دیا کہو یا ہے اوس کے عشق نے ایسا کچھ
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(۸۴) مولوی عظیم الدین نایلی۔ المحاطب بہ احمد کلیم خان بہا
المتخلص بہ عظیم ابن احمد کلیم خان نایلی مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کا
علم و فضل اور آپ کی ہمہ دانی شہرہ آفاق تھی۔ رنگینی طبیعت اور شعرو
سخن کا مذاق آپ کی طبعزاد کے انتخاب سے ظاہر ہے جس کو امیر الہند
نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست مدراس نے اپنی تصانیف
تذکرہ صبح وطن و گلزار اعظم میں بیان فرمایا ہے۔ مصنف گلہ ستہ کرنا
فرماتے ہیں کہ اوز مستعدان روزگار بود و روشناسان دربار و آخر
حال بختاب پدر سر فرازی یافت۔

رستم میدان عشق منقرم از گل کسید	ولہ	حلقہ ہائے جوشنم از دیدہ بلبل کسید
---------------------------------	-----	-----------------------------------

(۸۵) ملا علی المہایمی نایلی۔ بن مولانا شیخ احمد نایلی قدس سہرا
 بڑے پایہ کے بزرگ گزرے ہیں جن کے فضایل علوم اور مراتب سلوک
 کا احوال زمانہ پر روشن ہے۔ بھئی پریڈنسی میں جہایم ایک مقام ہے
 جہاں آپ کا مزار مقدس واقع ہے۔ بعض محققین نے لکھا ہے کہ چودھویں
 صدی عیسوی کے آخر میں بحسی میں چار جزیرے تھے جنکو مسلمانوں نے
 فتح کر لیا اور اسی وقت سے اہل اسلام کی وہاں پر ترقی ہوئی ملک
 نیکو کی فوجوں نے جہایم (اس کو بعضوں نے مکرئی لکھا ہے) پر قبضہ کر لیا
 تھا۔ آپ کے جدِ عربی الاصل آپ کے والد کو کنین میں مقیم تھے آپ کی
 ولادت ۱۰۷۷ء سے ۱۰۷۸ء مطابق ۱۰۷۷ء میں قصبہ جہایم میں
 واقع ہوئی آپ کے والد ماجد مولانا شاہ احمد قدس سترہ نے اپنے ہونہار
 صاحبزادے کی طباعی اور ذہانت اور شوقِ اکتسابِ علم کو دیکھ کر آپ کی
 اعلیٰ تعلیم کے طرف توجہ فرمائی چونکہ خود بھی عربی کے بہت بڑے عالم تھے
 اسلئے باپ کی توجہ نے بیٹے کو عالم بنا دیا۔ فقہ۔ منطق۔ فلسفہ۔ حدیث
 وغیرہ علوم کی تحصیل سے بہت تھوڑے عرصہ میں آپ فارغ ہو گئے۔
 بعضوں نے آپ کا نام پیر فقیہہ رکھا اور بعض لوگ آپ کو مخدوم صاحب

کہنے لگے متعدد اہل تصانیف نے اپنی بیش بہا تصنیفات میں آپ کے فضایل و مناقب کا تذکرہ فرمایا ہے۔ حقایق و ستگاہ مولانا محمد باقر کا نفختۃ الغبریہ میں فرماتے ہیں کہ وقد انتشأ من هذا القوم خاثر العلماء ومشاہد العرفاء منهم مولانا الشیخ علاء الدین ابوالحسن علی المہامی قدس سرہ الاصفیٰ وھذا القسط الاول فی صاحب المصانیف الفائقة والمواہب الرائقة کالتفسیر المشہور بالرحمانی الذی لو یفہم مثله القاصی والدانی وحکی مولانا الشیخ حبیب اللہ قدس سرہ عن مصنفہ اند قال قابلت تفسیری باللوح المحفوظ وکالزوارف فی شرح العوارف وشرع الخصوص فی شرح الفصوص واستجلاء البصر فی الرد علی استقصاء النظر لابن المطہر الحلّی والنور الاظہر فی کشف سرائر القضاہ والقدر وشرحہ الضوء الابرہ فی شرح رسالۃ النور الاظہر واجلۃ التائید فی شرح ادلۃ التوحید وشرح النصوص شرحاً لا نظیر لہ وصنف فی اسرار الفقہ ومحاسن الشریعۃ کتاباً سماہ الغام المملک العالم

باحکام حکم الاحکام وترجم لمعات العراق
 وشرحه وترجم رساله تجام جهان نما وشرحها بشرح
 سماه (اسراء الدقایق فی شرح مرآة الحقایق)
 واما محاض النصیحة فی الرد علی طاعن الشیخ الاکبر
 و غیرها من الرسائل الحاکمة لطافتہ الدرس
 وکان فی العلوم العقلیة والنقلیة غایة وفی
 اذواق توحید الوجود وتجريد الشهود ایتة وفی الاستغ
 فی مشاهدة الذات والتخلی عن ملاحظة الآیات
 نہایة۔ ظهرت منه الکرامات الجلیلة والمآثر
 السنية والشامیل المرضیة والمفاخر العلیة ترجمته
 مسطورة فی الزبر العربیة والفارسیة کالحبل
 المتین للشیخ عبدالوهاب المتقی الشاذلی القادری
 واخبار الاخیار للشیخ عبدالحق الدهلوی
 وبعض رسائل الشیخ العارف المحقق المعنوی
 السید وجیه الدین العلوی قدس الله اسرارهم

(ترجمہ) اور بے شک اس قوم سے باریک بین علماء اور مشہور اولیا پیدا ہوئے ہیں کہ جن میں سے مولانا شیخ علاء الدین ابوالحسن جہایمی مین اللہ تعالیٰ آپکے بہت پاکیزہ بہید کو مقدس کرے اور ہم کو آپ کے فیوض کاملہ سے مشرف فرمائے۔ آپکی تصانیف برگزیدہ ہیں اور آپ کی تالیفات پسندیدہ۔ جیسی کہ تفسیر رحمانی کہ جس کا مثل اولیٰ اور اعلیٰ کی نظر سے نہیں گزرا۔ اور مولانا شیخ حبیب اللہ قدس سرہ نے آپ سے نقل فرمایا ہے کہ فرماتے تھے کہ میں نے لوح محفوظ سے اپنی تفسیر کا مقابلہ کر لیا ہے اور زوارف شرح عوارف اور شرح خصوص شرح فصوص۔ اور استجلاء البصر کہ جو استقصاء النظر مولفہ ابن مظهر حلی کی ردین لکھی گئی ہے اور نور ازہر فی کشف سر القضا والقدر اور اوسلی شرح موسوم بہ ضواء الاظہر اور اجلۃ التائید شرح اولیۃ التوحید اور فصوص (مصنف شیخ صدر الدین قونوی) کی بے نظیر شرح۔ اور آپ نے اسرار فقہ اور مجالس شریعت میں ایک کتاب تصنیف فرمائی ہے جس کا نام انعام الملک العلام یا حکام حکم الاحکام ہے اور لمعات عراقی اور اوسلی شرح کا بھی آپ نے ترجمہ فرمایا ہے

اور نیز اپنے رسالہ جام جہان نما کا ترجمہ فرمانے کے سوا اوسکی
 شرح بھی لکھی ہے جو اراۃ الدقائق سے موسوم ہے۔ اور آپ نے
 ایک اور کتاب مسمی بہ انجاص النصحہ تصنیف فرمائی ہے کہ جس
 شیخ اکبر پر طعن کرنے والے کا رد ہے۔ ان کے سوا آپ کی اور بھی تصانیف
 ہیں کہ جو لطافت میں موتیوں کے مثل ہیں۔ اور آپ علوم عقلیہ
 نقلیہ میں انتہا کو پہنچے ہوئے اور علوم طریقت کے اعلیٰ یادگار
 اور استغراق مشاہدہ ذات میں کامل الیعار اور ملاحظہ صفات سے
 کنارہ کش تھے۔ آپ سے بین کرامات اور عمدہ اوصاف اور پسندیدہ
 خصلتیں اور بزرگ صفیتیں ظاہر ہوئیں آپ کا احوال عربی
 اور فارسی کتابوں میں مندرج ہے جیسے کہ جبل متین مصنفہ شیخ
 عبدالوہاب متقی شاؤلی قادری اور اخبار الاخیار مصنفہ شیخ
 عبدالحق دہلوی اور بعض رسائل مولفہ شیخ عارف محقق معنوی

سید وجہ الدین علوی (قدس اسرارہم)

محقق کامل مولانا رحمان علی عمیر کونسل ریوان نے اپنی قیمتی تصنیف تذکرہ
 علمائے ہند میں فرمایا ہے کہ آپ کی تفسیر کو تفسیر مہامی ہی کہتے ہیں

اور آپ کی تصنیفات سے ایک رسالہ ہے جس میں آیہ کریمہ
 اخذ الک کتاب لاریب فیہ ہدی للمتقین کے
 ۲۴۵۲۴ بار ذکر و تراسی لاکھ چوبیس ہزار پانچویں
 اعراب بیان فرمائے ہیں۔ صاحب اخبار الاخبار فی اسر الابرار نے آپ
 شیخ علی پیر سے موسوم کیا ہے اور آپ کے علوم ظاہری و باطنی
 اور تصانیف کا تذکرہ فرمائے ہوئے تفسیر رحمانی کے نسبت

فرمایا ہے کہ این بصفۃ ایجاز و تدقیق موصوف است و تفسیر را
 بقران امتراج داوہ است۔ حسان الہند مولانا غلام علی آزاد
 بلگرامی نے بھی اپنی بے نظیر تصنیف سجتہ المرجان میں آپ کا ذکر فرمایا
 اور آپ کی قومی تحقیق کے ضمن میں قوم نایط کا احوال بر سبیل اجمال
 لکھا ہے (دیکھو خامتہ کا ضمیمہ نشان ۴) آپ کا وصال جمادی الاول
 ۱۲۵۵ھ سو پینتیس ہجری میں واقع ہوا۔ مرزا حیرت دہلوی نے
 اپنے نامی اخبار کرزن گزٹ مورخہ ۲۳ جنوری ۱۹۱۶ء نمبر ۶ میں
 لکھا ہے کہ مرزا مبارک ایک عالیشان گنبد میں ہے جس کی تعمیر آپ کی
 ارادت مندوں نے کی ہے۔ جس کے مٹلا کبتون سے آپ کی پیدائش

اور وفات کا سال اور مختصر احوال معلوم ہوتا ہے۔ مزار شریف کے جنوب میں آپکی والدہ ماجدہ (بی بی فاطمہ معقوہ) وغیرہ اعزاء قوم کی قبریں ہیں۔ سلاطین مغلیہ کے عہد میں اس درگاہ کی مرمت ہوئی تھی۔ عرس شریف کا مجمع ہمیشہ ۲ جنوری سے ۳ روز تک قائم رہتا ہے۔ ہزار مسلمان دور دور سے آتے ہیں۔ شب میں کثرت کے ساتھ ہزار ہا قذیلین روشن ہوتی ہیں درگاہ مبارک سے ایک میل تک دور و دوکانیں لگی ہوتی ہیں۔ پھر اس قدر ہوتی ہے کہ کہوے سے کہو اچلتا ہے سال حال میں لارڈ لینکلن گورنر بمبئی نے بھی زمانہ عرس میں درگاہ کا ملاحظہ فرمایا۔ نواب زادہ نصر اللہ خان (متولی درگاہ) آپ کے ساتھ تھے۔ واپسی کے وقت متولی درگاہ کے مکان پر آپ نے ناشتہ کیا۔ حضرت ممدوح کی آل سے بعض افراد حیدر آباد میں بقید حیات ہیں جو لو کہر لقب فرماتے ہیں۔

(۸۶) ملا علی قاری نایابی۔ کوکنی قدس سرہ علماء مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ باعتبار علم و فضل اپنے معاصرین میں بڑے پایہ بزرگ تھے۔ بعض اہل تصانیف نے آپ کو پیر طریقت کہا ہے مصنف

گستمان نسب نے یہی آپ کے حالات کہے ہیں اور آپ کے کمال کا بیان کیا ہے۔ حقایق اکاہ مولانا محمد باقر رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تصنیف نفحة العنبرینی، تحت خیر البریہ میں فرمایا ہے کہ ومن هذا القوم منهل فیض الباری مولانا الشیخ علی القاری المشہور بملا علی القاری الکوکبی وهو غیا الملاحی والقاری الحنفی والمتاخر عنده ومن مآثره البهیة الشرح العزلی علی الغوثیہ وجده فی غایة التذیب والاتقان وقد سبط الکلام بالعلم والعرفان والذوق والوجدان والحجة والبرهان

(ترجمہ) اور اسی قوم سے ہیں سرچشمہ فیض باری مولانا شیخ علی قاری جو کہ ملا علی قاری کے نام سے مشہور ہیں اور کوکن کے رہنے والے ہیں اور آپ ملا علی قاری حنفی کے سوا ہیں اور آپ کا زمانہ ملا علی قاری حنفی سے بعد واقع ہے۔ اور آپ کی عمدہ نشانیوں میں سے ایک عربی شرح ہے جو قصیدہ غوثیہ پر لکھی ہے۔ میں نے اسکو نہایت تہذیب اور تحقیق میں پایا۔ اور یہ شرح نہایت مدلل اور مبسوط طریقہ علم اور معرفت اور ذوق و شوق کے ساتھ لکھی گئی ہے۔

(۸۷) علی دوست نالیلی۔ سید لقب ذہین مخلف۔ بن حکیم
 مہدی النحطب یہ شفا و ست خان بہادر سرکار والا جاہی کے نکلے
 اور مشاہیر قوم سے گزرے ہیں شہلا بارہ سو پنتالیس ہجری میں
 آپ بمقام مدراس متولد ہوئے۔ اوایل عمر میں آپ نے تحصیل علوم
 کے طرف توجہ کی آغاز شباب میں ذی استعداد و نین آپ کا
 شمار ہوا۔ آپ کی ذہانت خدا وادہ تھی۔ امیر الہند نواب محمد غوث
 خان بہادر والی ریاست کرناٹک نے تذکرہ گلزار اعظم میں میر کا
 کہ کلامش باوجود نوشقی لطف دار و۔ زمانہ مابعد میں آپ کی ملازمت
 کا تعلق مدراس گورنمنٹ کے صیغہ پولیس سے ہوا جہاں آپ کی کارگذاری
 اور کارفرمائی نے خوب رنگ جمایا۔ محافل عہدہ داروں میں آپ کو
 اعزاز خاص عطا ہوا۔ قیصر ہند ادم اللہ اقبالہم کے صاحبزادگی کے
 زمانہ میں جب اپنے پرنس آف ویلز کی حیثیت سے ہندوستان کا
 سفر فرمایا اور مدراس پریسیڈنسی کو عزت بخشی تو علی دوست نالیلی
 بحیثیت پولیس افسر ذاتی اعزاز کی وجہ سے پرنس آف ویلز کی
 آرڈلی قرار پائے مولف تاریخ باتفاق اس زمانہ میں مدراس

گیا تھا اور مجھ کو صرف آپ کی صورت شناسی کا اعزاز حاصل تھا عالم پیری میں آپ نے زحمت کی۔ مصنف اشارات بنیش نے بھی آپ کی ذکاوت کا اعتراف فرمایا ہے۔ آپ کے فارسی کلام کے چند متفرق اشعار ملے جنکو ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

گرد گل از شاخ مینائی گل شادی مرا
از بسکہ سوخت عشق بہتہ آفرمی
اگر یقین نکند یار داستان مرا
جائے در دامن نمی بخشد دین صحرای
مگر شد دخت زرد لاله از زہ کرم ام
از شرم رخت آئینہ در فکر گداز است
چو بشنود صنم بد گمان چہ دشوار است
یک گل خود رو بود مہر در نشان صبح
پر پرواہنا بر شمع محفل باد زن با ش
زانکہ روید از درون خاکستری میزیم
تا بگردون رفت برگرد قمر شد مالہ

مست می گشتی و پیغامی فرستادی
رینزد بجائے اشک سمندر ز چشم تر
بدست نازکش آئینہ را بدو چہ
جامہ چاکلی ہائے من از بسکہ دار و ہوتے
ز سرمستی در آمد آن پری و در برم ام
باید کہ ز آرایش خود دست بشوئی
بطالع نظر زہرہ را تہرہ دہند
پیش رخ ناز من در چمنستان صبح
چو گرم جلوہ گردی بینی شید تا ہم
ہمچو اختر خلعت منت نمی پوشد تنم
بر کشیدم دوش در یاد رخ او مالہ

(۸۸) نواب علی دوست خان نایطی۔ ابن غلام علیخان قلعہ دار و یلوزر و سائے قوم سے گزرے ہیں۔ مصنف تو ترک و لا جاہی نے لکھا ہے کہ نواب سعادت اللہ ناظم ارکاٹ کی رحلت کے بعد قوم نے بالاتفاق باقر علیخان ابن غلام علی خان نایطی کو مسند نشینی کے لئے منتخب کیا جب مراسم ادا ہوئے اور اعیان و رہا نے نذرین پیش کیں تو اس وقت باقر علی خان نے مسند چوڑ کر اپنے بھائی علی دوست خان کو مسند نشین کیا۔ اور سب سے پہلے خود نذر گزرائی پھر حاضرین و رہا نے اونکی پیروی کی نواب علی دوست خان نے اس قدر خوبصورتی کے ساتھ ریاست کا انتظام کیا اور درباریوں کے ساتھ اونکا برتاؤ ایسا عمدہ ہوا کہ مخالفین کے دل و مین ہی اونکی محبت پیدا ہو گئی۔ آپ انتظام ریاست میں نہایت نیک نام رہے۔ محمد حسین خان نایطی۔ طاہر لقب۔ دیوان تھے۔ جب حاکم پونانے وصول مشکیش کے لئے ارکاٹ پر چڑھائی کی تو آپ نہایت استقلال کے ساتھ اس کے مقابل ہوئے اور اسی لڑائی میں آپ کو شہادت کا مرتبہ حاصل ہوا۔ مصنف مٹھالا

نے بعض احوال نواب سعادت اللہ خان نایطی ناظم ارکاٹ آپ کا
اجمالی تذکرہ فرمایا ہے۔ صاحب انساب النوایط نے لکھا ہے کہ نظام
علی دوست خان درارکاٹ پنجبال کسرے کم بود و بعد شہادت
خان مغر خلف الصدقش نواب صفدر علی خان مامور بکار نظامت
شد و از سر نو انشٹام آبادی منتشرہ بانضباط قوانین مرتبہ ترتیب
داد و قوم و عشایر خود را باندازہ مناسب آورد۔ محمد حسین خان
از دیوانی معزول شد و میر اسد اللہ خان اثنا عشری بدان عہد کانیہ
کردید و نتیجہ این عزل و نسب نامہ مساعد شد تا بحدی کہ صفدر علی خان
بہادر رتبہ تاریخ ۱۵ شعبان ۱۱۷۵ جام شہادت چشانیدند۔
(۸۹) علی رضا خان نایطی۔ مخاطب بہ ضیاء الدولہ بہادر
آگاہ تخلص روسائے قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کے والد ماجد نواب
حسین دوست خان مخاطب بہ شمس الدولہ والمعروف بہ چند اصبا
کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔ حضرت آگاہ نے ابتداءً نواب
حیدر علی خان کی فوج میں بخشی گری کی خدمت پائی۔ صاحب تذکرہ
صبح وطن نے لکھا ہے کہ آپ ایک دن سواران فوج حیدری کا

باجیہ ارم کی دوسری فصل ۳۶۶ مشاہیر قوم کا چول

داخلہ ملاحظہ فرما رہے تھے ایک ایسا سوار پیش ہوا جس کی سواری کا گھوڑا ناپ مین کم تھا جب آپ نے اس پر اعتراض کیا اور کہا کہ فوج شاہی مین یا بوون کی بہرتی قائم نہیں رہ سکتی تو دریدہ ہن سوار نے جواب دیا کہ زمانہ کے انقلاب نے میرے گھوڑے کو یا بو بنا دیا۔ آپ نے فرمایا کہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ سوار نے کہا کہ اوسی طرح جب طرح زمانہ نے آپ کو حکومت مستقل سے فوج حیدری کا بخشی بنایا یہ جواب آپ کو سخت ناگوار ہوا آپ نے ملک کرناٹک کو الوداع کہا اور پیشوا کی دارالحکومت کا ارادہ فرمایا پہلی ہی منزل مین قضا و قدر نے آپ کو ملک باقی مین پہنچا دیا مصنف گلدستہ کرناٹک فرماتے ہیں کہ اواز روسائے قوم نابطلہ صاحب طبع سلیم و فکر سا بود۔ اکثر سر معاملہ باشا ہان سخن و اشاہین اندیشہ را بہ تسخیر و خشیان معانی می گماشت۔ چراغ فکر روشنش ضیا افزائے بزم نازک خیالیست۔

آزاد ہر آنچہ حاصل اسباب کردہ ایم	قصر بلند پر رہ سیلاب کردہ ایم
بہ ہفتاد و دہ ملت آشنا شد طبع آزادم	چراغ غم مخملم آئینہ ام حسن پر نیرادم

(۹۰) مولوی علی موسیٰ رضا نایطی۔ ہاجر لقب ابن مولوی
 ابو الحسن نایطی مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ دربار والا جاہی سے
 آپ کو احتشام خان رفعت جنگ بہادر کا خطاب اور بخشی فوج
 کی پیشکاری کا عہدہ عطا ہوا تھا۔ آپ نہایت ذی علم اور صاحب
 تقویٰ۔ قبیلہ پرور امیر تھے۔ والی ریاست کرناٹک آپ کو بلاط
 اعزاز خاندانی عزیز رکھتے تھے۔ برٹش گورنمنٹ کی حکومت میں بھی
 آپ والا جاہی نیشن سے کامیاب رہے۔ آپ کے فرزند ارجمند مولوی
 محمد صبغتہ اللہ ہاجر کو مدراس گورنمنٹ نے ملازمت کا اعزاز بخشا
 آپ نہایت قابل شخص ہیں علوم دینی کے علاوہ علوم مغربی سے
 بھی ماہر ہیں مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل ہے۔

(۹۱) قاضی عمر شہید نایطی۔ بن حسین عرب کئی قدس سرہا
 بزرگان قوم سے گزرے ہیں۔ ٹیپو سلطان کی حکومت میں قضا
 دہونی کا عہدہ آپ کے تفویض تھا اور مدد معاشی جاگیر سہی آپ کے
 نام عطا ہوئی تھی۔ آپ کا علم و فضل اور زہد و تقویٰ ملکوں پر مشہور
 تھا۔ بعض بزرگان قوم اس وقت تک حیدر آباد میں موجود ہیں جنکو

آپ کی بزرگیوں کا اعتراف ہے آپ کے دو فرزند (۱) قاضی عبد
(۲) قاضی حسین تک قضاوت کا سلسلہ جاری رہا پھر اس خاندان
کا سلسلہ آگے نہ چلا۔

(۹۲) قاضی عمر نایلی۔ قاضی لقب بن محمد عتیق اللہ مشہور
تاجرین قوم سے ہیں۔ آپ کی تجارت کا صدر مقام تعلقہ بہنگہ متعلقہ
صوبہ بہلی۔ لکپتی تاجرین میں آپ کا شمار ہے۔ نہایت ذی خلق
و مروت اصول تجارت سے کامل واقف شخص ہیں۔

روایت غ

(۹۳) مولوی حکیم۔ غلام احمد نایلی۔ چودہری لقب ابن
حکیم قادر محی الدین خان الخطاب بہ مہتمم الدولہ سربراہ خان مہتمم
بہادر سربراہ اور وہ افراد قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کے جدا علی
عبداللہ خان فیروز جنگ بہادر کا تذکرہ جدا گانہ لکھا گیا ہے آپ کا
تعلق دربار والا جاہی سے تھا آپ کو شہلا بارہ سو ستر ہجری میں
بعہد حکومت امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست
مدراں مسیح الدولہ حکمت آموز خان مسیح یا ر جنگ بہادر کا خطاب

عنایت ہوا۔ آپ فن طبابت میں نہایت باخبر اور ممتاز حکیم تھے
 آپکا حلم اور آپ کی بردباری قابلِ تکریم تھی۔ مدتِ العمر آپ کو
 سبک کاموں کے ساتھ خاص دلچسپی رہی۔ آخر زمانہ عمر میں آپ
 حیدرآباد تشریف لائے۔ بیدار مغز اور قدردانِ علم و ہنر وزیر
 باخبر سرسالا رجنک اعظم نے آپ کو مدرسہ طبابت سرکار نظام
 صدارت دینی چاہی عدم موافقت آب و ہوا کی وجہ سے اپنے
 حیدرآباد کا قیام منظور فرمایا اور مدراس واپس گئے۔ اور وہیں
 رحلت فرمائی۔ مدراس کے محلہ میلپور میں آپکی حویلی مشہور ہے۔
 (۹۴) مولوی غلام احمد نایطی۔ المحاطب بہ مشاہیرہ خان
 قاسم یار جنگ بہادر ابن نواب دارالامراء مغفور مشاہیر قوم
 سے گزرے ہیں سلمہ بارہ سو چھتیس ہجری میں بمقام مدراس آپ
 متولد ہوئے۔ اوایل شباب میں آپ نے فارسی اور عربی کے
 کمال استعداد ہم پہنچائی۔ مولانا سید شاہ برہان الدین قادری
 صبیحہ الہی قدس سرہ کے دست مبارک پر بعیت فرمائی و دربار
 والا جاہی میں مہتممی تقسیم تنخواہ فوج کی خدمت آپ کے تفویض تھی

نہایت ذی مروت اور خلق مجسم تھے۔

(۹۵) مولانا حکیم غلام جیلانی نایطی۔ المخاطب بہ حکیم غلام جیلانی خان ابن حکیم قادر محی الدین خان مہتمم الدولہ مشہور اطباء قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کا نبی سلسلہ عبدالعہ خان فیروز جنگ بہادر عالمگیری تک پہنچتا ہے۔ دربار والا جاہی میں سرکاری حیثیت سے آپ کی تعیناتی نواب خیر الشاہ حکیم مغفور محل خاص والی ریاست کی دیوڑھی مبارک پر تھی۔ آپکا خانگی مطب نہایت شہرت پذیر تھا غریب قوم کو آپ کے مطب سے ہر طرح پر آرام نصیب تھا۔ آپ نہایت کم سخن اور خلیق شخص تھے۔ آپ کے فرزند کو مدراس گورنمنٹ میں پولیس سپرنٹنڈنٹ کا عہدہ تفویض ہے۔

(۹۶) غلام حسین نایطی۔ الملقب بہ شہر استاد و المتخلص بہ جودت ابن محمد یار خان بہادر مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ تہہ نگر میں آپ کی سکونت تھی۔ آپ کے فیضان علوم سے بہت سے لوگ بہرہ مند ہوئے۔ قومی لقب کے لحاظ سے آپ اسم باسمع تھے آخر عمر میں آپ نے دنیا داری کو ترک کر کے گوشہ تنہائی میں بسر کی

۱۳۰۰ء بارہ سو تیرہ ہجری میں وفات پائی امیر الہند نواب محمد عثمان خان بہادر والی ریاست کرناٹک نے اپنی تصنیف تذکرہ گلزار اعظم میں آپ کا تذکرہ اور صبح و طن میں آپ کو مجتہد اہل تشیع سے موسوم فرمایا ہے۔ بعض مصنفین نے لکھا ہے کہ آپ نہایت نیک نفس غربا کے خدمت گزار اور حاجت روا تھے۔ عالم تنہائی میں فکر سخن کو فکر معاش پر مرجح سمجھتے تھے۔ جناب سید الشہداء علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح میں آپ نے ایک دلچسپ شنوی لکھی ہے جسکی شہرت نے آپ کے کلام کو مشاعرہ اعظم مکت پہونچایا اوسی شنوی کا یہ مطلع ہے

امام و مبتلا گاہ آل اطہر	پیمبر نیست بل جان پیمبر
ولہ	
گل داغ ہم بہار نخل آہ حسرت ایجادم چہ می پرسی صنم نام تو انی تنک میدا ز دل تالاب سد صد جانم از پائے میل چو آید در تصور شترخون زیر مرگانش	بدلہا سوز در دم برز باہنا شور فریادم فتد از سایہ مرگان موری نخل بنیادم بدوش نام تو انی میرسد از ضعف فریادم چکہ خون از رگ نبض خیال حشت ایجادم

سحاب گریہ مجنون بہاؤ آدم فریاد دم		بہر جا دستگاہ جلوہ عشقی شدم جودت
	رباعی	
چون شرم و جیابر و زگاریم غریب چون گوہر آبر و بہر دیاریم غریب		در ملک جهان چون نگ و عاریم غریب از خط متیز بکہ ارزان شدہ ایم
<p>(۹۷) مولوی غلام حسین نایلی - مہکری لقب حیدری تخلص ابن محمد صادق نایلی مشاہیر قوم سے گزرے ہیں آپ کو نواب سعادت اللہ خان نایلی والی کرناٹک کے دربار میں اعز خاص حاصل تھا۔ نواب مشیر الملک کے حسن توسط سے نواب نظام علی خان مغفور والی حیدرآباد کی بارگاہ میں یہی رسائی ہتی۔ آخر عمر میں آپ نے بلدہ فرخندہ بنیاد حیدرآباد میں مقام فرمایا اور وہیں آپ کی رحلت واقع ہوئی۔ بڑے طباع اور حاضر جواب تھے اپنے زمانہ عمر کو ہر ایک مقام پر کمال خود داری اور بے غرضی کے ساتھ بسر کی شعر و سخن کا یہی مشغلہ رکھتے تھے اور حیدری تخلص فرماتے تھے۔ مصنف تذکرہ صبح وطن نے آپ کا احوال لکھا ہے۔</p>		

صاحبِ گلہ شہ کرناٹک فرماتے ہیں کہ حیدر معرکہ سنخوری و شیر
صفدر رزمگاہِ مٹھے پروری استعدادِ جید داشت و توسن اندیشہ
راگاہ و بیگاہ بدنبالِ صیدِ سخن می گماشت۔ ذکاوت طبع صفا
جوشش از اندازہ بیان پیش و قوت حافظہ اش از ذکاوت
ہم یکقدم پیش۔ ذوالفقار خامہ اش باین آئین فتح خیر معنی نماید۔
نیت آئینہ ساختن کارے صاف دل شو سکندرے نیت

(۹۸) حاجی۔ غلام حسین خان نالیٹی۔ غریب لقب۔
المخاطب۔ نواب حسین یا ور جنگ بہادر امرائے قوم سے گورے
ہیں۔ آپ کی حقیقی ہمیشہ حضرت مغفرت منزل نواب سکندر ^{مغفور} رجا
نور احمد مرقدہ والی ریاست حیدر آباد سے منسوب ہیں آپ کے
جد علی شاخ حسین کو کنی قدس سرہ شاہ میر قوم سے تھے جن کے
دوسرے پوتے نواب قطب الدین خان بہادر کو ارکاٹ کی
دارالمہامی کا عمدہ تفویض تھا۔ حاجی غلام حسین خان باعتبار
سواد علمی اور علمی معلومات کے فرد منتخب اور نیک نفسی اور خیر
ترسی کی وجہ سے برگزیدہ خلائق سمجھے جاتے تھے۔ آپ کے پوتے

محمد قطب الدین خان وغیرہ۔ اعزاز منصب سے سرفراز ہیں۔
 (۹۹) غلام حیدر خان نایلطی۔ مخاطب بہ نواب قندھار
 جنگ جمدہ الدولہ بہادر امرائے حیدر آباد سے گزرے ہیں۔ معتمد
 گلزار آصفیہ نے آپ کا احوال نہایت تفصیل کے ساتھ لکھا ہے
 آپ کے بزرگوں کو سلطنت آصفیہ کی نمک خواری کا اعزاز حاصل
 تھا۔ اور مراتب جلیلہ سے سرفراز رہے حضرت غفران منزل نواب
 ناصر الدولہ بہادر نور الدین مرقدہ والی ریاست حیدر آباد کے
 عہد سمیت ہمدین قوشک خانہ۔ فیل خانہ۔ اور فراش خانہ
 کے خدمات آپ کے تفویض تھے۔ منصب چار ہزاری و دہ
 ہزار سوار اور تعلقات کثیر الماحصل کا انتظام آپ کے سپرد تھا
 صاحب گلزار آصفیہ فرماتے ہیں کہ از قوم نواب امیر بیت کشید
 مزاج کم گو۔ پر فکر۔ راست کردار راستی پسند۔ بہر کس کہ زبان
 داد مانند روز قیامت تغیر پذیر نیست۔ اخلاق حمیدہ و اشفاق
 پسندیدہ اش عالمی را فر گرفت۔ جو کام آپ کے تفویض
 ہوتا تھا۔ آپ اس کو نہایت سلیقہ اور رونق کے ساتھ

سراخجام دیتے تھے اور بڑے نیک نفس امیر تھے

(۱۰۰) مولوی غلام دستگیر نالیٹی - قریشی لقب ابن مولوی غلام علی قریشی ابن حاجی غمت الدہ قریشی - کندا چار بخشی کے پروٹو سے ہیں جن کا احوال نمبر ۱۰ پر لکھا گیا ہے۔ آپ کو علوم مغربہ میں اچھی مہارت ہے اور مالکزاری و عدالت کے کاموں کا کامل تجربہ رکھتے ہیں۔ سرکار نظام کے امتحانات ملکی سے فارغ اور تحصیلداری کے عہدہ سے سرفراز ہیں۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل ہے۔ بڑے ملنسار اور خلیق شخص ہیں۔

(۱۰۱) مولوی غلام دستگیر نالیٹی - ابن مولوی غلام حسین مرحوم مشاہیر قوم و عمائدین حیدرآباد سے گزرے ہیں حضرت غفرانمزل نواب ناصر الدولہ بہادر نور الدہ مرقدہ والی ریاست حیدرآباد کے عہد مبارک میں آپ عدالت بارادری کے ناظم تھے۔ آخر زمانہ عمر میں ریاست بیلن پٹی نے آپ کو عدالت دیوانی کی نظامت پر منتخب کیا صاحب کالات ماہر علم و فن۔ حاضر مزاج اور بلند خیال شخص تھے۔ قانون دستگیری۔ آپ کی تصانیف کا اعلیٰ یادگار ہے۔ آپ کے چوٹے فرزند

غلام جیلانی خان مرحوم کو ریاست حیدرآباد میں منصب داری کا اعزاز حاصل تھا۔

(۱۰۲) نواب غلام دستگیر خان نایطی۔ مخاطب بہ نواب نصرت جنگ بہادر امرائے ریاست اصفیہ سے ہیں آپ کے عم قمر نواب نظام الدین خان مغفور کو بھی نصرت جنگ بہادر کا خطاب حاصل تھا جن کو علاقہ صرف خاص کے آبائی خدمات اور جاگیرات کے علاوہ نظامت مداخل و تعلقات صرف خاص کا عہدہ جلیلہ بھی تفویض تھا۔ مولفہ تاریخ نے آپ کی نظامت کے زمانہ میں آپ کی ملاقات کا شرف حاصل کیا ہے۔ آپ بڑے دیندار اور نیک نفس غربا پرور امیر تھے۔ ہمیشہ افراد قوم کا اعزاز فرماتے تھے۔ نواب نصرت جنگ حال ہی نہایت حوصلہ مند اور نیک طینت امیر ہیں۔ خاندانی خدمات اور اعزاز جاگیرات سے سرفراز ہیں۔ معنی تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف بھی حاصل ہے

(۱۰۳) مولوی حکیم غلام دستگیر خان نایطی۔ غیاث لقب لایق تخلص۔ ابن مولوی غلام احمد مغفور شاہ قیوم سے گزرے ہیں

آپ نہایت باکمال اور ذی تجربہ شخص تھے۔ اطباء مستندین آپ کا شمار تھا۔ مہتمم الدولہ بہادر میر محلّس طبیب اور باروالا جاہی نے بھی آپ کو سند عطا فرمائی تھی۔ نوابی مدرّس کے سررشتہ طبابت سے آپ کی ملازمت کا تعلق تھا۔ صاحب تذکرہ اعظم نے آپ کے قوت حافظہ اور حاضر مزاجی کی تعریف کی ہے۔ اور تذکرہ صبح و وطن میں بھی آپ کا احوال لکھا ہے۔ مصنف اشارات بنیش نے بھی آپ کا تذکرہ فرمایا ہے۔ آپ کے دولت سرا پر تعلیم فن طبابت کا خانگی مدرسہ قائم تھا جس سے فیض عام جاری تھا۔ فن سخن میں آپ کی تصنیف - تذکرہ لایق کے نام سے شائع ہو چکی ہے جو آپ کی قابلیت کا اعلیٰ یادگار ہے۔ آپ کی طبعاً سے ایک منجّہ غزل ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔

چون لالہ داغ بردل سوزانم آرزو روشن دلے چو شمع شبستانم آرزو اکنوں چو ابر دیدہ گریانم آرزو مانند قیس سیریا بانم آرزو ہر صبح و شام خواب پریشانم آرزو	صد خاتہ غم چو گل مگر بیا نم آرزو اسودہ ام بہ بستر سوز و گداز ہا ہم خندہ گشت آہ من از بر تن آیش اندر ہواے آن بت لیلے منش دم لایق نیر سائے زلف و عذاریا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(۱۰۴) ملک غلام رسول خان بہادر نالیٹی۔ ابن ملک غلام حسین مخفور مشاہیر قوم سے گزرے ہیں آپ کے جد اعلیٰ محمد علیخان بہادر دہلی کے جاگیرداروں سے تھے۔ آپ کو دربار والا حاجی مین نائب بخشی پادشاہی کا عہدہ تفویض تھا۔ مولف کو آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل ہے۔ بڑے ہی سنجیدہ طبیعت اور نیک نخت شخص تھے آپ کے فرزند مدراس گورنمنٹ میں سکونت پذیر ہیں۔

(۱۰۵) مولوی حافظ۔ حاجی۔ غلام رسول نالیٹی۔ ناکپوری مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ ابتداءً آپ کو ریاست ناکپور کے افتاء کی خدمت عطا ہوئی جس کے فرائض کو آپ نے نہایت خوبی کے ساتھ ادا فرمایا۔ رعایائے ناکپور میں آپ شاہ واعظ کے نام سے معروف تھے۔ اور آپ کے مذہبی مواغیظ ملکوں مشہور پھرے شہر ناکپور کے کو تو ال مقرر ہوئے۔ اور مدت العمر نیک نام و رکامیاب تھے۔

(۱۰۶) نواب غلام زین العابدین خان نالیٹی۔ لوکھری المنحاطب بہ نواب اعتضاد جنگ بہادر خلف الصدق نواب سالار اللہ سالار الملک حسین دست خان ارادت جنگ امرے حیدرآباد سے

گزرے ہیں ایک مختصر احوال مصنف کلیم سرفروشی ٹیٹاس و سٹین
 نے لکھا ہے۔ والی ریاست سرکار نظام سے آپ کو منصب
 دو ہزاری اور علم و تقارہ کا لوازمہ عطا ہوا تھا۔ ضلع بندی سے
 پہلے انتظام امانی جاگیرات میں ہی آپ کا دخل رہا۔ اور انتظام
 ضلع بندی سرکار آصفیہ کی مجلس میں آپ شریک رہے۔ امر
 حیدر آباد سے نہایت متمول اور مالدار امیرون میں آپ کا شمار
 تھا آپ کی خلق و مروت اور قبیلہ پروری کی شہرت اب تک باقی
 ہے۔ آپ اپنی آبائی معاش جاگیرات سے مادام الحیات سرفراز
 رہے۔ مصنف گلزار آصفیہ نے لکھا ہے کہ نواب اعتضاد جنگ
 امیریت جوان نخت جوان سال۔ کہن تدبیر۔ صاحب اخلاق
 مسلوک با اقرباء واجبا۔ رعایا پرورد اور س۔ ہموارہ حاضر و با
 می بود۔ نواب اکرام الدین خان اور نواب غلام جیلانی خان بہادر
 آپ کے صاحبزادے ہیں اول الذکر نواب نے شباب میں حلت
 فرمائی اور آخر الذکر نواب اپنے آبائی اعزاز کے ساتھ بقید حیات
 ہیں۔ اور علم سیر سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔ جن کا تذکرہ مصنف

ترک محبوبیہ نے بھی فرمایا ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔

(۱۰۷) نواب غلام زین العابدین خان نایب علی یوہی
 خلف الصدق نواب اکرام الدین خان بہادر بن نواب غلام زین العابدین
 خان اعتضاد جنگ بہادر بن نواب سالار الدولہ سالار الملک
 حسین دوست خان ارادت جنگ مشاہیر قوم اور امرائے حیدر
 آباد سے ہیں۔ آپ کے جد اعلیٰ نواب سالار الملک مغفور کا احوال
 جداگانہ لکھا گیا ہے جس سے آپ کی ذاتی خوبیاں اور محامد صفات
 اور مراتب و اعزازات اور خاندانی منزلت ظاہر ہے۔ آپ کے
 جد غلام زین العابدین خان اعتضاد جنگ کے مناصب عالیہ اور
 مکرم اخلاق کا احوال اور آپ کی نسبت اہل تاریخ کا خیال گزشتہ
 نمبر پر بیان ہو چکا ہے۔ جن کے دو صاحبزادوں سے ایک نواب
 غلام جیلانی خان بہادر ہیں جو ضلع اندور میں موضع سالورہ وغیرہ
 محاصلی تقریباً ۷۷۷۷ کے جاگیر سے سرفراز اور محاسن اخلاق سے
 ممتاز ہیں۔ دوسرے نواب اکرام الدین خان مغفور گزرے ہیں

جو صاحب تذکرہ کے والد ماجد تھے جن کی وجاہت اور نیک بختی اور نیک نفسی کا نقش معاصرین کے قلوب پر اتنیک قائم ہے۔ نواب زین العابدین خان بہادر کو امیر ابن امیر کہنا چاہئے۔ آپ کے اعزاز و منزلت کے سوا خاندانی ثروت کے اعتبار سے ہی آپ کی امارت مسلمہ ہے۔ آپ بمقام حیدر آباد متولد ہوئے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم کا آغاز امیرانہ طریقہ پر ہونے کے بعد مدرسہ اعزہ میں شریک کئے گئے۔ بہت تھوڑے عرصہ میں مدرسہ عالیہ یعنی نظام کالج میں منتقل ہو کر حیدر آباد سیول سروس کلاس میں شریک ہوئے جہاں اعلیٰ درجہ میں آپ کو کامیابی ہوئی پہر قانون کی طرف اپنے توجہ فرمائی تو سرکار عالی کے جوڈیشل امتحان میں اول درجہ کی سند حاصل کی۔ قدردان گورنمنٹ نے ضلع کی مددگاری عدالت کا عہدہ آپ کو عطا فرمایا پھر صدر مددگاری صوبہ پر آپ کی ترقی ہوئی۔ بالآخر عدالت عالیہ دولت آصفیہ نے آپ کو معتمد مجلس کا مددگار مقرر کیا جس عہدہ پر اس وقت تک آپ کا رگزار ہیں۔ آپ نے ملازمت کے ہر ایک درجہ میں نہایت قابلیت اور راست بازی

کے ساتھ اپنے عہدہ کے فرائض کو ادا فرمایا۔ رعایا نے حیدر آباد کے بڑے حصہ کے پاس آپ ہر دلعزیز افسر ہیں آپ کے مافوق حکام آپ کو منتخب عہدہ دار خیال فرماتے ہیں۔ تین سال کے لئے فرقہ جاگیر داران ریاست کے جانب سے آپ لجنس لیڈو کونسل کے ممبر مقرر ہوئے ہیں۔ اور اکثر سالوں میں آپ کو عدالتی امتحانات کے ممتحن قرار پانیکا اعزاز حاصل ہوا ہے۔ آبائی معاش جاگیر سے ہی سرفراز ہیں۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔

(۱۰۸) مولوی غلام عبد القادر نایابی المحاطب بہ قادر عظیم خان بہادر ناظر تخلص ابن غلام محی الدین خان امراءے دربار والا جاہی سے گزرے ہیں۔ مسئلہ بارہ سو ہجری میں آپ بمقام مدراس متولد ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے پائی اور پھر علوم دینیہ کی تحصیل میں مختلف فضلاء وقت سے بہرہ اندوز ہوئے عربی و فارسی میں کامل استعداد رکھتے تھے۔ جب آپ کو سرکار والا جاہی میں کتب خانہ شاہی کی مہتممی اور میر سامانی کی خدمت ملی تو قادر عظیم خان بہادر سے مخاطب ہوئے آخر پر وقائع نگاری ریاست

بایچہ ارم کی دوسری فصل ۳۸۳ مشاہیرم کا احوال

کا عہدہ بھی آپ کے تفویض ہوا۔ مدت العمر تصنیف و تالیف کا شغل رکھتے تھے ۲۲ بارہ سو تینتالیس ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔ آپ کی تصانیف کثیرہ ہے۔ بہار اعظم جاہی۔ خلدستان شرح بوستان روضہ و لکشا شرح یوسف زلیخا۔ شرح سکندر نامہ۔ گلستان نسب آپ کی قابلیت کے اعلیٰ یادگار ہیں۔ مصنف تذکرہ گلزار اعظم نے آپ کی مختصر سوانح عمری کے ساتھ فارسی کلام کا انتخاب بھی لکھا ہے جو ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

زہد بہتر ز شباب است تو ہم میدانی	عمر خود پابرکاب است تو ہم میدانی
مکتبہ برستی فانی مکن اسے باد فروش	زندگی مثل جباب است تو ہم میدانی
غرة ز ہمار مشو یا ر برا فسانہ دہر	این جهان صورت خواب است تو ہم میدانی
مصحف چہرہ خوش بنظر دار مدام	مونس و کتاب است تو ہم میدانی
ناظر ابر سخن یا چہرہ دل بستی	وعدہ اش نقش آب است تو ہم میدانی

(۱۰۹) مولوی غلام علی ٹالپی۔ قریشی لقب المعروف بہ بخشی صاحب ناظم تخلص۔ بن حاجی عظمت اللہ قریشی مشاہیر قوم ہیں۔ آپ کے جد اعلیٰ غلام علیخان قریشی المعروف بہ کتا چار بخشی

یٹیو سلطانی پیدل فوج کے وزیر تھے۔ کذا چار کٹری زبان کا لفظ ہے۔ جس کے معنی جمعیت پیدل کے ہیں۔ سرنگ پٹن کے حملہ کے زمانہ میں آپ محلات سلطانی کے محافظ قرار پائے تھے۔ آپکو جاگیر سی معاش کا اعزاز بھی حاصل تھا۔ مصنف نشان حیدری نے آپ کا تذکرہ فرمایا، جب یٹیو سلطان کی حکومت کا خاتمہ ہوا تو محلات سلطانی کے ساتھ آپ رائے ویلور تشریف لائے اور پھر محمد پور ارکاٹ کو واپس ہو کر بقیۃ العمر وہیں رہے۔ آپ کی زندگی تک ایک ہزار روپیہ کی ماہوار پنشن اور زمینداری معاوضہ گیارہ لاکھ نام جاری ہی اور آپکی سکونت کیلئے حکومت وقت نے دو باغ عنایت فرمائیں اور زمین کا سلسلہ الی الاں آپ کے خاندان میں قائم ہے۔ مولوی غلام علی ثانی آپ کے حقیقی پروتے ہیں۔ آپ محمد پور ارکاٹ میں متولد ہوئے۔ آپ کے اکتساب علوم کا زمانہ مدراس میں گزرا۔ علوم عربیہ میں کامل اور زبان فارسی میں فردا ثانی مشق سخن میں بلیغ الکلام ناظم تخلص فرماتے ہیں اور اہل شباب میں آپ نے سرکار نظام کی نمکھواری کا اعزاز حاصل کیا اور آخر زمانہ ملازمت میں اول تعلقدار ضلع رہے۔ اور اس وقت جس

کا چار سو روپیہ وظیفہ پاتے تھے مین باوجود وظیفہ یابی ایک عرصہ تک آپ کو ڈپٹی کمشنری اور کمشنری صیغہ عطیات کے اقتدار حاصل تھے۔ آپ نہایت متین غیور نیک طبیعت اور سنجیدہ مزاج بزرگ مین۔ مولف کو آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہے۔ دیوان اور کلیات نظم آپ کے فارسی کلام کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

جامہ خود چون بدین عقل پریشان و ختم تا مگرد و زرم دہان بد سگال و چارہ گر راز عشق من مباد از پردہ افتد بر ملا مد عایم بود ضمن چارہ تکلف و گر فن خیال کی کہ می داند چون در روزگار بے تعرض داخل ز بہت شدم ز لایعنی	جائے امان جیبے جائے جیب امان و ختم چاک صدرہ کردم و صدرہ گریبان و ختم چشم بر پیراہن آن شوخ پنهان و ختم زخم دل از سوزن غار مغیلان و ختم سینہ صد چاک را از نوک پیکان و ختم گوئی از تار پیکر چشم در بان و ختم
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ولہ

تا پائے بنجاک من افسردہ جبگر زد بیہودہ طرف بالب شیرین تو گرد در کار خودم بود تمنائے کشادے	دامان ز بد آموزی دشمن بکمر زد مارا شکر آب بہت ہمانا بہ تبہ زد شمشیر بکف آمد دزنخے جبگر زد
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>از کو پچا و برد ز رشکم سو نوا صح مطلوب شبہ سحر تو یعنی ملک الموت برداشتے ایکاش دل خستہ ام از خاک زان بریش کہ از بہر عادت برآم</p>		<p>فریاد کہ راہ من شوریدہ خضر زد در روز و صالت بدرم آمد و دزد زان ست کہ ہنگام تماشا بہ کمر زد گویم کہ یکے خندہ تختیر اثر زد</p>
	<p>ولہ</p>	
<p>تو بہا حسن او ہر جا گل افشانی کند فرض در بانان بجائے خوابیاری بود می ستیزد با من آن کا فر رشک و ریا جامہ خاکستری پوشم نہت گرد پا بہر خلق جنیان باقی ماند یک شر مردم و رستم زبید او شہاد و ہمت مایہ ناز سکندر پیش او آید زو سجدہ کرو بیان بہر سلامش میرسد زلزلت او باین سیدہ کاری ندارد و جائز دشمن نا اہل را باشد سحران پری</p>		<p>پردہ ہائے چشم من از شوق دامانی کند طالع خوابیدہ ام ایکاش در بانی کند صد جفا بر حال زار من مسلمانی کند تا مبادا راز من بے پردہ عریانی کند بحر اشک من اگر این مایہ طغیانی کند در تہہ خاک فرو حیف این پشیانی کند ورنہ جنش را کف مشاطہ لاثانی کند آنکہ وقت آستان یار پشیانی کند آنچہ با جان حنین من پریشانی کند آوخ آفخ دیو افسون گر سیلانی کند</p>

ہر یکے در بزم دعائے سخندان کن		ناکشاید لب بمخل تا ظم شیوا بیان
	ولہ	
جاده دست جنون تار گریبان من کر مک شب تاب اشع شبستان من مایہ خلق ار شود خاک بیابان من بے سرو سامانیم بہت نگہبان من گردن لاغر بود خار گریبان من کاتب و شتم بود نامل دیوان من تا دم محشر بود بر سرم احسان من زخم دل من بود وقف نکلان من ہست دل تنگ من گوشہ زندان من نہست چو ناظم کسی در ہمہ اقران من		پاشنہ کو بان بود جانب دامان من عشق جنون آفرین کرد دل سوز من خلق ز جوش جنون خانہ خرابی کند در سفر از رہنمان ہیچ ندارم خطہ از غم عشق تو شد بکہ تنم خشک تر عمر عزیزم گزشت آن لب کر سخن وقت درش کردہ ام جہہ فرسودہ حسن بلحیش مرا تشنہ آزار کرد پاز در خود برون می نتوانم ہناد ہم بغزل گوئی و ہم بہ ثنا گتری
	قصیدہ	
بر پائے من ز رشک گریبان قتادہ است یعنی کہ کار بندہ ز دور مان قتادہ است		از ناز گری پائے تو دامان قتادہ است شکر خدا کہ چشم بتان از مرض شد

برجستہ از فلک بدر کبریا رسید
از بختگرنگہ کہ زدستی بسینہ ام
جا کرده است و در دل تنگم بصد قریب
زان رو کہ چہرہ تو ز مے آتشین بود
ترسم کہ شاخ گاؤ زین خرویش کند
می گفتم آنچه کرد و زخمش با دل حزین
از خجلیتہ کہ ہمز روئے تو می کشد
نام و نشان خاک ز چشم ترم نماند
ہر محشری بفکر تلاش سفینہ غرق
زان دم کہ شد جمال تو نامی بروزگار
عشق تو کرد و جوش جنون عام در جہان
یا بد چگونہ بار سبزم تو پیچ کس
می ماند اگر بعد وے شر دکن
در عہد او پیای سرشک آنقدر گرا
تیرش اگر بہ ہند رما کرد و از کمان

فریاد من چہ بے ادب! لان فتادہ است
دل پارہ پارہ در برم ایجان فتادہ است
شادم کہ غمگار بزند ان فتادہ است
آتش پرست شمع شبتان فتادہ است
بار بختش بر ماں فتادہ است
آخ کہ در میان خط جانان فتادہ است
خون در ہنار لعل بدخشان فتادہ است
زین پس محال خلقت انسان فتادہ است
اعنی بحشر چشم گریان فتادہ است
ور چاہ نام یوسف کنعان فتادہ است
ہر خانہ جانشین بیابان فتادہ است
حیرت بر آستان تو در بان فتادہ است
مارا کہ زیر پای بیابان فتادہ است
چند آنکہ قیمت گہرا رزان فتادہ است
دشمن بروئے خاک در ایران فتادہ است

افتاد نیست بر صف اعدائے او شکست	نصرت بزرگ گاہ ہر خوان فتادہ است
ویرا نہاز دست وے آباد ہر طرف	یک کان گوہرست کہ ویران فتادہ است
زیر محل سرایش نہ گنبد سپہر	تہہ خانہ کہ در تہہ ایوان فتادہ است
اعلان کفر کس نکند در زمان او	ز نار شمع بگر نہبان فتادہ است
امین چشم زخم بود خسرو دکن	پروردگار خلق نگہبان فتادہ است
پائیدہ رسم ساگرہ بادشاہ را	از گوے تاگرہ بگریبان فتادہ است

(۱۱۰) مولوی غلام علی نایابی - پتور لقب - صاحب تخلص الجا
 بہ منشی الملک دبیر الدولہ اعتماد خان - عطار و جنگ ابن دبیر الملک
 مشیر الدولہ رازدار خان مجوز جنگ امرائے دربار والا جاہی سے
 گزرے ہیں۔ آپ کی ولادت سلسلہ بارہ سوسترہ ہجری میں بمقام
 مدراس واقع ہوئی۔ ابتداء عمر سے آپ کی ذہانت - سائے کہ نکست
 از بہارش پیدا کی مصداق تھی۔ اوایل شباب میں آپ نے منقولات
 اور منقولات سے فراغ حاصل کیا۔ اگرچہ تعلیم کا سلسلہ ۲۰ سال
 کی عمر میں باسباب خاص منقطع ہوا مگر مطالعہ کتب کے ذریعہ سے اپنے
 اپنی قابلیت میں اس درجہ تک ترقی کی کہ فضلاء معاصر کی نظر آپ

پڑنے لگی خصوصاً فن ادب اور فقہ شافعی میں آپ فرد فرید تھے
 فن سخن سے بھی خاص دلچسپی رکھتے تھے صایب شیرازی کے
 ہم خیال وہم قدم اور صاحب تحف فرماتے تھے۔ امیر الہند لوہا
 محمد غوث خان بہادر والی ریاست مدراس نے اپنی بیش بہا
 تصنیف تذکرہ گلزار اعظم میں فرمایا ہے۔ زور مطالعہ اش بجائے
 رسیدہ کہ بر مطولایت ہم قدرے و اکثر اشعار برجستہ بر زبان ادا
 و ہمت خود پیوستہ بر ملا خطہ آن می گمارد۔ گاہ گاہ بفکر سخن می پرواز
 و خود را شریک محفل فصاحت منزل مشاعرہ اعظم می سازد۔ برسانی
 فکر و جودت طبع معروفست و بہ تیزی ذہن و ذکاوت مزاج
 موصوف والی ریاست نے آپ کو اپنے دربار کا میرنشی خاص
 مقرر فرمایا اور پھر بخشی گری فوج کا عہدہ تفویض ہوا۔ مولف
 تاریخ کے نہال کو آپ کے وجود باجود سے شرف حاصل ہے
 مولف نے اپنی اوایل عمر میں اس وقت آپ کی بزرگانہ محبت کو
 بحشم خود دیکھا ہے جب کہ آپ عمر طبعی کو پہنچ چکے تھے بزرگی
 کے آثار اور علم و فضل کا قار آپ کے چہرہ سے ظاہر تھا۔ نہایت

کم سخن اور آہستہ گو تھے اور ہر ایک بات کا جواب آہستکی اور
 تامل کے ساتھ ادا فرماتے تھے۔ فقراء اور معذورین کے ساتھ ہلکے
 نہایت انس تھا گروہا گروہ آپ کی ملاقات سے مسرور ہوتے
 تھے۔ لیکن کسی نے دیکھا نہ سنا کہ آپ کا سلوک اون کے ساتھ
 کیا تھا۔ نوابی کرناٹک کے خاتمہ پر مدراس گورنمنٹ نے معتد بہ
 پنشن آپ کے نام جاری فرمائی جس کا سلسلہ الی الان آپ کے
 خاندان میں موجود ہے۔ املاک غیر منقولہ کی آمدنی کی بدولت
 آپ نے مدت العمر امیرانہ بسر کی آپ کی رحلت کا صدقہ وی لا حیات
 کے اضطراب سے ظاہر ہوتا تھا۔ عجیب بات ہے کہ آپ کی وفات
 کے بعد ہی کسی نے اپنی زبان سے آپ کے سلوک کا اندازہ ظاہر
 نہیں کیا۔ مدراس پریسیڈنسی میں آپ کا نام اب تک زندہ ہے
 نواب احتشام الدولہ بہادر آپ کے فرزند رشید اپنے نام اور
 باپ کے حقیقی یا دو گارہن۔

	ولہ	
در دلم نقطہ سویدانیت	خال روی تو نقش جانست	

عہد کردم بکوائے تو زوم	شوق زلف تو موکشان منت
ولہ	ولہ
بر تہی مایگی نے نا لم راہ پیچیدہ خطش پویم	نئے بے برگ بانوائی ہست چون قلم تا شکستہ پائی ہست
ولہ	ولہ
گریہ را از دلم مدد باشد ثرہ ز ہد خشک زاپد را	خیر جا ریش تا ابد باشد گرہ دل چو سجدہ صد باشد
ولہ	ولہ
لایق روئے گہر کرد تہی باشد ہر کسی متفق مذہب سلطان باشد	فاکساریست سزاوار صفاکاری دل شد گرفتاری صاحب گرفتاری دل
ولہ	ولہ
دورا قدام ز خلد عشق حسن گندین رؤبہ محراب حریم کعبہ مقصد بود بر روی خوش آب میا خشک کے دست بتان کیسو ہر وے خود کشیدند	دستیاب نیست از میراث اجداد مرا دل سیاد ابرو شن طاق نیان اذرا آئینہ کز ملاحظات شرمسار نیست امید صبح را در شام کردند

کہ شاید چون لیا حسن کار از فیض خواب آید خیر بادش کرد چشم تر نمیدانم چه شد دار و نہار جلوہ در آئینہ آئینہ	دکم بخر خواب وز و شب گزشتہ نمیدارد لخت دل را بستہ بر باز و طفل اشک من آئینہ دیدن تو تماشاے دیگر است
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

سمیع

در حقیقت منم غلام علی	بجاست نام من صاحب
-----------------------	-------------------

(۱۱۱) غلام علی خان نایلی - کوکئی برادر سعد اللہ خان نایلی امرآ
در بار عالمگیری سے گزرے ہیں۔ آپ کو بلدہ ویلور کی جاگیر داری کا
اعزاز حاصل تھا اور خطاب خانی سے سرفراز تھے۔ صاحب تزک
والا جاہی نے آپ کے محامد صفات کا تذکرہ فرمایا ہے۔ آپ نہایت
ذی علم اور تجربہ کا شخص تھے۔

(۱۱۲) غلام علی موسیٰ رضا نایلی - مر کے لقب۔ المناطوب
بہ حکیم باقر حسین خان بہادر۔ رایتی تخلص بن حکیم رکن الدین خان مخفوی
شافعی المذہب عمایدین قوم سے گزرے ہیں۔ سالہ گیارہ سو اسی
ہجری میں بمقام محمد پور پیدا ہوئے۔ آغاز شباب میں آپ نے تحصیل
علوم سے فراغت حاصل کی۔ فن طبابت میں طبیب حاذق سے

مشہور ہوئے نواب عمدۃ الامر ابہا در نے آپ کو درباری اطباء میں
 شریک کیا اور خطاب غانی و بہادر می سے اعزاز بخشا مصنف نتایج
 الافکار فرماتے ہیں کہ او از ایمان قوم نایطہ است ذات برگزیدہ
 صفاتش در خطہ دلکشائے مدراس جلوہ ظہور یافتہ در او ایل نقصبہ
 او دیگر کہ از الکائے مدراس است مدللے بخوبی قیام پذیر گردید
 و پیش امیرالدین علی کہ منتخب مدرسان آئندہ بود کتب متداولہ فارسی
 گزرا نید پسترعنان توسن عزیمت بجانب مدراس معطوف ساختہ
 بخدمت مولوی محمد باقر آگاہ ب تحصیل علوم و فنون پرداختہ۔ وے
 صاحب طبع ارجمند و فکر بلند بود و در شعر و سخن گوئے مسابقت از
 معاصرین می ربود۔ نثرش در فصاحت و بلاغت بیک ترازو میتوان
 سنجید و گہائے اشعار رنگین از بہارستان طبعش گلینان سخن بزرگ
 خواہند چید و رفن طبابت ہم ہمارت تمام و استعداد مالا کلام داشت
 و باوصاف حمیدہ و روش پسندیدہ علم شہرت می افراشت و
 نظر بہ قابلیت ذاتی منظور نظر اکسیر اثر حضرت نواب رضوان مآب
 اعظم جاہ بہا در کشتہ بشرط مصاحبت ذخیرہ اندوز جمعیت و کامرانی

کر دید و در ہچیشان عزت و احترام فراوان بہر سائیدالحم امیر الہند نواب
محمد غوث خان بہادر والی مدراس نے اپنی تصنیفات صبح و وطن تذکرہ
گلزار اعظم میں لکھا ہے کہ زبان فارسی میں آپ کی شربیدل اوزن ہو
کا پایہ رکھتی تھی مشق سخن میں موسوی خان فطرت کا طرز آپ کو پسند تھا
صاحب اشارات بنش نے بھی آپ کی مختصر سوانح عمری کا تذکرہ
فرمایا ہے۔ گلدستہ کرناٹک آپ کی نظم و نثر کا اعلیٰ یادگار ہے۔
۱۷۷۷ء باراسونیتالیس ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔ آپ کے
فارسی کلام سے صرف دو غزل ہدیہ ناظرین ہیں۔

آب از حسن ملیح تو شود کان نمک
سبزہ گروید نمک ریز ز باران نمک
چاشنی گیر مذاق است از این خوان نمک
کشت دل کان نمک دیدہ نمک ان نمک
کار و انیسیت زہند آمدہ خوان نمک
بارش آب بود باعث نقصان نمک
میتوان یافت از اینجا شرف و شان نمک

صدفغان ز آتش عشق تو کند جان نمک
آمد آن کان ملاحات عرق افشان بچن
اگر شود لعل شکر ریز تو شیرین گفتار
نمانم ریزی حسن تو بخاطر آمد
خط سبزے بنود بر نعلین لعل کسے
آب بازی کن اے کان ملاحت پیار
خورش بر ہمہ چیز است مقدم ریا

ولہ	
تنگ ل بنیم سرسدر گستان غنچہ را وید نامشت ز رخو کرد گل صرف بہار چون بند خواجہ شمش اچو نوزدان عصر میشو و آخر پریشانی بہار عشرتی از حدیث لعل رنگین کہ حسرت میخورد لاٹ کم حرفی چو ز پیش بان تنگ او حرف خوش رایت بد لها انبساط آرد تمام	گشت تیل سید نوٹان لعل خندان غنچہ را قبض از بخل طبیعت شد نمایان غنچہ را شاخ گل از باد باشد بہد جہان غنچہ را کرد بس گلگون قبا چاک گریبان غنچہ را و مہدم جو شد ز لب سخن فراوان غنچہ را آنچنان ضربے صبا ز درخت دندان غنچہ را کرد گل در دم نیم آخر ہزاران غنچہ را

(۱۱۳) نواب غلام محبوب خان نایبلی - قاری لقب الحطب
باقدر نواز جنگ بہادر بن غلام محی الدین خان مستقل نواز جنگ مغفور
امراء حیدر آباد سے ہیں آپ کے جد اعلیٰ حافظ محمد حسین خان نایبلی
اورنگ آباد کے مشاہیر قوم سے تھے جن کو بارگاہ خسروی سے متعدد
خدمات تفویض تھیں۔ اس خاندان کے بزرگان ذکور و اناث سے
ہر ایک فرد حافظ قرآن ہوا ہے۔ قاری کا لقب جو قوم نایبلی میں
مشہور و معروف ہے غالباً اوس کا واضح یہی خاندان ہے۔ اپنی

جدۃ عالیہ کالی بیگم مغفورہ کو شہنشاہ عالمگیر نے قاریہ بیگم کا خطاب عطا فرمایا تھا اور آپ کی قراءت اور خوش الحانی کو شہنشاہی بیگیا صدق دل سے سنا کرتی تھیں۔ اسی خاندان میں یہ واقعہ مشہور ہے جس کی تصدیق سال خور و افراد ذکور خاندان نے فرمائی کہ بی بی قاریہ بیگم کی مجلس امین بی بیوں کی جماعت کثیرہ تراویح کے لئے قائم ہوتی تھی نماز سے فارغ ہونے پر حاضرین کی تعداد بہ نسبت اندازہ جماعت بہت کم نظر آتی تھی اور خانہ باغ کے پہول صبح میں غائب رہتے تھے بی بی قاریہ بیگم کے خاص اہتمام کی وجہ سے دوسری صبح نئی چمن بندی ہوا کرتی تھی۔ اکثر افراد خاندان کا یہ خیال تھا کہ تراویح میں جنات شریک ہوتے ہیں۔ بعض افراد قوم نے اس کے اور آثار بھی پائے لیکن کسی کو کوئی نقصان نہیں پہونچا رفتہ رفتہ اس خبر کی شہرت کی وجہ سے بعض ضعیف انجیال بی بیوں نے آنا ترک کر دیا۔ لیکن حیرت اس پر ہوتی تھی کہ جماعت کی کثرت علی حالہ قائم نظر آتی تھی جب اس خاندان کے مورث حیدر آباد آئے تو حضرت (غفرانمزل) نواب ناصر الدولہ بہادر نور الدین مرقدہ والی ریاست کے مورد

الطاف رہے۔ علاقہ صرخاص سے جاگیر عطا ہوئی بارہا ایسا اتفاق ہوا ہے کہ جب سواری مبارک باغراض شکار آپکی جاگیر سے متصل روٹ افروز ہوتی تھی تو حافظ محمد حسین خان نایلی کے والدہ مکرّمہ سے جو اکی روٹی اور بہاجی کا سالن خاصہ کے لئے طلب ہوتا تھا اور خود پختہ فرمایا کرتے تھے کہ یہ میری غریب رعایا کی روزمرہ غذا ہے زمانہ آخر میں اس خاندان کا نشان نواب مستقل نواز جنگ مرحوم اور آپ کے حقیقی بیٹائی مولوی غلام محمد مغفور سے قائم تھا دونوں برادری مدت العمر اپنے آبائی معاش جاگیری اور خدمات خاص سے سرفراز رہے۔ اول الذکر نواب کے فرزند ارجمند نواب اقتدار نواز جنگ بہادر اور دوسرے بزرگ کے صاحبزادے غلام رسول نایلی بقید حیات اور آبائی معاش سے بہرہ یاب ہیں۔ مولف کو دونوں حضرات کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ بڑے سنجیدہ مزاج ذمی خلق و مروت اور سلیقہ مند افراد ہیں نمبر (۱) کو علاقہ صرخاص شاہی مین کوٹھہ کی خدمت تفویض ہے۔

(۱۴) مولوی حاجی غلام محمد نایلی۔ المخاطب بہ شرف الدلو

غلام محمد خان غالب جنگ امراءے دربار والا جاہی سے گزر رہے ہیں آپ کے والد ماجد نواب مدارالامراء بہادر کا تذکرہ اس کتاب میں جداگانہ لکھا گیا ہے۔ مولوی غلام محمد کی ولادت سہ ماہی ۱۲۸۵ء میں سو اڑتالیس ہجری میں بمقام مدراس واقع ہوئی۔ آپ نے اوّل شباب میں فارسی عربی کی تحصیل کی۔ پھر زیارت حرمین شریفین زاد ہما الحد شرفاً و تعظیماً سے شرف یاب ہوئے۔ شاہ عبدالغفار نقشبندی اور ملا محمد جان نقشبندی قدس اللہ سرہما سے آپ کو بہت حاصل تھی۔ دربار والا جاہی میں آپ کو دبیر خاص کا عہدہ تفویض ہوا۔ نوابی مدراس کے خاتمہ پر گورنمنٹ مدراس نے معتد بہنشین سے آپ کو سرفراز فرمایا۔ آپ اپنے قوم کے حالات متعلقہ دربار کرناٹک کے لئے زندہ تاریخ ہیں۔ مولف کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔

(۱۱۵) غلام محمد نایطی۔ بایل لقب المخاطب بہ رضا حسین خان بہادر امراءے دربار والا جاہی سے گزرے ہیں۔ آپ کو زمانہ شباب میں ویلور کی قلعہ داری کا عہدہ تفویض ہوا۔ والی ریاست کی جو

خاص آپ پر ہمیشہ مبذول رہتی تھی۔ آپ کی اعلیٰ قابلیت سے امور مفوضہ کا انتظام نہایت خوش اسلوبی اور خوبی کے ساتھ ہو کر رہتا تھا۔ آپ کے خاندان کا نشان آپ کے پوتے مولوی محمد اعظم بایل سے قائم ہے جو حیدر آباد میں موجود ہیں۔ مولف تاریخ کو آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہے۔ نہایت بردبار ذی استعداد صائب رائے اور خلیق شخص ہیں۔

(۱۱۶) نواب غلام محمد تقی خان نالیٹی۔ لوکھری لقب المناط بے لشکر جنگ بہادر ابن غلام محمد تقی خان لشکر جنگ حیدر آباد کے مشہور امراء سے گزرے ہیں۔ آپ کے جد نواب حسین دوست خان سالار الملک کا احوال جدا گانہ بدیہ ناظرین ہو چکا ہے۔ آپ کے والد ماجد کو حضرت مغفرت مکان نواب فضل الدولہ علیہ الرحمۃ والریاست کے دربار میں تقرب خاص حاصل تھا۔ معاش جاگری سے سرفراز تھے۔ نواب مختار الملک بہادر وزیر اعظم حیدر آباد کے حضور اپنی منزلت بڑھی ہوئی تھی۔ نہایت روشن خیال اور معاملہ دان امیر تھے۔ افراد خاندان کے ساتھ آپ کا سلوک قابل

یا دگار ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل تھا۔ آپ کے فرزند ارجمند نواب غلام محمد تقی خان حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ اپنے والد ماجد کے اکلوتے فرزند تھے اگرچہ باپ نے بڑے آرزوؤں کے ساتھ اپنے ہوہنا رلڑکے کی پرورش میں نگرانی صرف کی۔ مگر تقدیر ربانی نے آپ کی کم سنی میں سائیہ پدری کو آپ کے سر سے ہٹا لیا۔ آپ نے خود مختاری میں ہوش سنبھالا۔ توفیق خیر نے آپ کو اکتساب علوم کے جانب توجہ دلائی۔ اوایل شباب میں آپ کی صلاحیت اور قابلیت محض خدا داد تھی بہت ہی کم مدت میں آپ نے امتحانات مالی و عدالتی میں کامیابی حاصل کر کے اپنے آپ کو سرکار کی خدمت گزاری کے قابل ثابت کیا سرکار نظام نے آپ کو ابتدائے سررشتہ عدالت میں ضلع کی نظامت عطا فرمائی اور پہرہ سررشتہ مال کا اول تعلقدار اور ناظم ضلع مقرر فرما دیا۔ آپ کی ملازمت کا زمانہ نیک نامی اور راست بازی کے ساتھ گزرا۔ آپ اپنے عہدہ کے فرائض کو نہایت قابلیت اور دل سواری کے ساتھ انجام دیتے رہے اہل غرض کے دلوں میں آپ کی سچائی کا بہرہ دہ تھا۔

افسوس ہے کہ عالم شباب میں وقفہ آپ نے رحلت فرمائی۔ ایک کم سن لڑکا آپ کے گھر کا چراغ ہے۔ آپ کے بنی عم نواب غلام زین العابدین خان نالیلی کے حسن توجہ سے آپ کی سعادت جاگیری اور کاروبار خانگی کا سارا انتظام ایک خاص کمیٹی کی نگرانی میں ہے۔ مولف تاریخ کو آپ سے ملاقات اور محبت تھی۔ بڑے حوصلہ مند اور شیک نیت امیر تھے۔

(۱۱۷) حاجی۔ مولوی۔ غلام محمود نالیلی۔ مخاطب بہ ستونی لیلہ شرف الملک محاسب خان مجتہب جنگ بہادر خلف الصدا نواب مدارالامرا بہادر مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ تاریخ ۱۶ رمضان ۱۳۲۷ بارہ سوا و نیتس ہجری بہ مقام مدراس متولد ہوئے علوم دینیہ کی تحصیل اپنے والد ماجد اور عم محترم سے فرما کر سفر حجاز شرف حاصل کرنے کے بعد دربار والا جاہی میں آپے انتہائیکہ کامیاب ہوئے والی مدراس نے آپ کو مستوفی الدولہ شرف الملک محاسب خان مجتہب جنگ بہادر سے مخاطب فرما کر نائب مدارالامرا ریاست کا عہدہ عطا فرمایا۔ آپ بڑے حوصلہ مند امیر اور بہت با

شخص تھے اپنے فرائض منصب کو نہایت سلیقہ اور نحو بصورتی کے ساتھ ادا فرماتے تھے۔

(۱۱۸) خان بہادر مولوی غلام محمود نالٹلی۔ مہاجر لقب ہیشہ قوم سے ہیں آپ کے والد ماجد مولوی احمد حسین مہاجر سرکار کرناٹک کے ڈپٹی سکرٹری تھے۔ آپ کے جد امجد عابد سعید خان بہادر کو میٹرو سلطان والی ریاست میور کے دربار میں اعزاز خاص حاصل تھا۔ آپ علوم متعارفہ زبان فارسی و عربی میں فارغ التحصیل اور علوم دینیہ کے ساتھ خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ انگریزی زبان میں آپ کی قابلیت مسلمہ ہے۔ شعر و سخن کا بھی آپ کو مذاق حاصل ہے۔ تابان تخلص فرماتے ہیں۔ فی زمانہ مدراس گورنمنٹ کے صیغہ طبابت میں عہدہ جلیلہ سے ممتاز ہیں۔ ملکی معاملات کے ساتھ آپ کی طبیعت کو خاص مناسبت ہے۔ پبلک کاموں میں آپ کا قدم ہمیشہ آگے رہتا ہے ۱۹۰۷ء اٹھارہ سو ستانوے عیسوی میں برٹش انڈیا نے آپ کو بصلہ خدمات۔ خان صاحب کا خطاب عنایت فرمایا اور ۱۹۰۷ء اونیس سو ایک عیسوی میں خان بہادر کے آنر سے

سفر فراز ہوئے۔ طاعون کے متعلق ایک نہایت مفید اور دلچسپ تصنیف آپ نے شائع فرمائی ہے جو پبلک کے لئے نہایت فائدہ رسان ثابت ہوئی۔ مصنف صحیفہ زرین نے آپ کا تذکرہ لکھا ہے مولف کو آپ کی ملاقات کی عزت حاصل ہے۔

(۱۱۹) غلام محی الدین نایلی - مکی لقب ابن فقیہ حسن مکی بن شیخ محمد مکی مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ پرانے نسب ناموں سے آپ کی اتقا اور پرہیزگاری کا پتہ ملتا ہے۔ ذی علم بزرگ نوکری کو پسند نہیں فرماتے تھے۔ سالہ گیارہ سو نو دہجری میں بمقام تربتی آپ کی تجارت کو فروغ رہا اثنائے سفر میں جب کہ ٹھگی ڈکیتی کا بازار گرم تھا دفعہ آپ غائب ہو گئے۔ اہل خاندان نے آپ کی تلاش میں سرگرمی کے ساتھ کوشش کی مگر کوئی پتہ نہ چلا۔ انا لہ و انا الیہ راجعون۔

(۱۲۰) غلام محی الدین نایلی - چوکر و لقب مشہور تاجران قوم سے گزرے ہیں جن کی تجارت کا صدر مقام کڑپہ میں واقع تھا۔ توت کے باغات میں آپ نے ریشم کا کارخانہ جاری کر رکھا

نہالہ گیارہ سو چاس ہجری میں اسی مقام پر آپ نے وفات پائی۔ مولف کے والد ماجد اپنے جد امجد سے روایت فرماتے تھے کہ آپ نہایت سرخ و سپید بوند۔ بالا اور زور آور شخص تھے۔ فن بنوٹ میں آپ کو اعلیٰ مہارت تھی عربی بول چال میں مشاق اور تجارتی کاروبار میں لاشانی تھے۔

(۱۲۱) غلام محی الدین نایلی۔ دہلوی لقب ابن شیخ بڑھن نایلی شرفائے میور سے ہیں۔ آپ کے بزرگوں کو سلطانی عمل میں دربار سے تعلق تھا۔ فی زمانہ آپ تقریباً بارہ ہزار روپیہ سال کے زمیندار ہیں۔ کافی کے متعدد باغات رکھتے ہیں۔ مولف نے اکثر بزرگان قوم سے آپ کے علم و فضل اور دینداری کی تعریف سنی ہے۔

(۱۲۲) مولوی غلام محی الدین خان نایلی۔ الملقب بہ بہانہ بیونڈے و المتخلص بہ معجز ابن مولوی محمد ندیم اللہ نایلی۔ شافعی مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کی ولادت محمد پور ارکاٹ میں واقع ہوئی۔ اوایل شباب میں آپ مدرس تشریف لائے

امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی مدراس نے اپنی تصنیف تذکرہ گلزار افظم میں آپ کے فضائل و کمالات کا تذکرہ فرمایا ہے صاحب گلہ دستہ کرناٹک فرماتے ہیں کہ او از قوم نایط و برنگین خیالی و معنی یابی و در سرحد قلم و سخن مہربان است با فکر رسا و تلماس بجای و طبع و تقاد و مواد دل ہنہ و امتیاز نمایان و رزمہ سخن سنجان دار و اکثر کتب متداولہ فارسی را از خدمت صاحب کمالان این ملک خواندہ در سواد آشنائی عربی مرحلہ مواد و راتنا سر منزل قطبی و میر رسا نہ از دیر یاز ہمت را مصروف در رس کتب فارسی دار و گاہ گاہ خاطر را بہ تسخیر غزالان معنی می گمارد۔ نواب امیر الہند بہادر والی ریاست نے آپ کو صاحبزادہ بلند اقبال کی اتالیقی کے لئے منتخب فرمایا تھا۔ جب صاحبزادہ کی مسند نشینی کا زمانہ آیا تو حضرت معجز کی منزلت دو بالا ہوئی۔ کئی بار آپ کے لئے مدار الہامی کا عہدہ تجویز ہوا۔ لیکن آپ نے اس سے معافی چاہی آخر زمانہ عمر میں آپ کو شہ نشین ہے۔ آپ کی ذات ستودہ صفات سے شایقین علوم و فنون کی ایک عرصہ دراز تک فیض

با جیہرم کی دوسری فصل ۷۰۴ مشاہیر قوم کا احوال

یہو نچار ہا آخر پر پبلک نے آپ کو شہر اوستا دے سے ملقب کیا۔ سلسلہ بارہ سو میں ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔ آپ کی طبع زاد کا بڑا حصہ نعت و منقبت میں ہے۔ مثنوی مناجات۔ دیوان معجز۔ قصاید معجز یہ تین تصانیف آپ کی اعلیٰ یادگار ہیں صاحب گلستان نسب نے آپ کا مفصل احوال لکھا ہے۔ آپ کے کلام کا متفرق انتخاب تذکرہ صبح وطن سے لیا گیا ہے۔

با وج مدعا خواہی کرازا مداو دوستے	برنگ آستین کو تہ کن از ہر آرزو دستے
ز چاک سینہ پر وائے ندامت میجام	کہ وار و تیر مژگانے چو چاک اندر رودستے
تمیز حق و باطل کے بود در مشرب و حاد	بود منصف بیک دست من و اندر سبب دستے
شہود منت از باب کرم را منفعیل وارڈ	کہ از کف میگزارد و موجہ دریا برد دستے
ز پا افتاد گویا ہم بچشم کم مبین ہرگز	کہ وارد گردمن بردامن آن ماہ رودستے
چسان بالانگرد منصب شیران قل	کہ دار معجز ماورد عایش موبودستے

ولہ

کشیدم سرز اوچ عرش ہم یک نیزہ بالا
بخاک آل احمد ناچو محبہ جہہ سا گشتم

(۱۲۳) حاجی مولوی۔ غلام نقی نائلی۔ پتور لقب المخاطب

بہشتی الدولہ بخشی الملک میر عسکر خان سالار جنگ بہادر امر اے دربار والا جاہی سے گزرے ہیں۔ مولف کو آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل ہے۔ نہایت سلیم الطبع۔ خلیق۔ ذمی علم۔ صاحب مروت امیر تھے۔ نوابی مدراس کے خاتمہ پر برٹش گورنمنٹ نے آپ کو وٹیف لایف سے ممتاز کیا۔ آپ کی صحبت میں ہمیشہ علماء اور فضلا جمع رہتے تھے مولف نے جب کبھی آپ سے ملاقات کی ہے۔ آپ کو نہایت خیر و برکت کے ساتھ پایا ہے۔ ۷۰ سال کی عمر میں اپنے رحلت فرمائی۔

ردیف

(۱۲۴) فاضل خان ناپٹلی۔ بن مولانا جید رحموم بن مولانا محمود مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ بعض اہل تصانیف نے آپ کو فضایل خان سے موسوم کیا ہے۔ آپ کو سلطنت بیجاپور میں وزارت کا عہدہ حاصل تھا۔ اور پھر ریاست کرنول میں بزمانہ حکومت الف خان بہادر۔ صدر الصدور مقرر ہوئے۔ آپ نے اپنی زندگی کا زمانہ نہایت آب و تاب کے ساتھ ختم فرمایا انشا فضایل خانی آپ کی قابلیت کی اعلا یادگار ہے۔ آپ کے فرزند

قاضی احمد کبیر نایلی کو ریاست بیگن پٹی کی قضائے کا عہدہ تفویض ہوا جن کے فرزند قاضی محمود یہی اوسی مقام کے قاضی رہ چکے ہیں۔ آپ کے گھر کے چراغ قاضی احمد صغیر اور آپ کے صاحبزادے قاضی شاہ محمد صبنقہ اللہ کیے بعد دیگرے برابر اوسی عہدہ سے سرفرا رہے۔ مولوی محمد عیدروس قاضی القضاۃ بیگن پٹی شاہ محمد صبنقہ اللہ کے فرزند تھے۔ آپ کے سلسلہ اولاد میں قاضی محمد عباس نایلی کے نام اب تک قضائے کی جاگیر مسعے بہ سرفراز پور بجال اور برقا ہے۔ آپ کے دو صاحبزادے (۱) محمد صبنقہ اللہ نایلی (۲) محمد صبنقہ اللہ نایلی سرکار نظام کے سررشتہ صرف خاص میں ملازمت کا اعزاز رکھتے ہیں جن کے ساتھ نواب صولت جنگ بہادر کے بہنیں منسوب ہیں۔ مولف تاریخ کو ہر سہ حضرات اخیر الذکر کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ قاضی محمد عباس نایلی ہنایت بزرگ اور خلیق شخص ہیں اور اپنے خاندان کے لئے زندہ تاریخ کا حکم رکھتے ہیں۔ مولف کو آپ کی ذات ستودہ صفات سے بہت سے حالات کی دریافت میں مدد ملی۔

بایچہ اہم کئی دوسری فصل ۴۱۰ مشاہیر قوم کا احوال

(۱۲۵) مولانا فخر الدین نایطی الملقب بہ مہکری دیلوری قدس سرہ بزرگان قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کے فضائل کا تذکرہ مصنف کلمہ شہ کرنا ٹمک نے فرمایا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ذات مقدس ایشان بجا، عرفا و ارشاد فیض رشادش سند علما و حکماست جامع اقسام فضایل معنوی و صوری و مصدر کالات باطنی و ظاہری بود و در بلده دیلور سکونت داشت و ہمت والا ہمت خود را بہ ترویج و قایق اسرار علم و حکمت و لطایف حقایق و معرفت می گماشت از قوم نایطہ بود و عرفاء این طایفہ۔ بسیار از مردمان از انفس تقدس اقتباس بہرہ و رہا راج کمال گردیدند و راویاں جاوہ سلوک و طریقت و ارشاد شدند۔ بعض بزرگان قوم اپنے چشمہ دید واقعا کو بیان فرماتے ہیں کہ مولانا فخر الدین مغفور ایک شب زندہ دار بزرگ تھے۔ رات اور دن میں کوئی وقت ایسا نہیں ہوتا تھا جس میں طالبان حقیقت اور سالکان طریقت سے ایک دو بزرگ آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہوتے ہوں حاضران بارگاہ میں ہمیشہ خاموشی نظر آتی تھی۔ بہت کم لوگوں نے آپ کو گفتگو فرماتے دیکھا ہے۔

چہرہ مبارک سے ہمیشہ بخود دی کے آثار عیان تھے۔ جذبہ میں کبھی کبھی کچھ نظم بھی ارشاد فرمادیتے تھے۔ صاحب گلدستہ کرناٹک نے آپ کا تخلص بخود لکھا ہے۔

(۱۲۶) فخر الدین خان نالی۔ مخاطب بہ امین الدولہ امانت خان ملہا۔ ارجنگ بہادر امرائے دربار والا جاہی سے گزرے ہیں آپ کو سرکار مدوح میں نیازات اور باورچیانہ کی مہتمی کا عہدہ تفویض ہوا اور میر سامان کہلاتے تھے۔ آپ کی امانت داری اور کفایت شعاری پر والی ریاست کو ہر طرح پر بہرہ رسہ تھا۔ سفر و حضر میں آپ ہمیشہ اپنے اقاے نعمت کے ہمراہ رہتے تھے آپ کی حوصلہ مندی اس وقت ظاہر ہوتی تھی جب کہ کسی عالیشان بقعہ میں شاہی کروشہ کے ساتھ ضیافت کا دسترخوان وسیع ہوتا تھا بعض بزرگان قوم فرماتے ہیں کہ جس خاموشی اور سلیقہ کے ساتھ خاصہ چنا جاتا تھا اور جس تکلف اور سیر حشمتی کے ساتھ اس کا سامان مہیا رہتا تھا اس کی لذت صرف تارکین اور رزندہ تارکین کی زبانوں پر باقی ہے۔ زمانہ حال کی ہر تکلف تقاریب میں

بھی وہ علالت نظر نہیں آتی۔ نواب مغفور کو ان چیزوں کے ساتھ خاص دلچسپی تھی یہی وجہ تھی کہ آپ کے دربار میں بعض ایسے افراد بھی جمع تھے جیسے فخر الدین خان نالیٹی۔ جو اپنی ہی آپ مثال تھے۔ آپ نہایت کم سخن اور مستین اور کار فرما فی مین ممتاز بڑے باریک بین اور عجیب انداز کے شخص تھے۔

ردیف

(۱۲۷) مولوی حکیم قادر علی نالیٹی بیوش تخلص بن محی الدین احمد خان بن محمد عبداللہ المحاطب بہ قادر علی خان مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہیں آپ سلا بارہ سو ستائیس ہجری میں بمقام مدراس متولد ہوئے۔ جنابے لانا قاضی ارتضا علیخان مغفور کے فیضان صحبت سے آپ کی علمی معلومات نے نمایان ترقی کی عربی میں فارغ التحصیل اور علم طب میں مستند مانے گئے۔ آپ کی خداداد قابلیت اور تلاش طبیعت نے علماء وقت کے دل پر آپ کا نقش قائم کر دیا تھا امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست مدراس اپنی بے بہا تصنیف تذکرہ گلزار اعظم میں فرماتے ہیں کہ بر ذکا و طبعش

باجیہرم کی دوسری فصل ۴۱۳ مشاہیرم کا احوال

ہمارے باب کمال اتفاق دارند و روشن مزاجی اور مستقیم میدانند
 بزور طبع در فنون جداگانہ مہارت میداشت و نظم فارسی را بر طرز
 بیدل می نگاشت۔ شاہ بارہ سو ساہتہ ہجری میں آپ نے رت
 فرمائی۔ مصنف اشارات بنیش نے بھی آپ کا احوال لکھا ہے۔
 آپ کے فارسی کلام کا انتخاب مولف تاریخ نے تذکرہ صبح وطن سے
 لیا ہے۔ آپ کے فرزند ارجمند مولوی حاجی احمد علی نایلی۔ پرنس
 آف آرکاٹ کے مدارالمہام ہیں۔ جنکا تذکرہ جداگانہ لکھا گیا ہے۔

دیت شہادت ما دلا ز کشا دست طلب	نقصا ص از بت ما طلب نہ سز از عدل طلب
تو چو عکس جلوہ کہ اے پریمی سخن دل طلب	بخیال بست خانی تو ہزار آئینہ خون شد
ز طیب عشق دو اطلب بشتاب ہ فنا طلب	اگر ت بود ہوس شفا پس دفع علت غم دلا
تو سوا و غم طلبی بیا ز سواد وادی طلب	ہمہ نقش پائے علم بود بدل شہید تو داغیا
تو چہ بیشی کہ ہمکنی ز پر کلاغ ہما طلب	ز کلام پست گان بری کہ بلند نام حیا طلب

ولہ

دلجوئی و بیگانہ شعاری عجب از تو	بی پردہ و از ما بکناری عجب از تو
محروم ز یک بوسہ گزاری عجب از تو	لب گشت بہ تیغ تو سراپای مہنوزم

سگرشتہ بیرجمی خود گردی و ازمن	چون سنگ فلاخن بکناری عجب از تو
دل خاک درت گشت و گمان بست ہنوز	جو یک سراغ دل زاری عجب از تو
بہر تو چنان ساقی ما گرم مدار ہست	بیہوش تو مست چہ خاری عجب از تو

(۱۲۸) حکیم قادر علی خان بہادر سرکار ناپکپور کے مشاہیر سے گزرے ہیں۔ جن کو چار سو سوار کی رسالہ داری کا عہدہ تفویض تھا اور اپنے ذاتی سو گھوڑوں کے سلعہ اڑتے۔ فن طبابت اور خصوص بنافضی میں آپ کو یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ آپ کی شجاعت اور خداقت کا تذکرہ الی الان بعض بزرگان قوم کی زبان پر ہے اس سے زیادہ آپ کے حالات مولف تاریخ کو دستیاب نہیں ہوئے۔

(۱۲۹) حکیم قادر محی الدین نایلی۔ چودہری لقب المخاطب بہ قادر احمد خان مہتمم الدولہ و سربراہ خان مہتمم جنگ بن محمد عبدالہ نایلی المخاطب بہ خداقت علیخان بہادر بن حکیم محمد سعید خان مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کے جدا علیٰ نواب عبدالہ خان عالم گیر علیٰ المخاطب بہ فیروز جنگ بہادر کا تذکرہ جداگانہ لکھا گیا ہے۔ آپ کے جد امجد نواب عظیم الدولہ بہادر والی ریاست مدراس کے طبیب خاص تھے۔

اور آپ کے والد ماجد کو نواب اعظم جاہ بہادر والی ریاست موضع
 کے اسٹاف سیرجی کا اعزاز حاصل تھا۔ آپ کو امیر الہند نواب
 محمد غوث خان بہادر فرمانروائے ریاست نے اپنا طبیب خاص
 مقرر فرمایا تھا۔ آپ کی ذات ستودہ صفات کو علم و فضل و مرتبہ
 ذاتی اور اعزاز خاندانی کے لحاظ سے باعث افتخار قوم خیال کرنا
 چاہئے۔ اطباء و دربار کی میر مجلسی کا عہدہ اور فوج کی میر سامانی کی
 خدمت ہی آپ کے تفویض تھی۔ نوابی مدراس کے خاتمہ پر برٹش
 گورنمنٹ نے آپ کے نام بیش قرآنیشن مقرر فرمائی جس کا سلسلہ
 اب تک جاری ہے۔ مولوی سلطان محمد نایطی میلاپوری آپ کی یادگار
 ہیں جن کا تعلق مدراس گورنمنٹ کے اکونٹنٹ آفس سے ہے علوم مشرقی
 و مغربی میں آپ کی مسلمہ قابلیت اظہر من الشمس ہے۔ مولف تاریخ
 نے آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل کیا ہے۔ آپ بڑے نیک
 طبیعت صحیح الدماغ اور دیندار شخص ہیں۔ مدراس پریسڈنسی بلکہ
 سارے ہندوستان کے باخبر افراد میں بہت کم ایسے لوگ ہوں گے
 جن کو آپ کے پرزور قلم اور شایستہ خیالات سے آگاہی نہ ہو اگرچہ

آپ بمقام مدراس گوشہ عافیت میں نموشانہ زندگی بسر کرتے ہیں لیکن آپ کی قابلیت عطر خود میبوید کا مصداق ہے۔

(۱۳۰) مولانا حاجی۔ قادر مرتضیٰ حسین نایطی۔ المنطاب

بہ محشم الدولہ سالار الملک میر آتش خان محشم جنگ ابن مولوی محمد

صفی الدین محمد خان بہادر۔ مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ

بتاریخ ۱۹ ذیقعدہ ۱۲۸۷ بارہ سو پچیس ہجری بمقام مدراس متولد

ہوئے۔ جب سن شعور کو پہنچے تو تحصیل علوم دینی کے شوق میں

متعدد علمائے مدراس سے آپ نے تلمذ کا افتخار حاصل فرمایا

جس کے بعد علم طب اور پھر تصوف میں کامل مہارت پیدا کی

سید محمد صبغۃ اللہی رحمۃ اللہ علیہ سے آپ کو بیعت تھی۔ سرکار والا

جاہ نے ۱۲۸۷ بارہ سو ترسٹھ ہجری میں آپ کو لوازمہ افتاب

گیری کے ساتھ بخشی فوج کا عہدہ اور سالار الملک محشم الدولہ

میر آتش خان محشم جنگ کا خطاب عنایت فرمایا اور بلحاظ علم و

فضل مدرسہ اعظم کی میر مجلسی کا اعزاز بھی عنایت ہوا۔ بدینوجہ

کہ والی ریاست کے مصاحب خاص تھے۔ اور کریم النفسی کی

شمس الدین خان مرحوم بھی سرکار نظام کے نچوڑ تھے۔ مولف تاریخ کو دو نون حضرات کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ خواجہ کریم الدین خان کے خلف ارجمند خواجہ محی الدین خان نایطی سرکار نظام کے سررشتہ مال میں تعلقہ کے تحصیلدار اور پڑے نیک نفس اور لایق عہدہ دار ہیں۔

ردیف م

(۱۳۲) حاجی محمد نایطی۔ بن اسمعیل نایطی طاہر لقب مشاہیر قوم سے ہیں۔ مقام کلیکوٹ کے لکپتی تاجرین میں آپکا شمار تھا مولف تاریخ نے تجارت مدارس سے آپ کے مکارم اخلاق اور نیک معاملگی اور واقفیت و تجربہ کاری کی تعریف سنی ہے۔ پارچہ کی تجارت میں خداوند کریم نے آپ کو برکت عطا فرمائی ہے ذی سوا و شخص ہیں۔

(۱۳۳) مولوی محمد احمد الد نایطی۔ تانٹلی لقب بن مولوی حاجی محمد نظام الدین مغفور مولف تاریخ کے حقیقی برادر مشاہیر حیدرآباد سے گزرے ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب و حسب ادریس

عرب کے توسط سے سیدنا جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے
 آپ مدراس پریسیڈنسی کے ضلع فلوری میں متولد ہوئے اور اپنے والد
 ماجد کے ساتھ تین سال کی عمر میں حیدرآباد آئے آپ کی ابتدائی تعلیم
 مدرسۂ اعزہ میں ہوئی اور پھر مدرسہ عالیہ میں منتقل ہوئے آغازِ شب
 میں فارسی اور عربی کی کتب متداولہ سے فارغ ہو کر انگریزی
 زبان کے طرف آپ نے توجہ کی اور استعداد کافی بہم پہنچائی
 اور زبانِ تلنگی میں نوشت و خواند کی کامل مہارت حاصل کر لیا
 بعد میں کارِ عالی کے سررشتہ مالگزار می کے امتحان میں کامیاب
 ہوئے اور پھر سرکارِ نظام کے جوڈیشل امتحان میں اعلیٰ درجہ
 کی سند پائی ابتداءً آپ کو سہ سالہ جنگِ ثمانی وزیرِ اعظم حیدرآباد
 کے تقرب اور مصاحبت کا اعزاز ملا اور پھر وظیفہ کار آموزی
 کے ساتھ سررشتہ عدالت میں اٹاچی مقرر کئے گئے مختلف مواقع
 میں منصرمانہ طور پر منصفی عدالت پر کار گزار رہ کر آخر کار اپنے
 والد ماجد کے نشن پانے کے بعد اون کے عہدہ نظامتِ سوم علی
 دیوانی بلکہ پر مقرر کئے گئے اور تھوڑے عرصہ تک عدالت

ضلع اطراف بلدہ کی مددگاری پر کار گزار رہے اور من بعد سٹی مجسٹریٹ
 درجہ سوم کے عہدہ پر منتقل اور تاریخ انتقال تک اوسے عہدہ پر کار
 فرما رہے۔ رعایائے شہر حیدر آباد کا بڑا حصہ آپ کی نیک نفسی او
 راست بازی سے واقف ہے۔ سلوک و طرقت میں نہایت ثابت
 قدم ریاضت کش شب بیدار۔ عمر کے آخری حصہ میں دنیوی کاروبار
 سے سخت متنفر اور تعلق ملازمت سے برداشتہ خاطر تھے۔ افسوس
 ہزار افسوس ایک فاضل طبیب نے کونین کے دہو کے میں روح
 افیون کا سفوف آپ کو کھلا دیا۔ چون طبیب ابلہ شود آید قضا کا مقولہ
 صادق آیا۔ آپ کے علاقی برادر ڈاکٹر عبدالرحمن اور آپ کے
 محب صادق ڈاکٹر نواب تفضل یاب جنگ بہادر اور مولف کے دلی
 دوست ڈاکٹر لاری ناظم طبابت سرکار نظام ورزیڈنسی ان تینوں
 حکیموں نے تریاتی تدابیر میں بہت کچھ کوشش کی لیکن کوئی تدبیر مؤثر
 نہ ہوئی تین گھنٹہ کے گزرنے پر شب ہفتدہم ماہ شعبان ۱۳۱۷ تیرہ
 سترہ ہجری میں آپ دنیا سے چل بسے اور اپنے خاندان کو مفارقت
 دایمی کا صدمہ پہنچا گئے جموہ کے صبح نماز جمعہ سے پہلے حیدر آباد کے

محلہ چادر گھاٹ مسجد الماس میں دفن کئے گئے آپ کی رحلت کے جانچا
 صدمہ نے ہم دن کے عرصہ میں وجع القلب کے عارضہ سے والد با
 کا کام تمام کیا۔ انا لہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کے پانچ صاحبزاد
 حبیب اللہ۔ اسد اللہ۔ ولی اللہ۔ زین العابدین۔ محمد احمد صغیر بن
 ہیں۔ خداوند کریم مرحوم مظلوم کی مغفرت کرے اور یتیموں پر اپنا فضل
 کرم فرماوے۔ مرحوم کی تالیفات سے دو کتاب (۱) حسن النظائر۔
 (دو) حبیب ہامی کورٹ سرکار نظام (۲) شرح قانون قمار بازی ملک
 سرکار عالی شایع ہو چکی ہیں۔ حقیقت نجات کے نام سے فن تصوف
 میں ایک رسالہ ناتمام ہے۔

(۳۴) محمد اسد اللہ ٹالپلی۔ کوکنی المقلب بہ کلان تر۔ ابن
 ملا احمد نایتہ مدار المہام ریاست بیجا پور مشاہیر قوم سے گزریے
 آپ شہنشاہ عالم گیر کے دربار میں اکرام خان عالم گیری کے خطاب
 سے ممتاز اور منصب ہزار و پانصدی و ہزار سوار سے سرفراز
 تھے۔ شہنشاہ جہان پناہ نے مختلف مواقع پر حسن خدمات کے
 صلہ میں آپ کو عطا یا ئے بیش بہا سے کامیاب فرمایا ہے۔ معزز

دربار میں آپ کا رتبہ فایق تھا۔ نواب صمصام الدولہ شہنواز خان نے ماثرا الامر میں آپ کا تذکرہ فرمایا ہے۔

(۱۳۵) محمد اسد اللہ نایطی۔ کوکنی قدس سرہ ابن محمد مخدوم

مونیجہ لقب بن محمد قطب نایطی مشاہیر کوکن سے گزرے ہیں آپ

۵۷۱ھ گیارہ سو پچتر ہجری میں ریاست کالہستری میں مضافات

مدراں پر سیڈنسی میں تشریف لائے جہاں آپ کی معیشت کا کو

ذریعہ نہ تھا۔ فن تصوف میں کامل الیاء اور نہایت متقی و پرہیزگار

تھے معاصرین مقامی کو آپ کے ساتھ خاص عقیدت تھی مدت

اوسے مقام پر رہے اور وہیں رحلت فرمائی۔

(۱۳۶) محمد اکرم خان نایطی نام ملا احمد عربی کے خاندان سے

ایک بزرگ گزرے ہیں جنہوں نے اپنے نام کے ساتھ جعفری العلو

اور بنوایط کے الفاظ کا استعمال فرمایا ہے۔ آپ نے اپنی ایک مختصر

سی تصنیف (احوال القوم) میں اپنے نسب کا سلسلہ سیدنا امیر المومنین

علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ تک پہنچایا ہے۔ جس سے یہ معلوم

ہوتا ہے کہ عبد اللہ بن محمد بن اسمعیل بن سیدنا جعفر صادق رضی اللہ

تعالیٰ عنہم سے آپ کا نسبی سلسلہ ملتا ہے۔ حسب کے متعلق آپ فرماتے ہیں کہ ماورم کہ ہدایت رب قدیر از لوش کفر اقبال مغوہ بفرقہ طیبہ اسلامیہ راغب گشتہ از خواہش و مسرت خود خوانان کینیزیت گشتہ عقد ساخت اگر بغور نظر بہ بنید و کار با سلام برستی سازند افضل و اکمل است شرعاً بحکم اتقا کم افضلکم۔ بعض نے پو شاہ جهان آباد سے منسوب کیا ہے۔ اور بعض نے ارکاٹ سے آپ کی صرف یہی ایک تصنیف مولف کی نگاہ سے گزری ہے جو زبان فارسی میں لکھی گئی ہے۔ جس میں بعض القاب قوم کے تعریفات ہیں۔ مولف نے اکثر افراد قوم کو ان بزرگوار سے ناراض اور اون کی تصنیف پر نکتہ چین اور اون کی تحقیق پر معترض پایا لیکن مقتضائے انصاف یہ ہے کہ قوم کو ایک ایسے شخص کا شکر گزار ہونا چاہئے جس نے القاب قوم کی تعریفات میں ایک مختصر سا رسالہ لکھنے کی تکلیف گوارا کی ہے۔ طرز بیان مصنف کی قابلیت کا نمونہ ہے اگر لایق مصنف نے زیادہ تحقیق سے کام نہ لیا ہو تو اسکو اس لئے مجبور سمجھنا چاہئے کہ اسکی معلومات کی حد اسی قدر تھی

ایک مورخ سے یہ امید نہ کرنی چاہئے کہ وہ صرف محامد کے بیان پر اکتفا کرے۔ طرز بیان اور تحقیق کا پایہ تالیف کی منزلت کو خود ظاہر کر دیتا ہے۔ انسان سے کسی غلطی کا سرزد ہونا کچھ تعجب خیز نہیں ہے۔

(۱۳۷) محمد اکرم خان نالیطی آصف جاہی مشاہیر قوم سے گزرے ہیں حضرت مغفرت مآب نواب آصف جاہ اول نورالدین مرقدہ کے زمانہ حکومت میں آپ مراتب عالیہ سے سرفراز اور خانی کے خطاب سے ممتاز تھے۔ ہر مقصدی کا منصب اچکوعطا ہوا تھا مولف نے آپ کی خطابی سند کو ایک بزرگ قوم کے قبضہ میں دیکھا ہے۔ بعض بزرگان قوم نے فرمایا کہ آپ میں جو صفت قابل تعریف تھی وہ راست بازی اور اپنے مالک پر جان نثاری کی صفت تھی اسی خاص صفت کی بدولت آپ نواب مغفرت مآب کی مصاحبت سے مغرر ہوئے۔ آپ کا علمی سوا و معمولی تھا فنون سپہ گری میں عدیم المثال تھے۔

(۱۳۸) مولوی محمد امین نالیطی۔ اکرم لقب بن قاضی احمد نالیطی

مشہور تاجرین سے ہیں۔ آپ کی تجارت کا صدر مقام بھی پریسڈی کے تعلقہ بھیکلہ پر قائم ہے۔ لکپتی تاجرین میں آپ کا شمار ہے اگرچہ آپ کا علمی سوا د بہت کم ہے۔ مگر تجارت کے عملی معلومات بہت بڑے ہوئے ہیں آپ کے مداخل کی برکت اس سے ثابت ہے کہ مخارج کا موازنہ بہت وسیع ہے۔ لہی کاموں میں آپ ہمیشہ حصہ لیا کرتے ہیں اور بڑے خلیق اور دیندار شخص ہیں۔

(۱۳۹) محمد امین عرب نایلی - بن محمد طاہر بن قاضی قضا مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ قاضی قضا کے دو فرزندوں سے محمد طاہر مغفور کا تعلق حکومت ادھونی سے تھا جہاں آپ نے سوار کے جمعدار تھے۔ جنکے فرزند محمد امین خان ثانی کو یوہو سلطان دربار سے ڈبائی سو سوار اور ڈبائی سو جوانان بار کی افسری حاصل اور ادھونی کے مقام پر آپ کی تعیناتی تھی۔ جن کے فرزند محمد عیدروس خان اور آپ کے صاحبزادے محمد امین خان ثالث حیدرآباد میں گزرے ہیں اور ادھون کے گہر کے چرخ غلام احمد خان نایلی بقید حیات اور معاش جاگیر سے سرفراز ہیں مواضع

کلو اکول وغیرہ محاصلی تقریباً دس ہزار روپیہ الے آلان آپ کے نام بحال و برقرار ہیں۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ نہایت فہمیدہ اور ذی خلق شخص ہیں۔ آپ کو خداوند کریم نے دو صاحبزادے عطا فرمائے ہیں (۱) محمد امین خان راجع (۲) غلام محمد خان۔ مصنف تاریخ نگارستان آصفی نے محمد عیدروس خان نایابی کا مفصل احوال لکھا ہے۔ اور یادگار کہن لال میں محمد امین خان عرب اور اون کے فرزندوں کا تذکرہ ہے۔ قاضی قضا کے دوسرے فرزند عرب صاحب کے پر وئے خواجہ عالم علی خان نایابی سرکار نظام کے علاقہ نظم جمعیت میں اب تک ایک باقی اور پاکلی کے اغرا کے ساتھ ۷ سواروں کے جمعدار ہیں۔ مولف تاریخ نے آپ کی ملاقات کا شرف حاصل کیا ہے۔ بڑے آن بان کے شخص ہیں اور سپاہیانہ خیالات رکھتے ہیں۔ آپ کا خلق اور انکسار خاندانی شرافت کی خبر دیتا ہے۔ فیض محمد خان۔ اور محمد ناصر خان آپ کے دو فرزند ہیں۔

(۱۴۰) حقایق و ستدگاہ مولانا مولوی محمد باقر آگاہ نایابی

شافعی رحمۃ اللہ علیہ ابن محمد مرتضیٰ مغفور مشاہیر قوم سے گزر رہے ہیں آپ کے والد ماجد کا وطن دارالسرور بجا پور اور آپ کا مولد بلدہ ویلور ہے۔ آپ ۱۱۵۰ھ گیارہ سو اٹھاون ہجری میں متولد ہوئے ابتدائی تعلیم سید ابوالحسن قرنی قدس سرہ سے پائی اور پھر طالب علمی کے ارادہ سے ترجنا پٹی گئے اور حضرت شاہ ولی اللہ قدس سرہ کے فیضان صحبت سے کامیاب ہو کر سلسلہ تحصیل علوم کو اپنے منقطع فرمایا اور صرف مطالعہ کتب پر قناعت کی۔ اونیس سال کے سن میں حضرت مدوح کے اشارہ پر بار دوم ترجنا پٹی کا سفر فرمایا اور ربیعہ سے مشرف ہو کر علوم اسرار باطنی سے بہرہ اندوز ہوئے۔ قضاید نعتیہ اور منقبت نگاری سے آپ کو بہت دلچسپی تھی۔ مرشد کے وفات کے بعد آپ کے ذاتی فضایل اور کمالات کی شہرت ہوئی۔ والی مدراس نے آپ سے ملاقات فرمائی اور آپ صاحبزادہ بلند اقبال کی اتالیقی کے لئے آپ کو منتخب فرمایا جاگیر می معاش سے سرفرازی بخشی۔ دربار والا جاہلی سے علماء حجاز کی خدمت میں جو مراسلت عربی زبان میں ہوا کرتی تھی

اوس کی کتابت اور اہتمام آپ سے متعلق تھا۔ فصحاء عرب نے والی مدراس کو مطلع کیا کہ کاتب مراسلات کے علم ادب سے وہ بہت مخلوط ہیں اور اپنا تعجب ظاہر کرتے ہیں کہ علماء ہند میں اس پایہ کے ادیب ہیں۔ آپ کا علم خدا داد تھا۔ آپ کی روشن ضمیری کا ثبوت مختلف مقامات اور مواقع پر ظاہر ہوتا تھا، امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر مصنف تذکرہ گلزار اعظم نے آپ کی بزرگی اور فضایل کا احوال نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے۔ مولانا رحمان علی ممبر کونسل ریوان نے بھی اپنی تالیف تذکرہ علماء ہند میں آپ کی تعریف کی ہے فرماتے ہیں کہ مولوی محمد باقر مدراسی علوم عجیبہ اور فنون غریبہ کے ماہر تھے علم ادب میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے فیوض ظاہر و باطن سے آگاہ اور آگاہ مخلص فرماتے تھے مصنف تنبیح الافکار نے لکھا ہے کہ ذات ہمایونش جلیہ فضایل و کمالات آراستہ بود و وجود باجو دش بقنون عجیبہ و غریبہ پیراستہ سرد قرار باب فضل و کمال حلقہ بلند طبعاں خوش خیال صاحب تصنیفات متکاثرہ و کمالات

باہرہ مرد میدان سخنوری و شمع ایوان نظم گسترے۔ الحق درخیا بان
 کر ناکم ہتجو وے سروے سر بر نہ کشیدہ و از گل زمین مدراس
 مثل او گلی رنگ افروز نگردیدہ بطبع نقاد و سخن پوازی درداده و ابوا
 فیوض نامتناہی بر روے طالبان این فن کشاودہ - مصنف گلستانہ
 کر ناکم فرماتے ہیں کہ شرح بود و باش حضرت علامی درین جناب
 و التزام طریقہ انیقہ محبت و آداب طولی دارد کہ درین مختصر ننگذ
 بہ بین نظر کمیہ اثر مرشد کامل بحال مطلوب فایز گردید و رسید
 با نچہ رسید و رعت و مناقب قصاید بسیار تخمیناً یکصد غزلیات و
 مثنویات مختصر معید گفتہ بود و بعد وفات حضرت مرشد قدس سرہ
 ہمہ را شناسی آب نمود و بعد از آن فکر سخن یک قلم ترک فرمودہ
 تا مدتی با اختیار تخلص ہم سرے نہ داشت و در ابتداء سنہ
 یکہزار و یکصد و نو و شش بہ اثیار تخلص بنظم عربی و فارسی ہمت
 گذاشت تصانیف فایقہ براعت اثباتہ در السنہ ثلاثہ بسک
 تدوین مسلک گردانید۔ الحاصل امر و در دار الملک سخنوری
 خطبہ خلافت بنام شریفیش میخوانند و زیباست و در اقلیم معاً

پروری سکھ فرمان روائی باسم عالیش میزنند و بجا ست۔ ہماے
فکر سایش آسمان پرواز و شاہین اندیشہ اش فلک تازہ چمکتی
باندیشہ سایش توام و رنگینی با طبیعت شریفش منضم و اقسام
سخن و شگاہ قدرتش بلند و در السنہ ثلاثہ فکر بالا دستش اعجاز
کمند ساحت جناب و الایش از آن مبراست کہ کسی اورا
بشعر و شاعری ستاید۔ بارگاہ رفیع المکانش از آن منزہ کہ ناوقی
پایہ سخن سنجی اورا سراید الخ ۲۴ نہ ذیجہ ۲۸ لہ بارہ سو میں ہجری
کو آپ نے بہ مقام مدراس رحلت فرمائی۔ آپ کی تصانیف
کثیرہ سے مندرجہ ذیل کتب کے نام بعض کتب تاریخ سے
مولف کو ملے ہیں جو ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

تصانیف عربیہ

تَوَیْرُ البَصِيرِ وَالبَصْرِ فِي الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ بِذِكْرِ السَّيْرِ۔ تفائیل النکات
فِي اَرْسَالِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ اَلْجَمِيعُ الْمَكُونَاتِ۔ القول المبين فِي
وَزَارِي الْمَشْرُكِينَ۔ الدَّرَ النَّفِيسِ فِي شَرْحِ قَوْلِ مُحَمَّدٍ بِنِ اَدْرِيسَ
دِيَوَانِ عَرَبِيٍّ مَسْمُومٍ بِالْفَتْحَةِ الْعَنْبَرِيَّةِ فِي مَدْحِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ۔ تَلْكَ

عشرۃ کاملہ ہندیہ در جواب سببہ معلقہ وغیرہ۔ دیوان غزلیات
مقامتہ الشامہ الکاقوریہ فی وصف المعابد الا یلوریہ۔ مقامتہ
الخطیف العقابیہ للفاۃ المسکینہ۔ مقامتہ ترشنا فلیہ۔ مقامہ
ارکاتیہ۔ شایم الشامیل فی نظام الرسائل در مکاتیب عربیہ۔
مقامتہ حیدر آبادیہ ہر سہ ہر پنج مقامات حریری۔

تصانیف فارسیہ

سعادت سرمدیہ در وجوب محبت محمدیہ۔ کشف انقطاع عن شرط
یوم الجزا۔ شرح دیباچہ شنوی معنوی۔ افغان نے شرح۔ غزل
اول حضرت خواجہ حافظ و دور سالہ دیگر کہ بہ بیتین اولین
شنوی تعلق دارد۔ رسالہ اتحاف السالک فی شرح کلمات خطر یک
بیان دل بہاد شرح رباعی مستزاد۔ ایقان العاقلین۔ ارشاد الہامین
نغمہ بیدل نواز۔ سحر الحلال فی ذکر الہلال۔ جلاۃ البصائر فی
دلایل المناظر۔ کل الجواہر فی شرح جلاۃ البصائر۔ چار صد ایر
بر کلام آزاد۔ کتاب الرسائل فیما يتعلق بالاماتہ من المسایل
رسالۃ الاعلان بالاذان عند تقول الغیلان۔ الاستعاذۃ

بالعدل الواحد القہار عند سماع ہنیق الحمار۔ بتین الانصاف لیس
فیما ثبت فی انبار الشیعۃ من الاختلاف۔ رد الکذب علی الکاذب المنکر
بشرف الملقب بالصاحب۔ کمال العدل والانصاف الدال
علی العدول عن الاعتساف۔ رسالہ النقول البدیعہ فی اقسام
الشیعہ۔ ولایل اثنا عشریہ فی رد بعض ہفوات الامامیہ۔ رسالہ
دیگر کہ بال بعض روایات شیعہ تعلق دارد۔ رسالہ حدیث اتم علم
رسالہ کہ بہ بیت ۵ ذو شہادہ شد لقب الخ تعلق دارد۔ رسالہ
الحجۃ المنیعہ فی الزام الشیعہ۔ پایات بدیعہ در مناقب شیعہ۔ عین الانصاف
کمال الانصاف۔ معذرت نامہ آگاہی۔ دیوان فارسی۔

تصانیف ہندیہ

ہشت بہشت معنوی در سیر شریفہ مصطفوی۔ ریاض الجنان
در مناقب عمرت عالیشان۔ تحفۃ الاجاب فی مناقب الاصحاب
فراید در بیان فواید۔ محبوب القلوب فی مناقب المحبوب۔
تحفۃ النساء۔ روضۃ السلام در فقہ مذہب امام الائمہ کاشف النعمہ
وارث علوم ومقامات حضرت نبی جناب امام شافعی مطہری

عندہ - فراید در عقاید - گلزار عشق - قصہ رضوان شاہ - روح افزا	
خمسہ متحیرہ اوج آگاہی جس میں (۱) صبح نو بہار عشق (۲) ندرت عشق (۳) غرقاب عشق (۴) حیرت عشق (۵) حسرت عشق	
شہسوی روب سنگار - دیوان قصاید و غزلیات وغیرہ ایک فارسی کلام متفرق مقامات سے منتخب کر کے ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے	
ملک الملوک فضلہ بفساحت	دو جہان گرفتہ کلیم چولوائے خسروانی
ولہ	
ہنایں چشم خود تا جائے آن گل پرین کرم	نگہ تاروا شود ہر لحظہ سیر صد چمن کرم
ز دست عشق آن سنگین دل شیرین سخن	ز دم بر شیشہ دل سنگ کار کو بہن کرم
رباعی	
ایران بقیاس ہر سقیم الا نکار	رجحان دارد بہ ہند جنت آشمار
نشیند کہ بر طبق احادیث آدم	در ہند منور و آمد و در ایران ما
غزل	
بدل از شعلہ عشق تو شمع روشن است	ہو آسینہ ام تا بان چو شبت امین است
نگین در قبا چو غنچہ دل از چو شبت بالید	کہ در آغوش من آن ماہ گل پیراہن است

<p>کہ اندر بزمِ ندان شورِ بشکنِ بشکنِ مست کہ فانوسِ خیاں گویہِ بشکنِ مست زلای بادِ آگاہِ غمِ تروہنِ مست</p>		<p>سر خود گیر زاہد اگر خواہی سر خود را کہ امی شمع رو باشد بہانِ پرِ پرِ چشم بزمِ زاہدِ انِ خشکِ مغر از فیضِ منجوار</p>
	<p>ولہ</p>	
<p>بیابگرد تو گردم کہ انتظارم سوخت کہ از حرارتِ غمِ چشمِ اشکبارم سوخت تراوشِ شرہ اے جانِ تنِ نزارم سوخت کہ داغِ آن گلِ رعنا بہ نو بہارم سوخت نداغم از تپِ عشقت چہ نظرِ ارم سوخت فلک بشعلہِ ہجران ہزار بارم سوخت فراق ہم نفسانِ جانِ بقیہ ارم سوخت</p>		<p>ز بسکہ آتشِ ہجر تو چون شرارم سوخت ز شعلہِ ریزی سوزِ دلم چہ می پر سی شبِ فراق تو مانند کاغذِ گلرین برنگِ غنچہِ شلخِ بریدہ دلِ تنگم طپد آتشِ حسرتِ دلم سپند آسا ز داغِ ہا پر طائوس شد سراپایم چگونہ دمِ زند آگاہِ چون کلیم آسا</p>
<p>(۱۴۱) محمد باقر نایطی۔ دلی لقب۔ برقِ تخلص مشاہیر قوم سے ہیں۔ آپ ریاستِ میور کے نواحِ ہاسن مین کافی پلانٹری (ربون کی کاشتکاری) کا کاروبار زمیندارانہ حیثیت سے فرماتے ہیں۔ آپ کے باغات کے خالص محاصل کا سالانہ اندازہ</p>		

تقریباً بارہ ہزار روپیہ کیا جاتا ہے۔ عربی اور فارسی زبان میں ذی استعداد ہونے کے علاوہ فن سخن سے بھی خاص دل چسپی رکھتے ہیں۔ دیوان برق آپ کے کلام کا مجموعہ ہے۔ مولف کے بعض اجاب لے کہا کہ آپ خلق مجسم اور بڑے ملنسار شخص ہیں۔ (۱۴۲) محمد باقر خان نالیطی المتخلص بہ گوہر ابن نور الدین علی بن مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ دربار والا جاہلی کے عمائدین میں آپ کا شمار تھا۔ والی ریاست نے ایک قصیدہ کے صلہ میں جو آپ کی فکر سخن کا نتیجہ تھا آپ کو جاگیر آل تمغا سے سرفرازی بخشی تھی۔ آل تمغائی عطیہ ایک نہایت مغرر عطیہ ہے جسکی بجالی کا وعدہ نسلاً بعد نسل و بطناً بعد بطن خیا کیا گیا ہے بعض محققین نے اسکی وجہ تسمیہ یون بیان کی ہے کہ آل سے آل اولاد مراد ہے۔ اور تمغہ زبان ترکی میں یعنی مہر۔ بعض کی تحقیق ہے کہ آل کے معنی ترکی بول چال میں سرخ نیم کے ہیں۔ پس شاہان سلف کو جس جاگیر کی عطا اعزاز خاص کے ساتھ مقصود ہوتی تھی اسکی سند پر شجر ف یا سرخ لاکہ سے مہر

کی جاتی تھی اور مضمون سند میں آل تمغا کے الفاظ مستقل ہو تھے مولف تاریخ نے سلطنت آصفیہ کے صیغہ عطیات میں صد ہا اسناد معاش آل تمغا کے دیکھی ہیں۔ جن سے اکثر اسناد شہنشاہ عالمگیر کے زمانہ کے ہتین الغرض محمد باقر خان نایلی کو حیدر علی خان کے ہنگامہ میں تعلقہ نیلو ر کی فوجداری کی خدمت عطا ہوئی۔ آپ بڑے روشن مزاج اور قابل شخص تھے۔ مصنف تذکرہ عظیم نے آپ کا احوال لکھا ہے۔ صاحب اشارات بنیش نے بھی آپ کی تعریف کی ہے۔ آپ کے فارسی کلام کا انتخاب تذکرہ صبح وطن سے ناظرین کے ملاحظہ میں پیش کیا جاتا ہے۔

اشفتہ جلوہات ادا ہا	سرشتہ قامتت بلاہا
دل درخس تیغ ناز بندو	انداز سلام میرزا ہا
قانون تکلم کہ دارد	آہنگ اشارت سفا ہا
سرخوش چین از تبسمیت	گل کرد ز غنچہ ہا بوا ہا
آیینہ حسن آن پری رست	آبی کہ گہر شد از حیا ہا
	ولہ

<p>بود آہنگ کثرت پرده وحدت سرائی را کہ وارد وصل او در پردہ آہنگ خدائی را حریر بخودی گرد و قبائے خود نمائی را صبا تا کرد از لعل تو مشق بخوشنوائی را کنون حاجی توان گفتن غریب کربلائی را کہ موج بادہ شود سر نوشت پارسائی را</p>	<p>نوائے آفت وقت است ساز بنوائی را بہ قانون فامحسود ہستی خوشیم گیربان معہس گر چاک از دست خون سازم بگلشن از لب ہر غنچہ سر زد صوت او دہی پس از لطوف حریم دل بہ بیت اسمعیلم گہر از ساغر نظم اسیر خویشتن رفتم</p>
<p>(۴۳۷) محمد باقر علیخان نایبی۔ مہکری نقب ابن اسد علیخان مرحوم مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> بارہ سو گیارہ ہجری میں بمقام ترچہ پابی متولد ہوئے اوایل شباب میں کتب متداولہ زبان فارسی سے فارغ ہو کر مشق سخن کے طرف توجہ کی۔ حضرت رونق کی شاگردی کا اعزاز آپ کو حاصل تھا۔ بہت روشن مزاج اور سلیم الطبع تھے۔ آپ کی طبع نراد سے صرف ایک شعر تذکرہ اشارات بمیش سے مولف کو ملا۔</p>	<p>(۴۳۸) محمد باقر علیخان نایبی۔ بہر سو غارت ل بود شب جائیکہ من بودم چہ وحشت ناک منزل بود شب جائیکہ من بودم</p>
<p>(۴۳۹) محمد باقر علیخان نایبی۔ ریاست میسور کے مشاہیر</p>	<p>(۴۴۰) محمد باقر علیخان نایبی۔ ریاست میسور کے مشاہیر</p>

سے گزرے۔ ہین ٹیو سلطانی حکومت میں وزیر افواج کا عہدہ سنبھال کر تقویض تھا۔ گلو محل کڑ پہ کی جاگیر آپ کو عطا ہوئی تھی۔ برٹش انڈیا کی عملداری میں بھی آپ کی جاگیر داری قائم رہی۔ بڑے دولت مند شخص تھے۔ قبیلہ پروری آپ کی اعلیٰ صفت تھی انسانی ہمدردی آپ کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بہری تھی۔ آپ کی اولاد الی آلان ریاست میسور میں مرفہ الحالی کے ساتھ بسر کرتی ہے۔

(۱۴۵) مولوی محمد تقی حسین نالیلی۔ مہاجر لقب رفعت تخلص بن معین الدین محمود المصطفیٰ بہ محمود خان بہادر مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ عربی و فارسی میں آپ نہایت ذی سواد اور فن سخن میں نہایت پختہ کلام تھے۔ سرکار نظام کے سررشتہ مند تھے۔ آپ کی ملازمت کا تعلق تھا۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ بڑے نیک بخت اور متقی شخص تھے۔ ۱۳۱۵ تیرہ سو پندرہ ہجری میں بہ مقام حیدر آباد آپ نے وفات پائی آپ کی نازک خیالی کا پایہ مندرجہ ذیل فارسی کلام سے ظاہر ہے۔ آپ کی رحلت کا ایک تاریخی مرثیہ یہی ہدیہ ناظرین ہو چکا

	جو حضرت یایل کی فکر کا نتیجہ ہے۔	
	قصیدہ لغتہ	
<p> باشد بخدا جان تو ایساں تجلے باشد لب اولصل بدخشان تجلے در چشم زدن جسم تو اے جان تجلے حق کردہ بتو سایہ دامن تجلے ساق تو بود شمع شبستان تجلے یک سورت نورست نثران تجلے شد مقطع من مطلع دیوان تجلے </p>		<p> اے جسم لطیف تو بود جان تجلے دندان محمد در عمان تجلے بگزشت بسان نظر از عینک افلاک اے نور خدا عکس تو زینو جہنم باشد کف پا داغ نمائے ید بیضا اے مصحف ناطق بخدا صورت خوب رفعت چو نوشتم صفت روحی محمد </p>
<p> بوعدہ ہائے دروغت کہ بہت مانند بکار من گرہ چند و عقدہ چند است بہم چو دوختہ گرد و بخرقہ مانند است کم تلی خاطر کہ دیر پیوند است درون باغ ز شوری کہ زان شکر خند است </p>	ولہ	<p> ہنوز زندہ ام و دل بوصل پیوند است درین نور کہ دل بتلائے زلف کسی است چہ عیب زانکہ اگر پارہ پارہ نشدیم چہ سادہ ام چو نگاہے نمیکند بر من وز نسیم و نیلاد بگوش گلہانگے </p>

ز سادگی کلمہ اظہار آرزو ہے ہے
امید نیست کہ صحر او گر شود آباد
یکے پیر سر ز رفعت کہ آرزوی تویند

پیشیاں کو کہ ہم ک من آرزو مند است
بہار آمد و دیوانہ تو در بند است
شب سال چہ پر سی کہ تاسر چہ است

مرثیہ تاریخی مقتضی رحلت حضرت فطرت

مایل سنی یہ ہمہ ہنہ خبر کیسی در دناک
پہلی ربیع کی وہ ہے تاریخ دوسری
یارب پاک رفت و واصل کو صبر د
حضرت کے زیر پاتہی رہ زہد و اتقا
کس کس طرح سے ذکر خدا کے فرمے
دنیا میں تہے تو اور ہی کچھ اونکی شائہی
زاہد تہے مولوی تہے سخندان تہے خوشین
دنیا کا گھر چٹا تو یہ حاصل ہوا عروج
خلد برین کی اونکو مبارک ہو نعمتین
کی فکر سال مرک تو بافت نے دی نہ

لکھی بدن سے جان نند تقی حسین
ایک خاص نوحہ خوان محمد تقی حسین
دونوں یہ ہیں نشان نند تقی حسین
تہا اور ہی جہان محمد تقی حسین
جب تک چلی زبان محمد تقی حسین
اب بڑھ گئی ہے شان محمد تقی حسین
ہے خلق رتبہ دان محمد تقی حسین
ہے عرش سائبان محمد تقی حسین
تورین ہیں میر بان محمد تقی حسین
جنت ہوئی مکان محمد تقی حسین

(۱۴۶) محمد جعفر خان نایلی۔ رحمانی لقب مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کا مقام بیجاپور کے قصبہ رحمت آباد میں تھا جسکی آبادی آپ ہی سے منسوب کیجاتی ہے اور لقب کی یہی وجہ تسمیہ ہے۔ آپ کے بعد کی نسلوں نے بھی اسی لقب کو اپنے نام پر قائم رکھا۔ محمد سعید نایلی شہر استاد لقب نے اپنی مختصر سی تالیف نایلی میں لکھا ہے کہ جب ملا احمد کو کنی کی دامادی کا شرف آپ کو حاصل ہوا تو آپ منصب ہزاری سے سرفراز ہوئے بعض نے لکھا ہے کہ آپ کی طبیعت میں دولت و مال کی وجہ سے رعوت پیدا ہو گئی تھی اہل قوم کے ساتھ آپ کو اتفاق نہ تھا۔

(۱۴۷) محمد جمال الدین خان نایلی۔ صبی لقب ابن محمد حیدر مشاہیر قوم سے گزرے ہیں آپ کے قومی لقب کا صادمہلہ سے بیان ہوا ہے اسی خاندان کے افراد کا خیال ہے کہ آپ کے مورث اعلیٰ نے شیرخواری کے زمانہ میں تباہی و ہم محرم باوجود صحت مزاج دن بہر دو دہنیں پیا تھا اون کے والد نے اوس لڑکی کو صبی سے موسوم کیا۔ صاحب غیاث اللغات

فرماتے ہیں کہ جی بنی فتح اول و کسر باء موحده و تشدید یای تحتانی در زبان عربی کود کے کہ از شیر مادر باز شدہ باشد۔ آپ کے بعد کی نسلوں نے بھی یہی لقب اختیار کیا اور یہی وجہ تسمیہ اس لقب کی ہے۔ محمد جمال الدین خان نایلی کو ریاست ناکپور میں چار سو سواروں کی رسالداری کا عہدہ تفویض تھا۔ اور اسی گھوڑوں کے ذاتی سلحہ دار تھے۔ بڑے شجاع اور نام آور شخص تھے۔ مہاراجہ ناکپور آپ کو دل سے چاہتے تھے۔ برٹش رزیدنٹ اور مہاراجہ کے درمیان وکالت کی خدمت بھی آپ کے تفویض ہوتی آخر زمانہ عمر میں آپ حُسن خدمت کے وظیفہ یاب رہے۔

(۱۴۸) شاہ محمد حسن علی نایلی۔ المعروف بہ ڈوچی شاہ قدس سرہ بن حافظ حبیب اللہ مرحوم بن حافظ محمد درویش مغفور بزرگان قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کے جد اعلیٰ حاجی محمد مخدوم رحمۃ اللہ علیہ بڑے پایہ کے بزرگ تھے۔ آپ کی ذات باریکات سے علی عادل شاہ کو خاص عقیدت تھی۔ متعدد مواقع پر پادشاہ وقت نے آپ کے مراتب جلیلہ کی آزمائش فرمائی تھی۔

باچہ ارم کی دوسری فصل ۴۴۴ = مشاہیر مرقوم کا احوال

آپ کا سلسلہ نسب خلیل عرب کے توسط سے سیدنا اسمعیل بن جعفر صادق علیہما الصلوٰۃ والسلام تک پہنچتا ہے۔ شاہ محمد حسن علی نایلی قدس سرہ کا زمانہ حضرت مغفرت منزل نواب ناصر الدولہ بہادر نور اللہ والی ریاست حیدرآباد کے عہد حکومت میں واقع تھا۔ پادشاہ وقت شاہ صاحب مدوح کے نہایت معتقد تھے اور ہمیشہ اپنی عقیدت کا اظہار فرمایا کرتے تھے حضرت مغفرت مکان نواب افضل الدولہ بہادر آصف جاہ خامس نے بھی آپ سے فیض پایا ہے۔ آپ کے خرق عادات اور کشف و کرامات کے چشم دید واقعات الیٰیو ہذا بعض سالخورد افراد کے زبان پر باقی ہیں۔ مصنف تاریخ خورشید جاہی نے بھی آپ کا تذکرہ کیا ہے۔ آپ مدت العمر اپنے وضو کا پانی دست مبارک سے لینے کے پابند تھے۔ اور کسی غیر سے مدد نہ لیتے تھے۔ اسی غرض سے ہمیشہ ایک چرمی ڈولچی اپنے ساتھ رکھا کرتے تھے۔ اسی ڈولچی کی وجہ سے عامہ خلایق نے آپ کو ڈولچی شاہ سے مشہور کیا۔ یہ قصہ مشہور ہے کہ جب آپ قصبہ الپور سے تشریف لانے لگے تو اثنائے سفر میں نماز کے لئے ایک نالہ پر پہنچے

جہان دفعتاً ایک صحرائی شیر سے مقابلہ ہوا۔ جب وہ آپ سے قریب ہوا تو آپ نے پانی بہری ہوئی ڈولچی کو شیر پر دے مارا اور فرمایا کہ تیرا خوف وہی لوگ کرتے ہیں جو تیری حقیقت سے واقف نہین ہیں۔ خداوند کریم کی شان ہے کہ آپ کو اوس درندہ سے کوئی صدمہ نہین پہونچا وہ واپس لوٹ گیا۔ ہر دو والیان ریت نور اللہ مرقدہ ہما آپ کو اپنی جان کا محافظ خیال کرتے تھے جہان میں پادشاہی سوار سی جاتی تھی کسی نہ کسی پیرایہ میں اخفا کے ساتھ شہر شاہی میں آپ شریک رہتے تھے۔ جب کبھی پادشاہ کو اسکی خبر ہوتی تھی تو تلاش پر بھی آپ کا پتہ نہ ملتا تھا۔ مدت العمر آپ نے فقیرانہ طریقہ پر زندگی بسر کی۔ اگرچہ سامان متول بہت کچھ حاصل تھا مگر کچھ اوسکی پر وا نہین کی۔ ۱۲۸۳ء بارہ سو چوراسی ہجری میں بہ مقام حیدرآباد آپ کا وصال ہوا۔ نام پلیمین آپ کا مزار ہے۔ مولف تاریخ نے فاتحہ خوانی کا شرف حاصل کیا ہے احاطہ مقبرہ پر نور برستا ہے۔ مزار مبارک پر شک مرمر کی چار دیواری قائم ہے جس پر چارون جانب آپ کی رحلت کی تواریخ کا نقش علی

باجیہرم کی دوسری مصل ۴۴۵ مشاہیرم کا احوال

کا لطف دکھلاتی ہیں۔ کسی نازک خیال نے آپ کی رحلت کی تاریخ فارسی زبان میں کیا خوب لکھی ہے۔

روح پاک پیر و مرشد قبلہ دین شمس	بر مقدس منزل لاہوت رفت از جسم پاک
از سر و شغیب سال اول انکشف	شد بردن از دل و جسمی آفتاب جان پاک
۴۸ ۱۲ ھ	۴۸ ۱۲ ھ

مولوی محمد عبدالقادر نایلی نے بھی ایک تاریخی رباعی کہی ہے جو صوری و معنوی صنعت سے موصوف ہے۔

چون عاشق ذات قتل ہوا لہ احد	شد و اصل رب لم یلد لم یولد
بین صوری و معنویت تاریخ و قتا	ہشتاد و چہار و یک ہزار و دو صد
۴۸ ۱۲ ھ	۴۸ ۱۲ ھ

آپ کی باقیات الصالحات سے اس وقت نواب عابد علی خان بہادر صولت جنگ اور نواب حافظ علی خان بہادر آتجا جنگ بقید حیات ہیں جو آپ کے حقیقی پوتے ہونے کے علاوہ جد مغفور کے بزرگیوں کے اعلا یادگار بھی ہیں۔ ان دونوں نوابوں کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔ آپ کے عرس شریف کے مشاہیر

باجیہم لی دوسری اصل ۴۴۶ مشاہیر قوم کا احوال

سرکار نظام خلد الد ملکہ و دولتہ کے خزانہ شاہی سے ابتک جاری ہیں۔

(۱۴۹) مولوی محمد حسین نایلی۔ المناط بید حسین خان بہادر بن حکیم محمد عسکری خان، در طبیب خاص نواب عظیم الدولہ مغفور رئیس کرائٹک بن حیدر حسین مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کو دربار والا جاہی سے تعلق تھا۔ ابتداءً مہتمم باغات سرکاری رہے۔ اور پھر نائب ناظم محمد پور مقرر ہوئے۔ ہنایت فکی الحواس اور محتاط شخص تھے۔ آپکا سواد علمی معمولی تھا۔ بتاریخ ۲۹ صفر ۱۲۸۰ بارہ سو اسی ہجری مقام محمد پور پر آپ نے رحلت فرمائی۔

(۱۵۰) امام المدرسین مولانا محمد حسین الشہید البیدری نایلی۔ قدس سرہ ابن مولانا خلیل الدین قاضی احمد بن فقیہ ابو بزرگان قوم سے گزرے ہیں۔ صاحب تاریخ احمدی اور مصنف گلستان نسب نے آپ کی ذات بابرکات کے فضائل کا تذکرہ فرمایا ہے۔ مولانا غلام محی الدین شایق نے روضہ قدسیان کے

نام سے ایک مستقل کتاب لکھی ہے جو تائمتراپ اور آپ کے خاندان سے متعلق ہے۔ آپ کا بنی سلسلہ سیدنا اسمعیل بن جعفر صادق علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ فقیہ مخدوم اسمعیل سکری آپ کے جد اعلیٰ تھے۔ جو ابتداً عرب سے سواحل کوکن پر تشریف لائے ابن بطوطہ نے آپ کا احوال لکھا ہے۔ روضۃ الاولیاء میں بھی بعض تذکرہ ملازبیر ثانی آپ کا مختصر احوال بیان ہوا ہے۔ آپ ماورزاہ اولیاء کرام سے تھے۔ شہر بیجا پور میں متولد ہوئے اور پہر گلبرگہ تشریف لائے اور آخر پر شہنشاہ عالم گیر کی درخواست پر شہر ایکھزار اٹھانوے ہجری میں محمد آباد میں آئے۔ اوایل عمر میں آپکو محمد زبیر بیجا پوری سے تلمذ تھا ہم سال کے سن میں جب کہ مصباح کا درس جاری تھا تو آپ کی توجہ ظاہری اپنے درس کی نسبت کم معلوم ہونے لگی۔ آپ کے والد ماجد نے ملا صاحب سے اپنے شاگرد پر توجہ مزید فرمانے کی استدعا کی ملا صاحب نے استدلالاً للامر ببسیل امتحان اپنے شاگرد رشید سے چند سوالات کئے جب ان کے جوابات استعداد سے زیادہ پائے تو ملا صاحب

کو سخت تعجب ہوا اور سوالات کا سلسلہ ترقی مطالب کے ساتھ جاری رہا۔ جب جوابات درست ملتے گئے تو استاد کے استعجاب کو اور ترقی ہوئی۔ حاضرین خانقاہ میں کہل بلی مچی رفتہ رفتہ خیمہ سارے شہر میں پہلی۔ علماء اور امراء ذی علم کا مجمع بڑھنے لگا۔ ایک خاصے مناظرے اور مقابلہ کی شکل پیدا ہوئی۔ تمام حضار بر جنکو شاگرد کی عمر اور مصباح خوانی کی اطلاع تھی اس واقعہ سے متحیر تھے۔ جب ملا محمد زبیر نے اپنے شاگرد رشید کی یہ حالت دیکھی اور تمام علوم میں کامل العیار پایا تو وہ از خود رفتہ بنے اور مسائل سلوک سے بحث چھیڑی۔ وہاں کسی بات کی کمی نہ تھی پہر کیا ہوتا ہر ایک سوال کا جواب اس خوبصورتی سے دیا کہ استاد کو اپنی ہیچجانی پر کامل یقین ہو گیا۔ شام تک جب مجلس کی یہ صورت رہی تو ملا محمد زبیر نے بے ساختہ اپنی مسند کو چھوڑ کر شاگرد کے قدم لئے اور شاگرد کے ہاتھ پر بیعت کی اور فرمایا کہ جس کو علم لدنی حاصل ہوا اس کے ساتھ کیا کوئی مقابلہ کر سکتا ہے۔ اس راز سربستہ کے افشائے آپ کو بیجا پور سے برداشتہ خاطر کر دیا۔

دوسرے ہی دن آپ نے گلبرگہ کا ارادہ کیا جہاں نہایت خاموشی کے ساتھ گوشہ عزلت میں بسر فرماتے رہے۔ جب شہنشاہ عالم گلبرگہ آئے تو سب سے پہلے آپ کی تلاش کا حکم صادر فرمایا اور آپ کا پتہ لگ گیا۔ جب شہنشاہ کی آمد کی خبر آپ کو ملی تو آپ سخت پریشان ہو کر نکل پڑے اور راستہ میں شہنشاہ سے ملاقات کی اور فرمایا کہ میرا مقام آپ کے قابل نہیں ہے۔ شہنشاہ عالمگیر آپ کو اپنے ساتھ لے آئے اور کہا کہ محمد آباؤ بیدر کا مقام آپ قبول فرمائیں جہاں شاہی مدرسہ خالی ہی آپ نے شہنشاہ کے اصرار پر فوراً رخصت لی اور گلبرگہ سے بیدر آئے۔ ساتھ ہی شہنشاہ نے فرامین کے ذریعہ سے حاکم بیدر کو اسکی اطلاع دی اور مدرسہ و خانقاہ کے مصارف کے لئے جاگیرات تجویز فرمائیں اور آپ کو امام المدرسین سے مخاطب فرمایا۔ پہر بیدر کے مدرسہ شاہی میں آپ کے علم و فضل کا پتہ چڑھا ہوا دو درو سے طلبائے علوم آتے تھے اور کامیاب ہو کر جاتے تھے۔ طلباء کے خواب و خور کا سارا انتظام مدرسہ کے

جانب سے ہوا کرتا تھا سالہ گیا رہ سو آہٹہ ہجری تک بیدر کے حصہ میں یہ نعمت غیر مترقبہ رہی جس کا خاتمہ رمضان سنہ ایہ میں ہوا۔ واقفین حقیقت نے لکھا ہے کہ آپ نے اوایل ماہ صیام میں بعد نماز جمعہ مجلس وعظ کو برخلاف معمول نماز عصر تک جاری رکھا اور علے رؤس الاشہاد فرمایا کہ یہ آپ کا آخری وعظ ہے حاضرین مجلس میں کھرام مچکیا دو در ورتک اس خبر وحشت اثر کی شہرت ہوئی تا انیکہ ۱۱۰ رمضان کو آپ نے اپنے گہر اور بچوں سے الوداعی رخصت حاصل کی اور دروازہ مدرسہ پر کھڑے ہو کر مصلیٰ تراویح کو آپ مطلع فرماتے رہے کہ مدرسہ سے نکل جاوین اور اپنے آپ کو آفت آسمانی سے بچاویں۔ معتقدین خاص سے صرف معدودے چند آپ کے ساتھ نماز میں شریک رہے۔ پہلے دو گانہ کے آخر میں بجلی گری۔ شاہی مخزن جو مدرسہ سے متصل تھا اوڑ گیا جس کے صدمہ سے مدرسہ کی عمارت کے ایک حصہ کو سخت نقصان پہونچا۔ اس سانحہ گناہ میں آپ اور آپ کے ہمراہی مصلیٰ کو شہادت کا درجہ نصیب ہوا

آپ کی لاش مبارک دوسری صبح نکالی گئی حالت تشہد میں صال ہو چکا تھا۔ بید رہی میں دفن فرمائے گئے۔

مصنف تاریخ روضۃ الاولیاء بیجا پور نے شہنشاہ عالم گیر کے ایک مقولہ کی نقل کی ہے جو آپ سے متعلق ہے۔ شہنشاہ نے فرمایا

مرا از دکن تحفہ کہ بدست آمد ہمیں یک ذات امام المدرسین مولانا

محمد حسین است و بس۔ حایق دستگاہ مولانا مولوی محمد باقر آگاہ

رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی متبرک تصنیف نفختۃ العنبر یہ فی مدحت

خیر البریہ میں لکھا ہے کہ وقد انتشأ من هذا القوم خاثر العلماء

ومشاهیر العرفاء وسارت بذکرہم الرکبان وتقرطت

بفراید اوصافہم الاذان ومنہم موسس بنیاز التعلیم

والتدریس ومدرس تبیان التلقین والتقدیس مولانا

المشہید محمد حسین المعروف بامام صاحب مدرس مکان

جامع المنقول والمعقول وحاویاً للفروع والاصول متخلیاً

بالفتح السنی ومتخلیاً بالسر اللدنی قد حوی مرالاستقامۃ

اقصاها ومن الکرامۃ اجلاها ومن المعارف اسناها

و من المکاشف اسماہالہ (ترجمہ) بے شک اس قوم سے علماء محقق اور اولیاء مشاہیر پیدا ہوئے ہیں کہ جن کا ذکر خیر عالم مشہور ہے اور جن کے اوصاف کے یکتا موتیوں سے کان آراستہ ہو گئے ہیں۔ اوہنین مین سے ہیں تعلیم اور تدریس کی بنیاد قائم کرنے والے اور تلقین اور پاکیزگی کا سبق پڑھانے والے مولانا محمد حسین شہید جو کہ امام صاحب مدرس کے لقب سے مشہور رہتے۔ آپ منقول و معقول کے جامع اور فروع و اصول پر حاوی۔ اور برگزیدہ فتوح سے آراستہ اور علم لدنی سے پیرا رہتے۔ استقامت کے انتہائی درجہ کو پہنچ گئے اور روشن تر کرامات اور اعلیٰ معارف اور بلند تر مکاشفات سے موصوفا۔ آپ کے تصانیف کے متعلق بعض مصنفین نے لکھا ہے کہ آپ کی شہادت کے بعد صاحبزادوں کی کم سنی کی وجہ سے اون کا بڑا حصہ تلف ہو گیا۔ بعض کتابیں جو بیچ رہیں وہ افراد خاندان کے پاس ہیں۔ مولانا باقر آگاہ اور صاحب روضہ قدسیان نے چند کتابوں کے نام لکھے ہیں جو ان حضرات کی نظر سے گزرے

جیسے سورہ فاتحہ کی عربی تفسیر جو از بار الفایحہ سے موسوم ہے
تجیب الطیب والنساء الی حضرت سید الانبیا۔ انتخاب فن ریاضی
خلاصہ شرح موافق و مقاصد۔ شرح عقاید۔ ملا سعد الدین تفتازانی
وَمَلَّ جلال و دانی مع حاشیہ۔ توحید و وجودی۔ عقاید حسینی۔
رسم الخط عربی۔ خلاصہ کافیہ الموسوم بہ کافی۔

(۱۵۱) مولوی حافظ۔ شیخ محمد حسین احمد نایطی۔ مشاہیر
قوم سے گزرے ہیں۔ آپ ذی استعداد و شخص تھے۔ شہنشاہ
عالمگیر کے زمانے میں ولی عہد سلطنت کے اتالیق اور منصباً
ریاست قرار پائے۔ پھر سوانح نگاری گلبرگہ کا کام آپ کے
تفویض ہوا۔ اس کے بعد خفیہ نویسی اور میر سامانی کی خدمت
آپ کو عطا ہوئی اور اوسے کے ساتھ بسواپٹن کی فوجداری
بھی آپ سے متعلق رہی۔ امراے معاصرین ممتاز اور جعفر بابا
کی جاگیر سے سرفراز تھے۔ صاحب گلستان نسب نے لکھا ہے
کہ جب یار علی بیگ خان نجفی سوانح نگاران کو بارگاہ خسروی
میں باریابی نصیب ہوتی تھی۔ اور وہ اخبار نویسوں کے مرہلا

ملاحظہ اقدس میں پیش کرتے تھے تو شہنشاہ عالمگیر ہمیشہ فرمایا کرتے تھے۔ کہ شیخ محمد حسین کا روز نامہ کہاں ہے جسکو میں پہلے دیکھنا چاہتا ہوں۔ آپ نہایت سادہ روش اور فقیر مشرب تھے۔ باوجود ارشاد شاہی مدت العمر قبول خطاب سے کنارہ کش رہے۔ ایک برنجی تختہ پر خاکپائے احمد کے الفاظ کندہ تھے جسکو آپ بطریق مہر استعمال فرماتے تھے۔ آپ کی ملازمت کا زمانہ بہت تھوڑے عرصہ میں ختم ہوا یعنی حضرت امام لمیرہ کے عنایت نامہ کی بنیاد پر آپ نے استعفا پیش کر دیا۔ خانہ نشینی کے زمانہ میں آپ نے نہایت مرفہ الحالی میں بسر کی بہت مالدار شخص تھے۔ آپ کی داد و دہش مشہور تھی۔ بتاریخ ۱۳ رمضان المبارک ۱۱۲۲ھ گیارہ سو چونتیس ہجری ستر سال کی عمر میں رحلت فرمائی۔ محمد پور میں آپ کا مزار ہے۔

(۱۵۲) محمد حیدر نایطی۔ ناکپوری مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کو مہاراجہ ناکپور نے کوٹوال شہر مقرر کیا تھا۔ مدت العمر نہایت نیک نامی کے ساتھ زندگی بسر کی اور فیضان

عہدہ میں کامیاب رہے۔ فنون سپہ گری میں کامل مہارت رکھتے تھے۔
اس سے زیادہ آپ کا احوال نہیں ملا۔

(۱۵۳) محمد رضا نایطی۔ دہلوی لقب ابن محمد غوث مغفور
مشاہیر قوم سے ہیں۔ ٹیپو سلطانی حکومت میں آپ کے والد صاحب
کو ریاست میسور میں ہارسن کی قلعہ داری کا عہدہ تفویض تھا
فی زمانہ آپ تحصیل حکمران کے تحصیلدار اور نہایت لائق اور
سمجھدار شخص ہیں۔ میسور کے بعض عمائدین نے فرمایا کہ آپ کے
خاندان سے اتنے قلعہ داری کا تعلق قائم ہے اور معاش متعلقہ
سے بھی کامیاب ہیں۔

(۱۵۴) محمد سبحان علی خان نایطی۔ مہاجر لقب ابن حاجی محمد
فخر الدین خان بن حاجی حافظ محمد صادق علی خان مہاجر مشاہیر
اور رنگ آباد سے گزرے ہیں۔ آپ کو اورنگ آباد کی قلعہ داری
کا عہدہ تفویض تھا۔ بڑی بہادری۔ ناموری اور جو انفرادی
ساتھ اپنے اپنی زندگی بسر کی۔ افراد قوم کے ساتھ آپ کو دلی
محبت اور ہمدردی تھی۔ غرباء قوم کے ہمیشہ خبر گیر رہتے تھے

اللہم اغفر وارحم۔

(۱۵۵) مولوی حاجی مفتی۔ محمد سعید خان۔ نایطی۔

المعروف بہ نانامیان ابن امام العلماء قاضی الاسلام مولوی حاجی محمد صبغة اللہ المخاطب بہ بدرالدولہ قاضی الملک وادرس خان مستعد جنگ۔ نایطی شافعی۔ مشاہیر مدراس و حیدرآباد سے گزرے ہیں۔ آپ کی ولادت ۳ جمادی الاول ۱۲۸۷ھ بارہ سو ستیالیس ہجری میں بمقام مدراس کنارہ دریا پر واقع ہوئی تعلیم ابتدائی کے بعد عربی کی صرف و نحو نجفی الملک مولانا محمد عبد اللہ مغفور سے اور فارسی کے اکثر کتب درسیہ مولوی محمد حسین خان راقم المخاطب بہ فضل الشعر اشیرین سخن خان بہادر میر مجلس شعراء و دربار کرناٹک سے پڑھیں۔ علم معقول و منقول کی تحصیل اپنے والد ماجد سے فرمائی۔ حدیث کی سند بھی اپنے باپ سے پائی۔ اصول حدیث و فقہ میں آپ اپنے عم بزرگوار کے شاگرد رشید تھے۔ منطق اور دیگر علوم عربیہ کو افضل العلماء جناب مولانا قاضی ارتضاعلی خان خوشنود کو پاموسی سے حاصل کیا

مطالعہ کتب کا مذاق آپ کے پایہ علم کو دو بالا کرتا گیا خصوصاً
تفسیر و حدیث میں آپ اپنے معزز استادوں کے پاس مستند اور
فرد منتخب مانے گئے۔ آپ کا منتخب کتب خانہ مدت العمر آپ کا
ہادی اور رہبر رہا۔ آپ کی آمدنی کی چوتھائی ہمیشہ کتب خانہ
کے تکمیل میں صرفت ہوا کرتی تھی بلا دمصر و رم۔ شام۔ مکہ معظمہ
مدینہ مطہرہ اور ہندوستان کے مشہور شہروں میں آپ کے
کاتب مقرر تھے۔ نایاب کتابوں کے بہت سی جلدیں نقل کے
ذریعہ سے آپ کے کتب خانہ میں پہنچ جاتی تھیں۔ ملازمت
کا ابتدائی تعلق نواب کرناٹک کے دربار سے قائم ہوا لیکن
آخر پر نواب سرسالا جنگ بہادر وزیر اعظم ریاست حیدرآباد
نے آپ کے فضائل علوم کے لحاظ سے آپ کو حیدرآباد طلب
فرمایا۔ یکم جادی الاول ۱۲۳۸ بارہ سو چھیالیس ہجری سے آپ کا
تقرر مجلس مرافعہ صدر کی رکنیت پر ہوا۔ عرصہ تک آپ
عدالت دیوانی بزرگ کے ناظم بھی رہے۔ اور چند مجلس
مرافعہ صدر کی میر مجلسی کی خدمت بھی بجالائی۔ لیکن یہ تمام

خدمات آپ کے پسند خاطر نہ ہتین نواب سر سالار جنگ مغفور
سے ہمیشہ اپنا تنفر احکام مخالف شرع متین کے نفاذ پر ظاہر فرماتا
کرتے تھے تھے کہ دانشمند وزیر نے آپ کے لئے مجلس موصوف
کی افتاء کی خدمت تجویز فرمائی اور یہ خدمت آپ کو بہت پسند
آئی آپ کے احکام ہمیشہ احکام شرع محمدی کی پابندی کے
ساتھ نافذ ہوتے تھے۔ تادم زلیست آپ اسی عہدہ جلیلہ
پر قائم رہے اور نہایت آب و تاب کے ساتھ اپنے فرائض
ادا کئے۔ آپ کی فطرتی احتیاط قابل تعریف تھی معمولی اور جگر
مسائل میں ہی کتابی عبارت نقل کر دیتے تھے۔ اور اپنی را
سے احتراز فرماتے تھے۔ مولف تاریخ نے اکثر علماء کو یہ
فرماتے ہوئے سنا ہے کہ مفتی محمد سعید کا علم اون کے بے بدل
کتب خانہ کی وجہ سے آخر عمر تک ترقی پذیر رہے گا۔ او قی
معینہ خدمت کے سوا اور وقتوں میں علم حدیث کی تدریس
جدا جاری رہتی تھی۔ سالکان طریقت کے ساتھ جدا اشتغال
تھے۔ کتابت حدیث کا کام اپنے قلم سے جدا جاری رکھتا تھا

باجیہرم کی دوسری فصل ۴۵۹ مشاہیرم کا احول

اتقا اور پرہیزگاری کے ساتھ ریاضت کش۔ تہجد گزار پابند
اشغال و اذکار رہتے۔ دنیوی مراتب کے ساتھ دینی مشاغل میں
توغل درحقیقت آپ ہی کا حصہ تھا۔ آپ کی باقیات الصالحات
سے اس وقت جو کچھ ہیں وہ آپ کے لقمانیف ہیں جن کی فہرست
ذیل میں لکھی گئی ہے۔

(۱) التنبیہ بالتنزیہ زبان عربی عقاید میں

(۲) رسالہ اثبات علم غیب انبیا اردو

(۳) اعجاز محمدی

(۴) منہاج العدالت فارسی فقہ میں

(۵) ترجمہ شروط اقتداء اردو

(۶) ہدایتہ الثقاۃ الی نصاب الزکوۃ عربی

(۷) نور الکرمیتین فی رفع الیدین

بین الخطبتین

(۸) رسالہ در بحث خستنان اردو

(۹) تشیید المبانی فی تخریج احادیث عربی حدیث میں

مکتوبات امام ربانی

- | | | | |
|------|-------------------------------------|-------|-----------|
| (۱۰) | تخریج احادیث اطراف | عربی | حدیث میں |
| (۱۱) | تفسیر فیض الکریم | " | تفسیر میں |
| (۱۲) | رسالہ در اثبات عمل مولود سیر | اردو | سیر میں |
| (۱۳) | سرور المؤمنین فی میلاد سید المرسلین | " | " |
| (۱۴) | رسالہ در اتقان نظیر | " | " |
| (۱۵) | احوال سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ | " | " |
| (۱۶) | رسالہ شق القمر | فارسی | " |
| (۱۷) | القول الجلی فی معنی قدمی علی | عربی | " |
| | رقبتہ کل ولی | | |

رقبتہ کُل ولی

(۱۸) نعت اردو اردو نعت

تاریخ ۱۰ شعبان ۱۱۱۱ھ کو سوچو وہ بھری روز چار شنبہ
آپ نے حیدر آباد میں رحلت فرمائی۔ سرکار نظام نے جبرئیل
اعلامیہ میں آپ کی رحلت پر اپنا تاسف ظاہر فرمایا اور بلکہ
حیدر آباد کے کل محکمہ جات عدالتی کو ایک دن کے لئے بند

با جیارم کی دوسری فصل ۴۶۱ مشاہیر کا حوالہ

رکنے کا حکم دیا۔ انا لہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کی رحلت کی تاریخ مولف کی طبعزاد ہے۔

افتخار قوم و ملت فاضل عالی صفات	شد ازین نیائے فانی رہر و ملک بقا
خامہ فکر و لاناہوشت سال انتقال	عالم بکیتا شد از عالم جناب کبریا
	۱۲ ۱۳ ۱۴

(۱۵۶) شاہ محمد سعید نالطی۔ پتر لقب ابن محمد محی الدین مغفور قدس سرہما بزرگان قوم سے گزرے ہیں۔ آپ متمول اور مالدار شخص تھے۔ لیکن کاروبار و دنیوی سے بالکل کنارہ کش و نگوں تعلقہ ضلع نلور کے مستقر پر آپ کا مقام تھا مشایخین پتر سے آپ کی شہرت تھی آپ کے جد اعلیٰ سعید عرب کو کہتی تھے۔ جنکا سلسلہ نسب سیدنا حضرت جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کی اولاد میں متعدد افراد بڑے نام آور اور ذی مراتب صاحبان علم و فضیلت گزرے ہیں۔ جیسے نواب بدرالدولہ منشی الملک مغفور۔ اور نواب رئیس الامراء مرحوم۔ اور نواب احتشام الدولہ بہادر۔ حیدر آباد میں آپ کے سلسلہ اولاد سے

مولوی محمد دستگیر و مولوی محمد سعید عاجز تخلص سرکار نظام کے
ننگوار ہیں۔ اور آل کے سلسلہ میں خواجہ محمد کریم الدین خان
وظیفہ خوار جس خدمت نظامت صوبہ۔ شاہ محمد سعید مغفور کی وفات
تاریخ دو مہاجادی الثانی سنہ ۱۰۸۰ بارہ سو ہجری بہ مقام دنگول
واقع ہوئی۔ جامع مسجد کا صحن آپ کا مدفن ہے۔ مولف تاریخ کی
نہال کو آپ کے سلسلہ سے شرف حاصل ہے۔

(۱۵۷) محمد سیف الدین خان نایطی باجری لقب
مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ مصنف رسالہ نایطی نے لکھا ہے
کہ آپ حکومت کوکن میں امیر کبیر اور پادشاہ وقت کے
دربار میں رتبہ فایقہ سے باوقیر تھے آپ کے بزرگوں
بھی شہنشاہ ہمایوں کی عہد میمنت ہد میں شاہی ملازمت
کا اعزاز حاصل تھا

(۱۵۸) مولوی۔ حافظ محمد سعید اسلمی نایطی۔
سعید لقب المخاطب بسراج العلماء حافظ محمد اسلم خان بہادر علم
دربار والا جاہی سے گزرے ہیں۔ آپ کا علم و فضل آپ کا

نقد س اور تقویٰ اظہر من الشمس تھا والی ریاست آپ کو اپنے
اہل و بارین فردا لاثانی خیال فرماتے تھے اور آپ کی تعظیم و
تکریم میں ہمیشہ سعی رہتے تھے۔ حرمین شریفین زاد ہما اللہ
شرفاً و تعظیماً کی وکالت کا عہدہ متبرکہ آپ کے تفویض تھا
جب قدر و طایف اور نذر و نیازات ریاست کے جانب سے
مقامات متبرکہ پر بھیجے جاتی تھیں ان سب کا انتظام آپ ہی
متعلق تھا سلسلہ بارہ سوتینا لیس ہجری میں آپ کو سراج العلماء
حافظ محمد اسلم خان بہادر کا خطاب عنایت ہوا۔ اور تباریح
۹ ربیع الاول ۱۰۸۷ بارہ سو اکہتر ہجری آپ نے دنیائے
فانی سے رحلت کی۔ آپ کی تصانیف سے تفسیر الفرقان زبان
فارسی میں آٹھ جلدوں پر شامل ہے۔ اور سفینۃ النجات کے
نام سے عقاید میں ایک مبسوط کتاب ہے۔

(۱۵۹) محمد شاہ طاہر دکنی نایطی۔ اولاد سلاطین

عبیدہ سے گزرے ہیں جن کا سلسلہ نسب عبداللہ بن محمد بن
سیدنا اسماعیل بن جعفر صادق علیہم السلام تک پہنچتا ہے۔ مصنف

باجیہم کی دوسری فصل ۴۶۴ مشاہیر قوم کا احوال

نتیجہ الافکار نے لکھا ہے کہ شاہ طاہر کہ ظہور رش در ہمدان رہ نمود
 بعد فوز بن شعور بکسب کمالات گرایید و در مدت قلیل استعداد
 شایستہ در جمیع علوم بہرہ ساینیدہ بضرط شہرت بخدمت شاہ اسمعیل
 صفوی پہرہ اندوز کشتہ بتدریس کا شان مامور گردید و آخر الامر
 بنا خوشی کہ شاہ را با او روداد جلاوطن کشتہ عجائبات با اہل و عیال
 بارادہ دارالامان ہندوستان برآمد و رفتہ رفتہ بساحل یکے
 از بنا در دکن برخورد و بشتہار کمالات وے برہان نظام شاہ
 ولد احمد شاہ بخری مشتاق ملاقات او گردیدہ اورا با حمد و مکر
 طلبیدہ و باغزاز و احترام تمام از خاصان خود گردانید چون
 بعد مرور دھور کارش استقلال گرفت و استحکام تمام پذیرفت
 باعلان مذہب تشیع کوشید و نظام شاہ و توابع اورا از راہ
 راست ہتکنائے ضلالت کشید انہم مصنف نتیجہ الافکار نے
 اسی تذکرہ میں عبد اللہ بن محمد بن اسمعیل کے نسب پر حملہ کیا ہے
 یہ وہی جھگڑہ ہے جس میں متعدد اہل تصانیف سلف نے
 طبع آزمائی کی ہے۔ اور اپنی اپنی تحقیق سے کام لیکر آخر پر عبد اللہ

بن محمد کو سیدنا اسمعیل بن جعفر صادق علیہما الصلوٰۃ والسلام کا حقیقی پوتا تسلیم کیا ہے۔ مولف کہتا ہے کہ کسی مورخ کو اپنے مذہبی تعصب کا اظہار اس زور و شور کے ساتھ ہرگز زیبا نہیں ہے جیسا کہ صاحب تیاج الا فکار نے کیا ہے مذہب تشیع کی بنیاد اہل بیت کی محبت اور اعتراف فضیلت پر قائم ہے۔ اہل سنت کو جزو اول کا نہ صرف اعتراف ہے بلکہ یہ بات ان کے عقیدہ میں داخل ہے کہ جس فرد مذہب کا دل محبت اہل بیت سے خالی ہے وہ مذہب سنت سے خارج ہے۔ پس ہمارا مذہب ہمارے ہرگز اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ ہم شیعیاں اہل بیت کو برا بھلا کہیں اور ان کا دل دکھائیں مولف کا ذاتی عقیدہ یہ ہے کہ اعتبارات خاص کے لحاظ سے پیغمبر برحق علیہ الصلوٰۃ والسلام کے جگر گوشوں کو شک و شبہ فضیلت حاصل ہے۔ مسئلہ خلافت اور چیز ہے۔ اور اس لحاظ سے ہمارا تریحی خیال اس فضیلت خاص کے منافی نہیں ہو سکتا۔ ہمارے اس رائے کے لحاظ سے اگر معزز ناظر

باب چہارم کی دوسری فصل ۴۶۶ مشابہت قوم کا احوال

ہم کو مایل سے ملقب کرین یا تفضیلیہ سے مخاطب فرماوین تو ہم کو
اون کا احسان ماننا چاہئے اور شکر گزار ہونا چاہئے۔ ہمارے
امام برحق ابو محمد شافعی علیہ الرحمۃ کا خیال جن کے ہم پر وہیں
اس خاص مسئلہ محبت اور فضیلت میں ہمارے لئے ہادی کا حکم
رکھتا ہے۔ دیکھو ہمارے امام کے متعدد قول ایک موقع پر
آپ نے فرمایا ہے کہ۔

واھتف بقاعد جمعھا والناھض
اور پکار کر کہہ دو ہانکے بیٹھے اور کہہ رہے ہوں
فیضاً کلتظم الفرات الفایض
لوٹنا کر کے بسطیج کہ لبریز فرات کی موج
حقاً و لیس لہما قول بنا قاض
میں سچ کہتا ہوں اور البتہ خلاف نہیں کہتا
فلیشھد الثقلان اتی رافض
تو جن اس گواہ رہیں کہ میں رافضی ہوں

یار اکبا قف بالخصب من منی
اسی شتر سو ارمنہ کے مقام محصب میں ہر
محل اذا فاض الحجج من الصفا
صبح کو جبکہ حاجی صفا سے لوٹیں
واعلم ہم ان التشیع مذہبی
اور جنادے اونکو کہ تشیع میرا نہیں ہے
ان کان رفضا حب ال محمد
اگر آل محمد کی محبت ہی رفض ہے

ایک دوسرے موقع پر آپ نے فرمایا ہے۔

ما الرضا دینی ولا اعتقادی رفض میرا دین ہے اور نہ میرا اعتقاد خیر امام و خیر ہادی سب سے اچھے امام اور بہترین ہادی فائزنی ارفض العباد تو کچھ شک نہیں کہ میں سب سے بڑا رفضی ہوں	قالوا تر فضت قلت لا لوگوں نے کہا کہ تو ارفض ہو گیا میں نے کہا کہ نہیں لکن تو املت من غیر شک لیکن دوست رکھتا ہوں میں بلا شک ان محان حب الولی رخصا اگر علی ولی کی محبت کا نام رفض ہے
پس کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہم اصول مذہب پر غور نہ کریں اور محض جہلا سے سنی سنائی باتوں پر کسی مذہب کی نکتہ چینی اور اہل مذہب کو سخت سست الفاظ سے منسوب کریں اور مذہب تشیع پر ضلالت کا حکم لگا دیں آدم بر سر مطلب۔ شاہ طاہر نایطی نے سلسلہ نوں سوچو ہتر ہجری میں رحلت کی۔ آپ کے فارسی کلام کا انتخاب بلا شک لا جواب ہے۔	
وہو ہذا	
پے بجا یرد کس مرغ بشب پریدہ را تا بلب تو بسیرم جان بلب رسیدہ را	جلوہ زلفت شاہدی برد دل رسیدہ وہ چہ شود اگر شبی بر لب من نہی لے

ولہ رباعی

ما ایم کہ ہرگز دم بعینم نزدیم	خوردیم بے خون دل و دم نزدیم
بے شعلہ آہ لب زہم نکشودیم	بے قطرہ اشک چشم برہم نزدیم

(۱۶۰) مولوی محمد صبغتہ اللہ نایلی تپو لقب۔ الخطاب بہ
 احتشام الدولہ نگار رش خان احتشام جنگ بہادر مشاہیر قوم
 ہین۔ آپ کی علمی قابلیت۔ محامد اخلاق۔ اور داد و دہش۔ مدراس
 پریسڈنسی میں مشہور ہے۔ دربار والا جاہی میں ابتداء آپ منشی
 خاص تھے اور پھر میر احتشام مقرر ہوئے۔ نوابی کے خاتمہ پر
 انڈیا نے آپ کے نام والا جاہی منشی مقرر فرمادی۔ فی زمانہ
 خانہ نشین ہین اور اپنی املاک غیر منقولہ کی بدولت معتد بہ آمدنی
 رکھتے ہین غرباء اہل اسلام کے ساتھ آپ کا حسن سلوک بالآخر
 کا حکم رکھتا ہے۔ آپ کی خاموشانہ زندگی اور آپ کا خاندانی رویہ
 مقام سکونت پر ضرب المثل ہے۔ امرائے قدیم سے آپ کا وجہ
 باجوہ مختتم خیال کیا جاتا ہے۔ مولف کو آپ کی ملاقات کاسٹری
 حاصل ہے۔ درود شریف کا ورد صبح و شام آپ کی زبان پر

رہتا ہے۔

(۱۶۱) محمد صبغة الدنایا لطفی - مہاجر لقب۔ رافت تخلص ابن محمد تقی حسین مغفور۔ رفعت تخلص ابن معین الدین محمود والمخاطب بہ محمود خان بہادر مشاہیر قوم سے ہیں۔ آپ کا ننہالی سلسلہ ملا علی گاہی قدس سرہ تک پہنچتا ہے۔ جن کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔ آپ کی علمی قابلیت اور خصوصاً فن سخن کے ساتھ دہچسپی قابل تعریف ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہے بڑے خلیق اور متین شخص ہیں۔ اور علاقہ صفائی سرکار نظام میں ملازمت سے ممتاز ہیں۔ آپ کے فارسی کلام سے ایک غزل ہدیہ ناظرین کیجاتی ہے۔

کہ میخوابند از عشاق دلہا بہر قربانی
بگیرد دیدہ من ام از آئینہ حیرانی
حسینی شوخ چہشی دلربائی آفت جانی
تو در سجدہ شستہ دانہ تسبیح گردانی
کہ بردہ دل پہلویم نہ من انتم تو دانی

کہ آموزد حسینانِ اچنین رسمِ مسلمانی
نقابِ روے صاف و اگر از ناز بزارد
میانہ فامتی کیسود رازی فتنہ پرداز
ترا از جلوہ حسنش خبر کی گردد اسے زہ
پرس از عمرہ خود از نگاہ خود آد آخود

توئی در این توئی در آن توئی در دل توئی در جا سردوش بت من لعل پر خم در رکوع آرد شود صد جان من قربان این سم تغافل	تراہر جا بھی منیم بہ پردہ گرچہ پنہانی تماشا بین کہ این کافر کند کار مسلمان بگردن تیغ فیانی و رافت رامیدانی
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(۱۶۲) محمد صنعتہ اللہ نایلی - فرحت تخلص بن محمد جعفر نایلی
مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ ۱۳۳۰ بارہ سو تینتیس ہجری میں آپ
متولد ہوئے۔ ابتدائی تعلیم پائے کے بعد زبان فارسی کی کتب
متداولہ سے فراغ حاصل کر کے فن سخن کے طرف توجہ کی اور مشائخ
اعظم تک رسائی پائی مصنف تذکرہ گلزار اعظم نے آپ کے
فارسی کلام کی تعریف کی ہے۔ زبان دانان عجم کا اکثر کلام آپ
کے نوک زبان تھا معترضین کافی البدیہ جواب اہل لسان
کے کلام سے دیا کرتے تھے۔ نہایت تیز فہم اور حاضر جواب
شخص تھے۔ آپ کے فارسی کلام کا انتخاب تذکرہ گلزار اعظم سے
ہر یہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

تا برآمد سبزہ خط بوسہ دادی مرا از صدا افتاد چون دریا پیش نالہ ام	خضر کوئی شد بآب ندگی دادی مرا از زبان موج کرد اقرار استادی مرا
---------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

(۱۶۳) مولانا مولوی۔ حاجی محمد صبغتہ اللہ ٹالپٹی الخٹاب
 بہ امام العلماء۔ قاضی الاسلام۔ بدرالدولہ قاضی الملک و ادرس خان
 مستعد جنگ بہادر مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ علم معقول و متقول
 ریاضی فقہ۔ حدیث اور تفسیر میں آپ فردا شانی تھے۔ حجاز کے
 سفر میں آپ نے بمقام مکہ معظمہ مولانا شیخ محمد جان ملی سے توحیات
 باطنی حاصل کیں۔ ابتداءً آپ کو دربار والا جاہی میں صدر
 کی خدمت عطا ہوئی اور پہر افتاء کا عہدہ ملا۔ والی مدرس
 آپ کے معتقد تھے اور ہمیشہ آپ کے حفظ مراتب کا خیال رکھتے
 نوابی مدرس کے خاتمہ پر برٹش گورنمنٹ نے آپ کو والا جاہی
 پنشن عطا فرمائی۔ ستر برس کی عمر میں تباریخ ۲۵ ہجری ۱۲۸۵
 اسی ہجری آپ نے وفات پائی۔ بڑے باخدا شخص تھے۔ آپ کی
 پرہیزگاری۔ اتقا۔ انکسار طبیعت۔ خلق و مروت۔ خدا ترسی
 زمانہ میں مشہور ہے۔ آپ کے فضایل علوم کا اندازہ آپ کی
 تصانیف زبان عربی سے ہو سکتا ہے جن کی فہرست ذیل میں
 لکھی جاتی ہے۔

باجیہ رم کی دوسری فصل ۴۷۲ مشابہ قیوم کا احوال

(۱) ہدایت السالک لموطا، امام مالک رضی اللہ عنہ (۲) نور العین
 فی مناقب الحسن علیہ السلام (۳) الاربعین فی معجزات سید المرسلین
 (۴) غنیۃ الحساب لم تیمم (۵) الہام الی من ضعف کل مسکرم
 (۶) ازالۃ الصمۃ فی اختلاف الائمہ (۷) عمدۃ الرایض فی
 فن الفرائض (۸) تعلیم النساء للکتابۃ (۹) رسالتہ فی حلۃ الخبث
 تسمی قضا العین لمن ابدع بالشیئ (۱۰) رسالتہ فی اثبات کفر
 ہمت رای (۱۱) رسالۃ اعراب الرب فی اللہم رب ہذہ (۱۲)
 رسالۃ فی صلاۃ الوتر تسمی الطارق فی رد المارقی (۱۳) رسالتہ
 فی یقین صدق فاطمۃ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا (۱۴) رسالہ
 فی یقین الصلوۃ الوسطی (۱۵) شرح حاشیہ شرح مواقف (۱۶)
 رسالۃ فی صوم الستۃ من شوال (۱۷) رسالہ فی تحریم الخضاب
 (۱۸) رسالہ فی تحیم الممتعہ (۱۹) رسالہ فی السیر و مناقب الائمہ
 (۲۰) رسالہ صغری فی السیر و مناقب الائمہ - (۲۱) مناجات
 شرح زواجہ الارشاد (۲۲) المطالع البدریہ (۲۳) شرح کواکب
 الدریہ لم تیمم (۲۴) ثبت فی اسانید الاحادیث (۲۵) مکتوبات

باجیہم کی دوسری فصل ۳۷۳ مشاہیر کم کا احوال

(۲۶) فہرست اخادیش بمعجم الصغیر (۲۷) ذیل علی قول المسد فی
الذنب عن مسند الامام احمد رضی اللہ عنہ (۲۸) داستان غم فارسی
(۲۹) ترجمہ شصت و یک حدیث فارسی (۳۰) رسالہ شروط
اقتدا فارسی (۳۱) نور الابصار فی سیر سیدالابرار (۳۲)
تحفہ اعظمیہ فارسی (۳۳) ارشاد الضال در صوم ستہ شوال
فارسی (۳۴) اعظم الاجر فی صلوۃ الفجر (۳۵) تنبیہ الانبیاء
بحیوۃ الانبیاء (۳۶) رد فتویٰ مولوی ارتضای علیخان در تلویث
مساجد (۳۷) ایضاً در اجتناب مستقبل وغیرہ (۳۸) روزنامچہ
سفر حجاز فارسی (۳۹) رسالہ در جواز گفتن قول اناموس انشاء
فارسی (۴۰) رسالہ در رویت ہلال فارسی (۴۱) خلاصہ
عین المصا در فارسی (۴۲) رسالہ در تحریم لہو ولعب فارسی (۴۳)
رسالہ شق القمر فارسی (۴۴) منہج الصواب فی حکم الخراب (۴۵)
فتاویٰ فی النخبہ یعنی نان فرنگی (۴۶) فیض الوہاب شرح خلاصۃ
فارسی (۴۷) کتاب فقہ شافعی (ہندی) (۴۸) نواید بدیہ
فی السیر النبویہ ہندی (۴۹) ہشت گلزار فی مناقب فیتق الغا

اردو (۵۰) فیض الکرم تفسیر قرآن العظیم اردو (۵۱) نثر الجواب
فی مناقب سید عبدالقادر اردو (۵۲) ریاض النسوان در فقہ شافعی
اردو (۵۳) خزانہ معدلت اردو (۵۴) رسالہ در احکام عقدہ
و وفات اردو (۵۵) توشہ فلاح ترجمہ مناسک الایضاح
(۵۶) قوت الارواح شرح توشہ فلاح (۵۷) سیف المسلمین
ہدایۃ الکافرین (۵۸) گلزار ہدایت اردو (۵۹) ترجمہ حصن
حصین (۶۰) حواشی بر صحیح مسلم و منشی لابن الجارود و سنن ترمذی
و شمائل ترمذی (منقول از تاریخ احمدی)

(۱۶۴) مولوی محمد صبغتہ اللہ نایطی۔ الملقب بہ بہانڈے
بہونڈے۔ بن محمد حبیب اللہ بن محمد ندیم اللہ مشاہیر قوم سے گزرے
ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب سیدنا جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہ مت
پہنچتا ہے۔ آپ نہایت مدبر اور ذی علم شخص تھے۔ یسویہ سلطان
کی حکومت کے زمانہ میں آپ کو نواب عیدروس خان نایطی حاکم
قلعہ پاکپور کے پاس دارالمہامی کی خدمت تفویض تھی آپ نے
اپنی زمانہ عمر کو نہایت نیک نامی کے ساتھ ختم کیا آپ کے صاحبزادے

مولوی محمد شمس الدین کے سلسلہ میں آپکی یادگار ریاست آصفیہ میں اتیک قائم ہے۔ یعنی آپ کے پوتوں سے (۱) مولوی محی الدین احمد (۲) مولوی محمد صبغة اللہ سرکار نظام کے نکلوار ہیں۔ اول الذکر بزرگ کو علوم عربیہ سے فراغ حاصل ہے۔ فن سخن سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں اور نہایت تدین کے ساتھ اپنے فرائض خدمت کو بجالاتے ہیں۔ نواب فخر الملک بہادر معین المہام عدالت کے خصوصاً میں منتظم خاص سے نام زد ہیں۔ آپ کے ہونا فرزند کا نام محمد شمس الدین ہے۔

(۱۶۵) مولوی محمد صدیق حسین نایطی۔ لوکھری المہاجر عاشق تخلص بن غلام دستگیر بن شاہ محمد ابو الحسن حشتی کلیم اللہی قدس سرہ مشاہیر قوم سے ہیں۔ علوم عربیہ میں ذی سواد اور فارسی میں فارغ التحصیل۔ فن سخن سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں سرکار نظام کے مدرسہ عالیہ میں پروفیسری کا عہدہ آپ کے تفویض ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ نہایت خلیق اور منکسر المزاج شخص ہیں۔ آپ کے حقیقی برادر مولوی

با چارم کی دوسری فصل ۴۷۶ مشاہیرم کا احوال

غوث محی الدین نایطی کو بھی سرکار عالی کے سررشتہ عدالت
میں ملازمت کا اعزاز حاصل ہے۔ حضرت عاشق کے فارسی
کلام سے تین غزل ہدیہ ناظرین کی جاتی ہیں۔

کلام کہ وقف رہ مونس و عدو ہستم تصور تو ندانم چہ رنگ می ریزد ادا شناس مرا خوش مذاق می نامد بیائے بندی عزلت سفر نصیب نیست چو زلف یار بود انخسار فطرت من نظر بفتہ تو رد خودم مقبول شود مگر چہ کرد ہو ایت بکام تکلیف من ز بہت نیست مان ترا چہ خواہم چہ روی جلوہ کہ من شرمنا کسی دارم ز کوی خویش چو نقش قدم نمیراند بہ بزم آرزو خویش خواند عاشق را	صلا۔ خزان و صبارا برنگ بوہستم کہ من ز سادگی خویش رو بروہستم نمک حلال لب بو سہ بخش اوہستم بسلسلہ جو صدایم بگل جو بوہستم بہر قدر کہ ترقی کنم فروہستم گزشتہ از لب کام تو کا مجوہستم چو گرد در طلب آوارہ کو بکوہستم رہین حسرت و در بند گوہستم فرو گزار کہ در خویشتن فروہستم چنان بہ خاک نشینی بہ آبروہستم بزم آن کہ بر ایم چو آرزوہستم
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>تاب کر کہ پس کشی ناوک و نشین چنین پس تو مہل برخ نقاب اسے بت شکر چنین غمرہ نازت آچنان سر سر سحر ت انچین از سر خاک عاشقان دامن خود چنین حیف بدل سپردگان مایہ چنان این چنین آن بنو دگران چنان این بنو دشمن چنین بوی شہادت آشکار میدہ آفرین چنین نالہ من کہ بگزرد از فلک برین چنین دور نہ آسمان چنان سخت نہ این چنین خار بہ پیرین چنان مار بہ آستین چنین</p>		<p>باز کش نگاہ نازاے بت نازنین چنین تاب جمال آفتاب خود پیے آن بود حجاب زد بگر یکے سان سبت بلب یکے فغان دست فراز شوق رست کار سپردہ عجب چون لقب است دستان لدہ از و چنان جنس وان در اشک بہر نثار عشق او برد چو نامم آن نگار گفت زہنہ ناشکا دعوی فلسفی غلط فرق فلک عیان بگر ہمت مرگ پیش کن عیسی عہد خویش عاشق کیسہ مژہ جامہ چسان نمی گزاشت</p>
	<p>ولہ</p>	
<p>ای پردگئی ناز پیدا بشود باز ای دلبر خود کام الطنا بہم ایماز</p>	<p>از باد بیکبار تا شوق بیدار من با تو چلویم مہست این سخن کار</p>	<p>روی تو کہ از منقہ زلف عیان شد برقی ست کہ از ابرو خشید و بہان شد از عمر پریشانی و معدومی انجام بگزشتہ زلف تو مرا عشق دہان شد</p>

خوی تو اگر تندر عشق تو من سخت	ہمساز تو یکدستم و دمساز تو یک لخت
صبر است نہ ہشوا ہین تیز مکن ناز	شمشیر ترا سختی من سنگ فسان شد
در چشم نظر بار گرد سفر انداخت	با وصف نگہبانی بسیار برون خیت
آن دلبر عیار آن یار فسون ساز	مانند نگہ رفت و بر رفتار نہان شد
جز دم بخودی کس نبود کہ زند دم	نطق و ہنش ز دمتش بہ ہمہ محکم
دار و بت پرکار ہم سحر و ہم اعجاز	گر دید سخن ساز و زبان بند جهان شد
در شوق و صالت از رو بہ شنیدن	افسانہ اشک ترم از درد کشیدن
از لولو شہوار آویزہ ممتاز	کن گوش کہ زیبای بنا گوش تیان شد
ای فردیگانہ غوغا تو فگندی	گر زار خروشی بود و قہقہہ خندی
گوید ز تو اسرار دارد ز تو آواز	ہر غنچہ و بلبل کہ بگلہانگ و فغان شد
حیران تو عاشق محصور و محیطی	مفہوم لطیف است کہ مقبوض و سبیطی
ای نقطہ و پرکار در گردہ احراز	دائر تو بجان ہستی و سائر تو بجان شد

(۱۶۶) نواب محمد صدیق علی خان نایطی - صبی لقب ابن
محمد ابراہیم نایطی مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ راجہ ناکپو رکے زما

حکومت میں ابتدا اگر آپ سررشتہ ملازمت میں شریک ہوئے اور پھر تدریج ترقی کرتے ہوئے مدارالمہامی اور سپہ سالاری فوج کے عہدہ جلیلہ پر شمعن ہو گئے۔ صاحب منصب و جاگیر تھے مصنف تاریخ (تاج الاقبال و قانع بہوپال) نے لکھا ہے کہ جب راجہ ناکپور نے بہوپال پر لشکر کشی کی تو آپ تیس ہزار فوج کے ساتھ موجود تھے۔ آپ کے دولت سرا پر لوازم اعزازی سے نوبت اور نشان قایم تھا۔ مدت العمر آپ نے نہایت نیک نامی اور دلاوری کے ساتھ زندگی بسر کی۔ آپ کے فرزندوں سے محمد حسن علی خان نایلی نامور شخص گزرے ہیں جو اپنے باپ کی رحلت کے بعد منصب نوابی پر جلوہ افروز ہوئے۔ آپ ہی صاحب نوبت و نقارہ تھے۔ جاگیر ات آبادی ہی آپ کے نام بحال و برقرار تھیں۔ آپ کی رحلت کے بعد اس خاندان کا عروج باقی نہ رہا۔

(۱۶۷) مولوی محمد صفدر نایلی۔ المخاطب بہ فخر الاسلام خان بن حافظ محمد حسین خان اورنگ آبادی برجافظ محمد صادق علی

مہاجر لقب۔ علماء قوم سکر رہے ہیں۔ آپ کے جد امجد کو نواب
نظام علی خان مغفور والی ریاست حیدرآباد کے عہد مہمنت مہد
مین بخشی فوج کا عہدہ تفویض تھا۔ آپ عالم باعمل اور فاضل کل
تھے۔ مرشد زادہ آفاق عالیجاہ بہادر کو آپ سے عقیدت خاص
حاصل تھی۔ صاحب گلزار آصفیہ نے آپ کے فضائل کا
تذکرہ فرماتے ہوئے لکھا ہے کہ سچکس بہ مذاق گفتار و لطف
تکرار شہنیر سید در علم حدیث فرد کامل عہد خویش بود۔ ۱۲۸۰
بارہ سو بارہ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔ خلائق کے رفع
حاجات میں آپ کی سعی بلیغ آپ کی اعلیٰ یادگار ہے۔ آپ کے
فرزند مولوی احمد عبد اللہ نایلی کے نام جاگیر کی شاہی عطا جاری
تھی۔ دونوں کا مزار حیدرآباد کے محلہ شکر گنج میں واقع ہے۔
(۱۶۸) نواب حافط محمد صفدر نایلی۔ رئیس لقب المظاہر
بہ خان بہادر صفدر نواز جنگ بن حافط محمد ابراہیم نایلی
مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کا اجداد می وطن کوکن۔
اور مولد اورنگ آباد ہے۔ حضرت (غفران مآب) نواب

نظام علی خان بہادر نور الدین مرقدہ کی مصاحبت اور نوبت فقارہ اور عماری سے سرفراز تھے۔ تعلقہ بہنیشہ کا مالی انتظام اور فلجیہ حضوری کا اہتمام آپ کے تفویض تھا۔ حیدر آباد کے محلہ شکر گنج میں آپ کی تعمیر کی ہوئی پختہ مسجد آپ کی دینداری کی اعلیٰ یادگار ہے۔ آپ کی نمک حلالی اور جان نثاری پر حضرت (مغفرت منزل) نواب سکندر جاہ مغفور کو کامل بہرہ و سہ ہوا کہڑے کی لڑائی میں محلات شاہی کی حفاظت آپ کے تفویض تھی آپ کے پوتے۔ یوسف الدین احمد نایبی زمانہ حال میں مہتمم فیل خانہ کی اجدادی خدمت سے سرفراز ہیں۔

(۱۶۹) مولوی محمد عبدالعزیز نایبی۔ الملقب لوکھری الہیہ ابن محمد علی مغفور شاہیر قوم سے ہیں۔ آپ کا مولد راء و یلور اور مسکن حیدر آباد ہے۔ آپ کے جد اعلیٰ محمد حامد سعید مغفور حیدر آباد میں گزرے ہیں۔ جنکو ٹیپو سلطان کے جانب سے ایران کی سفارت کا عہدہ تفویض تھا۔ اختتام حکومت ٹیپو سلطان کے بعد آپ نے ناکپور کو اپنا مستقر قرار دیا۔ برٹش انڈیا نے سلطان فندہ سے آپ کا

وظیفہ مقرر فرمایا۔ تا دمِ زبست آپ اوسی مقام پر سکونت پذیر رہے۔ آپ کی رحلت کے بعد آپ کے فرزند مولوی محمد علی مرحوم کے نام ہی اوسی وظیفہ کا سلسلہ جاری رہا۔ مولوی محمد عبد الغفر ریاست سرکار نظام کے نکلوار اور نہایت خوش فکر اور خوش سوا شخص ہیں۔ آپ کی تصانیف سے فنِ طریقت میں (۱) رسالہ تشبیہ و تنزیہ (۲) رسالہ وحدت الوجود۔ اور اخلاق میں (۱) الانسان (۲) منظر انسانی۔ نہایت دلچسپ رسائل ہیں میلاد خیر البریہ کے نام سے آپ کی تصنیف نمبر (۵) یہی شائع ہو چکی ہے۔ مولف کو آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہے۔ (۱۶۰) مولوی۔ حاجی۔ محمد عبد الغفر نایلی۔ الملقب بہ نعت گربن لوی غلام محمد مرحوم بن مولوی محمد علی مغفور مشاہیر قوم سے ہیں آپ کا وطن گلشن آباد میسر ہے۔ یثیو سلطانی حکومت میں امیر البحر کوڑیال کی خدمت آپ کے جدِ مجد کے تفویض تھی۔ آپ نے اپنے زندگی تک نہایت مرفہ الحالی کے ساتھ بسر کی آپ کے فرزند ارجمند یغیہ صاحب تذکرہ کے والد ماجد کو تجارت میں بڑا

فروغ رہا۔ مہاراجہ میسور نے ہر چند آپ سے قبول ملازمت پرصرار کیا لیکن آپ نے اوسکو اپنی کسر شان خیال کیا اسلئے کہ مہاراجہ والی ریاست کو اون کے والد ماجد نے اراداً مولوی محمد علی نایطی کا قہنی کر دیا تھا۔ مولوی محمد عبد الغیز نے اوایل عمر میں کاز نظام کی ملازمت اختیار کی۔ اسوقت دارالطبع سرکار عالی کے منجبر ہیں آپ کو علوم متعارفہ کے سوا طریقت کا مذاق بھی حاصل ہے۔ حضرت مولوی۔ حاجی۔ سید عمر علی شاہ دام ظلہ کے دست مبارک پر بیعت فرمائی ہے۔ اپنی اوقات عزیز کو ہمیشہ اور اذکار میں مصروف رکھتے ہیں۔ سفر حجاز کے سوا ہندوستان کے مختلف مقامات کی سیر فرما چکے ہیں بزرگان دین کی زیارت متبرکہ سے شرف اندوز اور مذہبی کاموں میں صدق دل کے ساتھ ہمیشہ کوشش کرتے رہتے ہیں۔ توحہ کے ایک روحانی عمل کی آپ کو کامل مشق ہے جس سے ضرورت پر بہت بڑی تسکین حاصل ہوتی ہے۔ آپ کی تصانیف دائیضاح غریزیہ فارسی^(۱) غریزہ الاخلاق (۳) باغ و بہار غریزی۔ فن اخلاق و تصویب

شائع ہو کر مقبول عام و خاص ہیں۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا ثمر حاصل ہے۔ محمد عبدالرحمن اور احمد عبداللہ آپ کے دو ہونہار صاحبزادے ہیں۔

(۱۷۱) محمد عبدالقادر نایطی۔ قریشی لقب بن مولوی محمد غوث قریشی میرالصدور ریاست ٹیپو سلطانی کے پوتوں سے ہیں۔ آپ کا علمی اور زعمی سواد بہت درست ہے سرکار نظام کے نکلوار اور ایک مستقل تعلقہ کے تحصیلدار ہیں۔ لف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل ہے

(۱۷۲) مولوی محمد عبدالقادر نایطی طاہر لقب طاہر تخلص بن محمد حبیب اللہ بن محمد باقر بن غلام رسول علماء مشاہیر قوم سے ہیں آپ کا نشوونما ریاست حیدرآباد میں ہوا۔ علوم عربیہ میں فارغ التحصیل اور سرکار نظام کے زمر منصبداران میں شریک ہیں۔ آپ کی علمی قابلیت کا اندازہ آپ کی تصانیف سے ہو سکتا ہے۔ جو ضوابط شافیہ معروض بہ بیان ضروریہ اور لذات مسکین کے نام سے شائع ہو چکی ہیں۔

مصنف تاریخ نظام اردو اور تذکرہ علمائے ہند نے آپ کا احوال برسیل اجمال لکھا ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کی عزت حاصل ہے۔ آپ بڑے مقرر اور طباع شخص ہیں۔ فن سخن سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں (۱)، ابوطیب محمد یحییٰ اور (۲) ابوالخیر محمد عیسا آپ کے ہونہار فرزندوں کے نام ہیں۔

(۳) حاجی مولوی محمد عبداللہ نالٹلی مخاطب بہ صدارت خان بہادر ابن بدرالدولہ قاضی الملک بہادر علماء مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ علم معقول اور منقول خصوصاً شیعہ میں آپ فردا ثانی تھے۔ امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی مدراں نے آپ کو صدارت کا معزز عہدہ عطا فرمایا تھا جس کی مناسبت سے آپ کو صدارت خان کا خطاب عنایت ہوا نواب مغفور آپ کا ادب فرماتے تھے۔ اور آپ کے ساتھ اغراض خاص کا استعمال کرتے تھے۔ حجاز کے چوتھے سفر میں واپسی کے وقت گلبرگہ کے مقام پر آپ نے رحلت فرمائی۔ حضرت نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کے روضہ مقدسہ سے متصل آپ کا مذقن ہے

آپ کی تالیفات سے زبان عربی میں رسائل قوائد الغوثیہ
فی فروع الشافعیہ تعلیقات علی مختصر ابی شجاع۔ تخریج احادیث
بیضاوی اور زبان فارسی میں تحفۃ الاجتہ فی بیان تجارب قتل
الوزغہ۔ تحفۃ المجین لمولد حبیب رب العالمین۔ کتاب الزجر
منکر شق القمر۔ اوضح المناسک۔ آپکی مبارک یادگار ہیں مصنف
تاریخ احمدی نے آپ کے حالات تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں۔
(۱۷۴) مولوی محمد عبد اللہ ٹاٹیلوی المخاطب بہ حکیم خدایت
علیخان بہادر ابن محمد سعید ٹاٹیلوی مشاہیر قوم سے گزرے ہیں آپ
مراس کے دربار والا جاہی میں نہایت معزز اور والی ریاست
کے حکیم خاص تھے۔ اور حکیم خدایت علیخان بہادر کے خطاب
سے ممتاز۔ آپ کی علمی قابلیت مسلمہ تھی۔ بڑے ہی نیک نیت
شخص تھے آپ کا انتقال تاریخ ۲۴ ربیع الاول ۱۳۱۱ ہجری
سوا کہتر ہجری واقع ہوا۔ آپ کے فرزند ارجمند حکیم قادر محمد
المخاطب مہتمم الدولہ سربراہ خان مہتمم جنگ کا تذکرہ جداگانہ
لکھا گیا ہے۔

(۱۷۵) نواب محمد عسکری خان نالیطی لوکھری۔ الخاطب بہ شیر افغن جنگ بہادر۔ ابن نواب حسین دوست خان سالار الملک مغفور۔ امرائے حیدر آباد سے گزرے ہیں۔ آپ کے والد ماجد کی خوبیاں اور مراتب اعلا کا تذکرہ جداگانہ لکھا گیا ہے آپ باوجود اپنی امارت کے نہایت منکسر المزاج اور فقیر دوست تھے۔ آپ کی علمی قابلیت اور روشن خیالی قابل قدر تھی۔ والی ریاست نے آپ کے خاندانی اعزاز کے لحاظ سے خانی اور بہادری کے سوا شیر افغن جنگ کا خطاب آپ کو عطا فرمایا تھا اور آبائی جاگیرات سے یہی سرفرازی بخشی تھی۔ آپ کی حلیت کے بعد آپ کے تمام اعزازات آپ کے دونوں صاحبزادوں کے نام بحال و برقرار رہے۔ جن کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔

(۱۷۶) محمد علوی الدلوی نالیطی۔ ریاست میسور کے مشیخ قوم سے ہیں۔ جن کے مکارم اخلاق اور فضائل علوم کا احوال مولف نے بزرگان قوم سے سنا ہے۔ آپ کے اجداد سلطانی عہداری میں مراتب شایان سے سرفراز تھے۔ فی زمانہ آپ

مرقدہ الحالی میں بسر فرماتے ہیں۔

(۱۷۷) مولوی محمد علی نایطی۔ سید لقب المخاطب بہ حکیم حاذق یارخان بہادر دربار والا جاہلی کے معززین سے کڑے۔ فن طبائے میں آپ کی قابلیت اعلیٰ درجہ کی تھی۔ والی مدراس نے مدرسہ طبابت کی پروفیسری کا عہدہ آپ کو عنایت اور حکیم حاذق یارخان بہادر کے خطاب سے سرفراز فرمایا تھا۔ نہایت کم سخن اور خلیق شخص تھے۔ ہر ایک سوال کا جواب نہایت غور کے ساتھ دیا کرتے تھے۔ تاریخ ۵ شعبان ۱۲۹۰ لکھنؤ ہجری آپ نے رحلت کی حکیم اسد اللہ نایطی آپ کے یادگار ہیں۔

(۱۷۸) ملا محمد علی نایطی۔ روگے لقب مشاہیر صوبہ بھٹی سے ہیں۔ اور بالفعل ایک سخت مرض میں مبتلا ہیں۔ آپ کی حالت صحت میں مولف نے آپ سے ملاقات کی تھی۔ بڑے خلیق لطیف بے نفس اور علوم دینیہ کے کامل ماہر ہیں۔ آپ کی تجارت میں خداوند کریم نے برکت دی ہے۔ متعدد وجہ ازون کے آپ مالک ہیں۔ بھٹی میں ناو خدا سے ہی آپ کی شہرت ہے

آپ کا خاندان کفو کا سخت پابند ہے۔

(۱۷۹) مولوی محمد علی خان نایطی تہو لقب مخاطب بہ رئیس الامرا مدارالدولہ مدارالملک معزز خان معتمد جنگ مشاہیر ریاست کرناٹک سے گزرے ہیں۔ مولف نے ہتمام مدراس آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل کیا ہے۔ نہایت فریس اور تیز فہم علمی اور علمی قابلیت سے موصوفت ہے۔ سرکار والا جاہلنے آپ کو رئیس الامرا مدارالملک مدارالدولہ معزز خان معتمد جنگ کا خطاب عنایت فرما کر اپنا مدارالمہام دوم مقرر فرمایا تھا دیوانی مال کی خدمت فایقہ آپ کے تفویض تھی۔ نوابی مدراس کے خاتمہ پر برٹش گورنمنٹ نے چار سو روپیہ کا وظیفہ آپ کے نام جاری فرمایا۔ بتاریخ ۲۵ صفر ۱۲۹۱ بارہ سواکانوے ہجری آپ نے انتقال فرمایا۔

(۱۸۰) خان بہادر محمد علی خان نایطی۔ رتنہ سبھا مشاہیر قوم سے ہیں۔ رتنہ سبھا زبان سنسکرت کا خطاب ہے جس کے معنی گوہر مجلس کے ہیں۔ یہ خطاب آپ کو ریاست میسور سے ملا

ڈپٹی کمشنری کا عہدہ آپ کے تفویض تھا اور فی زمانہ احسن خدمت کا وظیفہ پاتے ہیں۔ آپ ملکی معلومات میں اعلیٰ درجہ کے ماہر اور علم و فضل سے متصف اور نہایت خلیق شخص ہیں۔

(۱۸۱) حاجی حافظ محمد غوث نایطی المناطی بہ انتظام خان بہادر ابن حاجی عبدالوہاب نایطی المناطی بہ دارالامرا بہادر مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ بڑے نیک بخت اور متبرک شخص تھے۔ سرکار والا جاہ لے اپنے مصاحبین خاص میں آکر شریک فرمایا تھا۔ پریوٹ مراسلت کا کام ہی آپ سے لیا جاتا تھا۔ ذی الحجہ ۱۲۸۰ بارہ سو سرسہ ہجری میں خطاب انتظام خان بہادر سے سرفراز ہوئے۔ نہایت ذی علم اور راست باز شخص تھے۔

(۱۸۲) مولوی محمد غوث نایطی۔ قریشی لقب بن حاجی غلام غفلت الدین حاجی غلام محی الدین بن غلام علی میر صدو میو سلطان مشاہیر قوم سے ہیں آپ کے جد اعلیٰ کا احوال منبر ۱۰۹ پر لکھا گیا ہے۔ مولف تاریخ کو اس تذکرہ کے تحریر کے وقت

باجیہ رم کی دوسری فصل ۴۹۱ مشابہتیں کا احوال

آرتھر ولینزلی کی ایک انگریزی چھپی ملی جو غالباً مارکویس ولینزلی
 گورنر جنرل ہند کی لکھی ہوئی ہے۔ یا اون کے برادر (کمانڈر) چھپ
 برٹش آرمی) کی۔ جس سے غلام علی میر صد ر کا اعزاز اور مرتبہ
 ظاہر ہوتا ہے۔ جس کا ترجمہ اس موقع پر خالی از پچھی ہنوگا۔ یہ
 مراسلہ حاکم ویلور کے نام ہے۔ مقام سرننگ پٹن۔ ۱۸ جولائی
 ۱۹۹۶ء۔ ڈیر سر۔ حامل ہذا غلام علی میر صد و رمع اپنے فرزند
 غلام محی الدین کے آپ کے زیر سایہ ویلور میں سکونت پذیر ہو
 چاہتے ہیں کمشنران معاملات میسور نے ان دونوں صاحبوں کے
 نام پیش مقرر کر دی ہے۔ سلطانی دربار میں میر صد و رم سے متعلق
 تزکوئی نہ تھا۔ سرکار کمپنی کے قبض و حمایت میں جو مالک آئے اور
 متعلق سرکار کمپنی کی خدمت ان سے بہتر کسی نے نہیں ادا کی
 میسور کے فتح ہونے کے بعد خاندان سلطان اور بڑے بڑے سرداروں
 نے اطاعت قبول کی تو میر صد و رم نے خیال کیا اور وہ خیال،
 عمدہ تھا کہ عامہ رعایا کے لئے عافیت اسی میں ہے کہ ملک میں
 عجلت کے ساتھ امن و امان قائم ہو جائے۔ انہوں نے اس

خاص غرض کی تکمیل کے لئے اپنے اقتدار کو پوری طرح پر کام میں لاکر بدون اپنی کسی ذاتی غرض اور فائدہ کے قطعہ داروں کے ساتھ انتظام کیا اور جمہور کی عافیت میں نہایت اخلاص اور نیک نیتی کے ساتھ بھدا مکان کوشش کی اور کامیاب ہوئے۔

میں بدل انکی سفارش کرتا ہوں اور پنجابی جانتا ہوں کہ جیسے جیسے آپ کی راہ و رسم ان سے بڑھتی جاوے گی اوسی قدر آپ انکی قدر کرتے رہیں گے۔

مولوی محمد غوث قریشی انہیں بزرگ مدد و حوالہ الشان کے حقیقی پوتے ہیں۔ آپ سفر حجاز میں متولد ہوئے۔ عربی زبان اور علوم متعارفہ میں ذی استعداد ہونے کے علاوہ معاملات مالی و ملکی میں اعلیٰ درجہ کے تجربہ کار ہیں۔ آپ کی سلامت رومی نیک نفسی۔ بردباری۔ اور اخلاق۔ شرافت خاندانی کا نمونہ ہیں۔ سرکار نظام کے سررشتہ مال میں تحصیلداری تعلقہ کی مدت آپ کے تفویض ہے نیک نام اور رعایا پر ورا فہروں میں آپ کا شمار ہے۔

(۱۸۳) مولوی محمد غوث نایطی سعید لقب مشاہیر حیدرآباد سے ہیں۔ آپ کے خاندان کو دربار والا جاہی سے تعلق تھا۔ آپ کے نانا حکیم حافظ یار خان بہادر دربار والا جاہی کے طبیب خاص تھے۔ آپ سرکار نظام کے نمک خوار اور پریوٹ سکریٹری سرکار عالی کے مددگار ہیں۔ اور پانسو روپیہ ماہوار پاتے ہیں۔ آپ کی عربی اور انگریزی قابلیت خصوصاً ترجمہ کی خوبی کے نسبت ماہران فن کو اعتراف ہے۔ آپ کا عروج ریاست حیدرآباد میں محض آپ کی لیاقت اور زور بازو ہوا۔ پبلک کاموں سے آپ کو خاص دلچسپی حاصل ہے بزرگان قوم نے آپ کی روشن خیالی اور راست بازی کے لحاظ سے آپ کو فخر قوم کہا ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہے۔ محمد عبدالعزیز اور محمد عبداللطیف دونوں آپ کے فرزند ہیں۔

(۱۸۴) مولوی محمد غوث نایطی۔ حیدر لقب۔ مشاہیر تاجر سے گذرے ہیں جن کا تعلق ریاست مدراس سے تھا۔

آپ کی شریفانہ معاملت اور راست بازی کی وجہ سے آپ کی تجارت کو فروغ رہا۔ ملازمت کی پابندی سے ہمیشہ آپ تنفر سے آپ کو فن نبوٹ میں کمال تھا۔ اپنی قوم پر جان نثار اور کفو کے سخت پابند تھے۔ آپ کی اولاد سے محمد حسن چیدہ سرکار نظام کے نکلنوار اور بڑے لایق اور برباد شخص ہیں جو گنہگار سے بسر کرتے ہیں۔ اور نوکری کو تنگ خاندان خیال فرماتے ہیں۔

(۱۸۵) حاجی۔ مولوی۔ محمد غوث نایطی۔ المخاطب بہ اعانت خان۔ مشاہیر قوم سے گزر رہے ہیں۔ ۳ ربیع الاول ۱۲۸۷ھ بارہ سواڑ میں کو آپ متولد ہوئے۔ فارسی اور عربی کی اچھی استعداد رکھتے تھے۔ فقہ اور حدیث کے ساتھ آپ کو خاص دل چسپی تھی۔ سرکار والا جاہی سے نیابت صدارت کا عہدہ اور اعانت خان بہادر کا خطاب آپ کو عنایت ہوا۔ آپ نے اپنی زندگی کا زمانہ نہایت نیک نامی کے ساتھ بسر کیا۔ بتاریخ ۲۹ جمادی الاول ۱۲۸۷ھ بارہ سوا کہتر ہجری مدینہ مطہرہ میں تب محرقہ سے رحلت فرمائی۔ جنت البقیع کا

مدفن ہے۔ آپ کی تالیفات سے ترجمہ بسط البیدین لاکر ام
 الابوین زبان فارسی میں آپ کی اعلیٰ یادگار ہے۔
 (۱۸۶) مولوی محمد غوث۔ ٹالپٹی۔ مخاطب بہ شرف الدلہ
 شرف الملک۔ مولوی محمد غوث خان غالب جنگ بن مولوی
 ناصر الدین محمد بن نظام الدین غفرلہم۔ عالم علامہ باعث اقتدار
 قوم گزرے ہیں۔ صاحب تاریخ احمدی نے لکھا ہے کہ آپ
 جامع معقول و منقول حاوی فروع و اصول تھے۔ بلدہ محمد پور
 ارکاٹ میں آپ کی ولادت واقع ہوئی۔ ایام طفولیت میں اپنے
 حضرت محبوب سبحانی قطب ربانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے عالم
 خواب میں رویت کا شرف حاصل کیا۔ حضرت موصوف نے
 اپنے دست مبارک سے آپ کو پانی کا پیالہ عنایت فرمایا
 اور پے لینے کا حکم دیا۔ صبح اوس کی برکت سے آپ کے فطرت
 میں نہایت قوت پیدا ہوئی۔ علوم حدیث اور فقہ کی کتابیں آپ کو
 ازبر یاد تھیں۔ علم ادب میں نام آور ہوئے ترمذی کے حاشیہ پر
 قاضی بدرالہ ولہ بہادر نے ارشاد فرمایا ہے کہ آپ نے عالم جویا

سیدنا ونبینا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دست مبارک سے بہت سیری کے ساتھ آب زمزم پیا اور عالم رقت میں بیدار ہوا اسی کا فیض تھا کہ آپ مراتب و فضائل علوم سے بہرہ ور ہو ^{۱۳۱} بارہ سو تیرہ ہجری میں آپ نے حیدرآباد دیہی ملا خطہ فرمایا ہے۔ ^{۱۳۲} بارہ سو سولہ ہجری میں دربار والا جاہی را سے مدارالمہامی کی خدمت آپ کے تفویض ہوئی اور خطا بات جلیلہ سے سرفراز ہو کر معاصرین میں ممتاز ہوئے۔

^{۱۳۳} بارہ سو تیس میں آپ نے خدمت سے کنارہ کشی اختیار کر کے تالیف و تصنیف کے طرف توجہ کی۔ بتاریخ ۱۱ صفر ^{۱۳۳۰} بارہ سو اڑتیس ہجری دنیائے فانی سے رحلت فرمائی۔ جامع والا جاہی میں اسکا مزار ہے۔ آپ کے علم و فضل کا سچا یا دگار آپ کی تصانیف عربیہ سے قائم ہے (۱) شرمہرجان فی رسم نظم القرآن (۲) فوائد الصبیغہ فی شرح الفرائض السلجیہ (۳) سواطع الانوار فی معرفۃ اوقات الصلوٰۃ والاسحار (۴) بسط الیدین لاکرام الابوین (۵) ارجوزۃ فی القاب حضرت

علی کرم اللہ وجہ (۶) کفایت المبتدی فی فقہ اشافعی (۷) زواجر اللہ
 الی اہل دار الجہاد (۸) تعلیقات علی مختصر ابی شجاع (۹) تعلیقات
 شرح قطر اللہی (۱۰) مسائل فی فقہ شافعی (۱۱) حواشی قاموس
 (۱۲) شافی شرح کافی فی النحو (۱۳) نجم الوقاہ شرح قصیدہ بنت
 سعاد (۱۴) وسائل البرکات شرح دلائل الخیرات (۱۵) نور الفؤاد
 و بحور الفراید فی الفرائض - مندرجہ ذیل کتابین آپ نے
 فارسی زبان میں لکھی ہیں (۱۶) انہار المفاجر فی مناقب سید
 عبد القادر رضی اللہ تعالیٰ عنہ (۱۷) یواقیت المنشورہ فی
 الماثورہ (۱۸) بسایم الازہار فی الصلاۃ علی سید الابرار صلی اللہ
 علیہ وسلم (۱۹) ہدایتہ الغوی الی المنج السوی فی الطب النبوی
 صلوٰۃ اللہ علیہ (۲۰) خواص الحيوان (۲۱) رشحات الاعجاز
 فی تحقیق الحقیقۃ والمجاز (۲۲) رسالہ در رد خواجہ کمال الدین خان
 (۲۳) برہان الحکمۃ ترجمہ ہدایتہ الحکمۃ (۲۴) فتاویٰ ناصریہ فی
 فقہ حنفیہ (۲۵) خلاصۃ البیان شرح عقیدہ عبد الرحمن (جامی)
 (۲۶) سہام الناصرہ فی عیون الناظرہ (۲۷) صلاۃ البتیم -

(۲۸) زبان ہندی میں فقہ حنفی کے نام سے آپ کی ایک تصنیف
(۱۸۷) مولوی محمد غیاث نایطی۔ ناکپوری فقیہ لقب
مشاہیر قوم سے گزرے ہیں آپ عالم متبحر اور انتظامی معاملات
سے نہایت باخبر شخص تھے۔ نواب کڑپہ نے آپ کو دیوانی کا عہدہ
تفویض فرمایا تھا۔ قصبہ ویلور میں آپ نے رحلت فرمائی۔
حضرت شاہ ابوالحسن قدس سرہ کے صحن مکان میں آپ کا مزار
ہے۔ آپ کے پر و تون سے مولوی محمد کلیم اللہ حیدر آباد میں سرکار
نظام کے نمک خوار ہیں۔

(۱۸۸) مولوی محمد فخر الدین خان نایطی چکنے لقب
مشاہیر مبدہ ویلور سے گزرے ہیں۔ آپ کو زمانہ نوابی میں
قضائے کا عہدہ تفویض تھا۔ آپ فاضل اہل اور عالم باعمل
تھے۔ جن کے وجود باجود سے قوم کو فخر حاصل تھا۔ عہدہ مفوضہ
کے نازک ذمہ داریوں کو آپ نے نہایت آب و تاب کے ساتھ
سرا انجام دیا۔ آپ کے ہر ایک حکم سے دینداری کے آثار ظاہر
ہوتے تھے۔

(۱۸۹) مولوی محمد فیض الدین نایطی - ناٹکر لقتب - مشاہیر قوم سے گزرے ہیں مصنف رسالہ نایطی نے ایک مقام پر اس لقب کی وجہ تسمیہ کو روٹی کی تجارت سے منسوب فرمایا ہے مولوی محمد فیض الدین کا علم و فضل اور زہد و تقویٰ عالم میں مشہور تھا۔ شاہی ملازمت پر آپ نے تجارت کو ترجیح دے رکھی تھی اور اکثر اوقات میں مواعظ مذہبی سے خلایق کو ہدایت فرماتے تھے اور عربی زبان میں بے تحلف گفتگو کرتے تھے

(۱۹۰) نواب محمد قاسم علی خان نایطی المخاطب بہ نواب فرخ یاب جنگ بہادر امرائے حیدرآباد سے گزرے ہیں۔ آپ کی علمی استعداد بہت درست تھی علماء کی صحبت کے ہمیشہ طالب رہتے تھے۔ دولت آصفیہ کے جاگیردار سی کا اعزاز بھی آپ کو حاصل تھا۔ آپ نواب داراب جنگ مغفور کے حقیقی بھائی

(۱۹۱) محمد قادر محمدی الدین نایطی - ناکیوری المعروف بہ میان صاحب و الملقب بہ صبی ابن محمد فخر الدین مغفور مشہور قوم سے گزرے ہیں۔ آپ بمراج پالہ کے رہنے والے اور

باجپارم کی دوسری فصل ۵۰۰ مشاہیر قوم کا احوال

مہاراجہ ناپور کی فوج میں چار سو سوار کے رسالہ اور
 اور اپنے ذاتی گھوڑوں کے سجدہ اور فنون سپہ گری میں
 استاد کامل خصوصاً بوٹ میں فرولا جو اب تھے۔ کسی معرکہ
 میں آپ کو شہادت کا رتبہ حاصل ہوا۔

(۱۹۲) محمد قطب الدین خان نایطی۔ رئیس لقب
 مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ مصنف رسالہ نایط فرماتے ہیں
 کہ آپ قصبہ کوکن میں بخشی الممالک کا عہدہ رکھتے تھے۔ اور
 امارت کی وجہ سے رئیس کوکن سے مشہور تھے۔ اس لقب
 کی یہی وجہ تسمیہ ہے۔ سید عبد الرحمن رئیس قوم کے خاندان
 سے آپ کو تعلق نہ تھا۔ مولف تاریخ کو اس سے زیادہ آپ کے
 حالات نہ مل سکے۔

(۱۹۳) محمد محترم خان نایطی۔ امرائے دربار عالمگیری
 سے گزرے ہیں جنکو خانی اور بہادری کا خطاب اور نیچہ آری
 منصب اور جاگیر سے سرفرازی حاصل تھی۔ نہایت ذی علم
 اور ذی اعتبار شخص تھے۔ قصبہ ایلو ر آپ کا مستقر تھا۔

باب چہارم کی دوسری فصل ۵۰۱ مشاہیر قوم کا احوال

جب لیارہ سوا ونیس ہجری میں اعظم شاہ اور بہادر شاہ کا مقابلہ
ہوا تو آپ اس لڑائی میں مارے گئے۔ مصنف گلدستہ کرناماٹ
فرماتے ہیں کہ او جد بلا واسطہ محمد باقر الملقب بہ محترم خان حال

واین زینہ نواب مرتضیٰ خان بہادر و داماد نواب باقر علی خان

مرحومین میشود از امراء درگاہ عالمگیری و روشناس بزم رنگین

جہانگیری و عہدگان قوم نایط و صاحب ثروتان این طایفہ بود

بعنایت پادشاہی ب خطاب محترم خان ممتاز و منصب پنجہزاری

و جاگیر سرفراز گشت خامہ جاد و طرازش مخترع چمن رنگین بیانی

و فکر آسمان پر و ازش مبدع نہال مضامین و معانی است۔

ولہ

اختراعی سرسبز نشانیست نوش فنیست
بامیجاد و رن سازد خاطر آزاد ما

(۱۹۴) مولوی محمد محی الدین۔ سعید لقب خاطر تخلص۔ ابن

مولوی حسن علی۔ سعید نایطی۔ شافعی۔ ریاست میسور کے میٹون

سرکار نظام کے نکاح خوار۔ مشاہیر قوم سے گزرے ہیں آپ کے

اجداد کوئیپو سلطان کے عہد میں ریاست کی مختلف خدمات

تعلق تھا۔ آپ کے والد ماجد منظر آباد کے قلعہ داری سے ممتاز رہے۔ برٹش گورنمنٹ کے عمل دخل میں آپ کو عمل داری کی خدمت عطا ہوئی۔ مہاراجہ کے ابتدائی زمانہ حکومت میں آپ نے ترک وطن کر کے سرکار نظام کی ملازمت اختیار کی تعلقہ ابراہیم پٹن کی عملداری سے سرفراز رہے۔ آخر عمر میں ترک ملازمت کر کے سیاحی اختیار کی متعدد اوقات میں حجاز کا سفر فرمایا۔ بزرگان دین اور اولیائے کرام کی متبرک زیارات سے بہرہ اندوز ہو کر سلسلہ قادریہ اور چشتیہ سے بیعت حاصل فرمائی۔ آپ ہمیشہ ریاضت کش اور متکلف رہا کرتے تھے۔ فضایل علوم صوری و معنوی سے آراستہ تھے۔ فن طبابت میں آپ کا تجربہ بڑا ہوا تھا۔ آپ کی قابلیت کی اعلیٰ یا دگار آپ کی تصانیف ذیل میں

(۱) غایتہ المرام در تصوف (۲) اختصار در تصوف (۳) تشفی نامہ در تصوف (۴) افشائے راز فرشن (۵) شرح العیزہ در تصوف (۶) ضیاء القلوب در تصوف (۷) نامہ خاطر (۸) بہارستان تقدیس (۹) امداد الطالبین در تصوف

(۱۰) ازالتہ الکہالت۔

(۱۹۵) محمد محی الدین نایطی۔ بن محمد شاہ مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ نوابی کرنول کے زمانہ میں موضع بہنڈ یا مکور بطریق جاگیر آپ کو عطا ہوا تھا۔ آپ کے فرزندوں سے محمد صبغتہ نایطی کو ریاست ناکپور میں مانگااری کی منزلت حاصل تھی۔ صاحب جاگیر اور امیر کبیر کہلاتے تھے۔ جن کی اولاد کا ذیلی سلسلہ مولف کو دریافت نہوسکا۔ محمد محی الدین نایطی کے دوسرے فرزند (محمد حبیب اللہ نایطی) کے دوسرے صاحبزادے (مولوی غلام رسول نایطی) سرکار نظام کے نمک خوار اور داروغگی شیشہ آلات کے عہدہ سے ذی اعتبار ہیں۔ جن کی ملاقات کا شرف مولف کو حاصل ہے۔

(۱۹۶) محمد مخدوم نایطی۔ قدس سرہ۔ ابن شیخ احمد نایطی صوبہ ارکاٹ میں صاحب دل گزرے ہیں۔ آپ عالم تنہائی میں بسر کرتے تھے۔ نواب والا جاہ کے عہد حکومت میں اکثر ایسا اتفاق ہوا ہے کہ قحط سالی میں میرا سد اللہ خان بہادر نائب

باجیہاہم کی دوسری فصل ۵۰ م مشاہیر قوم کا احوال

صوبہ دار ارکاٹ نے باران رحمت کی التجا آپ سے کی ہے جب آپ مجبور ہو کر اپنے مصلے سے اوٹھتے تھے تو بارش بکثرت برسی تھی۔ آپ اپنی زندگی ہی میں عامل سریع التاثر سے مشہور رہے علوم ظاہری کے سوا علوم باطنی بھی رکھتے تھے۔ سید علی محمد خلیفہ حضرت شاہ عبد الرحمن بیجا پوری صبیحۃ الہی قدس سرہ سے آپ کو بیعت حاصل تھی۔ بتاریخ ۲۶ شوال ۱۱۵۰ھ گیارہ سو پچاسی ہجری آپ نے رحلت فرمائی۔ مقام تاج پورہ واقع ارکاٹ میں آپ کا مزار ہے۔ صاحب گلستان نسب نے آپ کا مختصر احوال لکھا ہے (۱۹۷) محمد مخدوم نایطی۔ اودگیری مشاہیر قوم سے گزے ہیں۔ آپ کو ریاست بیگن پل میں والی ریاست کے اتالیقی کا اعزاز حاصل تھا۔ علوم فنون میں فرد منتخب سمجھے جاتے تھے۔ آپ کے پوتوں سے مولوی غلام رسول نایطی ریاست مدوح کے قصبہ کویل کندہ کے قاضی اور آپ کے نواسے غلام محمود نایطی بیگن پل کے لکھ پتی تاجرین سے ہیں۔

(۱۹۸) محمد مستعد خان نایطی۔ الملقب بہ پتہ مشاہیر قوم سے

گزرے ہیں بقول مصنف رسالہ نایط آپ کو صوبہ کاکنا رکنی بنیا
صوبہ داری کا عہدہ حاصل تھا۔ آپ بڑے حوصلہ مند شخص تھے
آپ کی ذات ستودہ صفات سے افراد قوم کو ہمیشہ ہر قسم کی
مدد ملا کرتی تھی۔

(۱۹۹) محمد معین الدین نایطی۔ الملقب بہ آگ لاوے
ابن غضنفر حسین مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہیں جن کی بہادری
کا نتیجہ الاقبال (تاریخ بہوپال) سے ملتا ہے ہاراجہ ناکپور کے لشکر میں
آپ کو رسالہ داری کی عزت حاصل تھی۔ نواب صدیق علی خان
نایطی میر عساکر و مدار المہام ریاست کے مشیر خاص تھے۔

(۲۰۰) مولوی محمد معین الدین۔ مہکری لقب۔ ابن حکیم
محمد اسد اللہ خان مہکری۔ مشاہیر قوم سے ہیں۔ ٹیپو سلطانی
حکومت میں آپ کے جد اعظم محمد علی مہکری۔ بختری فوج کے افسر تھے
آپ میسور میں متولد ہوئے۔ آپ کی قابلیت عربی اور فارسی
زبان میں مسلم ہے۔ کنٹری اور تلنگنی زبان سے بھی بخوبی ماہرین
سرکار نظام کے امتحانات مالگزار میں کامیاب اور علاقہ

باجپہرم کی دوسری فصل ۵۰۶ مشاہیر قوم کا احوال

صرف خاص کے نفع اطراف بلدہ میں تحصیلدار ہیں مولف تاریخ کو آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہے۔ نہایت لائق عہدہ ہیں۔ آپ کے تین صاحبزادوں (۱) محمد ضیاء الدین (۲) محمد قادر علی (۳) محی الدین محمود سے نمبر ۱ و ۲ سرکار نظام کے نمک خوار اور نمبر ۳ مدرسہ عالیہ حیدرآباد میں ایف اے کی تعلیم پڑھتے ہیں (۲۰۱) حکیم محمد مہدی نایطی۔ سجد لقب۔ الخطاب اکبر شفا دست خان بہادر ابن حکیم حسین علی نایطی۔ مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کا وطن مدراس ہے۔ نواب والا جاہ مغفور کے زمانہ ریاست میں آپ مجلس اطباء کے ممبر اور نہایت لائق اور تجربہ کار شخص تھے مدراس میں آپ کے طب کی شہرت اب تک باقی ہے۔

(۲۰۲) مولوی محمد میران نایطی۔ الملقب بہ بہانڈے بہونڈے۔ والمتخلص بہ شہا۔ بن حبیب اللہ ذکابن حافظ محمد میران بن حافظ محمد علی بیجا پوری مشاہیر قوم سے ہیں۔ آپ کے اجا کا احوال نمبر ۲ پر لکھا گیا ہے۔ آپ رمضان ۱۲۶۹ھ میں

باجیہرم کی دوسری فصل ۵۰۷ مشاہیر قیصر کا احوال

بہ تمام نیلور متولد ہوئے۔ عربی کی اکثر وہ کتابیں جو سلسلہ نظام میں داخل ہیں مولانا مولوی شجاعت حسین غازی پوری سے پڑھیں۔ فقہ اور حدیث کی سند مولوی محمد ہاشم دہلوی سے حاصل کی اور فارسی کی تحصیل اپنے شفیق باپ سے۔ فی زمانہ ناجید آباد کے دفتر صدر محاسب سرکار میں عہدہ لایقہ سے ممتاز ہیں۔ نظم و نثر فارسی میں اسد اللہ خان غالب کے طرز کو آپ کی روشن طبیعت سے جلا حاصل ہے۔ آپ کی ذہانت و طباعی کی تعریف ہونے کے سے کم سوا دشخص کی زبان سے چوٹا منہ بڑی بات کا مصداق ہے جس کا شمار آپ کے شاگردوں میں ہے مندرجہ ذیل غزل آپ کے فارسی کلام کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

دست جو محتسب تاشیشہ و سائست	از شکست شیشہ و ساغر مرادل و شکست
و اے بر محرومی پر وازان مرغ اسیر	کز طپیدن تا نفس شکست بال و پر شکست
حالت شکستہ ام دار و تماشائے دگر	این بہار تازہ باشد رنگ بر و دگر شکست
سرگرائی ہائے باز از من چہ باشد بیش ازین	تا نہاد و مجلس و مجلس خود بر شکست
زاہد امن مے کشم اینجا مبارک بہر تو	آرزوی مے کشی با بر لب سا شکر شکست

باجیہم کی دوسری فصل ۵۰۸ مشاہیر قوم کا احوال

معز کہ آرامش واپز و غطر و دحشر	طرز رفتار کسی ہنگامہ محشر شکست
چارہ درد سہا شد باعث درد دگر	یعنی تاپیکان برآید در دلش شکریت

(۲۰۳) محمد ندیم اللہ نایلی۔ المخاطب بہ ندیم اللہ خان ابن غلام محی الدین نایلی معززین قوم سے گزرے ہیں۔ آپکو والا جی ریاست میں والی دولت کی اتالیقی کا اعزاز حاصل تھا۔ ہوا، علوم و فنون سے آراستہ تھے۔ تاریخ ۵ شعبان ۱۲۸۵ بارہ سو نوے ہجری بحالت سجدہ نماز فریضہ صبح آپ نے رحلت فرمائی۔

(۲۰۴) مولوی۔ حاجی۔ محمد نظام الدین نایلی۔ تانلی لقب بن مولوی محمد حسین مغفور بن مولوی محمد عبد اللہ مولف تاریخ کے والد ماجد مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کے حسب و نسب کا سلسلہ حافظ ابراہیم عرب کے واسطے سے سیدنا جعفر طیار رضی اللہ عنہ تک پہنچا ہے۔ آپ کے جد ماجد مولوی محمد عبد اللہ مغفور شاہی حکومت میں قلعہ ونگول کے قلعہ دار تھے۔ آپ بہ مقام ونگول متولد ہوئے۔ علوم فارسیہ و عربیہ کی تحصیل کے بعد حرن شریفین زاد ہما اللہ شرفاً و تعظیماً سے شرف اندوز ہو کر عالم

شباب میں مدراس گورنمنٹ کے ضلع نیلور کی مہتممی پولیس کا عہدہ قبول فرمایا۔ لیکن بہت تھوڑے عرصہ میں جس طرح جدید قواعد کی پابندی ہونے لگی۔ آپ اس عہدہ سے متنفر ہونے لگے۔ نیک نفس حکام نے آپ کی دلجوئی کے لحاظ سے بہت سے قیود اور قواعد سے آپ کو مستثنیٰ کیا لیکن صرف چھ سال کی ملازمت کے بعد آپ نے نوکری سے استعفا دیدیا۔ اور مدراس کے مدرسہ عظیم میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اور پہر آخر تک آپ نے تجارت میں فروغ حاصل کیا۔ اوائل شملہ میں نواب سر سبالار فتحتر الملک مغفور وزیر اعظم ریاست حیدرآباد کے خواہش اور مولوی سید عبدالوہاب حسین مغفور اور وجہ الدین خان معنی کے ایما پر آپ نے حیدرآباد تشریف لا کر سرکار نظام کے نمکخواری کا اعزاز حاصل فرمایا۔ آپ کی ملازمت کا بڑا حصہ سررشتہ عدالت سے متعلق رہا۔ دارالقضاء بلدہ اور عدالت دیوانی بزرگ کے مہتممی اور پہر نیابت دوم عدالت دیوانی بلدہ پر کارفرمائی کے بعد پیرانہ سالی کی وجہ سے کنارہ کش ہوئے اور اپنی خدمت کیلئے پانچ

چوٹے فرزند مولوی احمد اللہ مرحوم کو پیش فرمایا۔ قدردان گورنٹ نے آپ کی استدعا کو منظور فرما کر آپ کو حسن خدمت کا وظیفہ عطا فرمایا۔ سرشتہ عدالت کی تاریخ میں آپ کی راست بازی اور جفاکشی کے آثار موجود ہیں۔ رعایائے حیدرآباد کے بڑے حصہ کی زبان پر آپ کے محامد صفات اتک باقی ہیں۔ شوال ۱۲۸۰ء میں آپ نے وجع القلب کے عارضہ سے نماز شام میں رحلت فرمائی۔ آپ کے پانچ لڑکوں سے (۱) اضعف العباد مولف تاریخ (۲) مولوی محمد عبدالستار (۳) محمد عبدالودود (۴) ڈاکٹر عبدالرحمن بقید حیات ہیں (۵) سب سے چوٹے مولوی احمد اللہ رحلت فرما چکے ہیں۔ جنکا تذکرہ جداگانہ لکھا گیا ہے اللہم اغفر ہما بحر متہ حبیبک علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

(۲۰۵) مولوی محمود علی نالیٹی - پتوڑ لقب المہذب بہ دبیر الملک مشیر الدولہ رازدار خان مجوز جنگ بن محمد علی بن محمد سعید مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کی مسلمہ قابلیت زبان فارسی۔ عربی۔ اور انگریزی کی دربار والاجاہ میں

قابل قدر ثابت ہوئی۔ والی ریاست نے آپکو دفتر انگریزی کا
میرمنشی خاص مقرر فرمایا اور اسی عہدہ کے مناسبت سے دبیر
مشیرالدولہ رازدار خان مجوز جنگ بہادر کا خطاب آپ کو عنایت
ہوا۔ آپ بڑے سنجیدہ مزاج معاملہ فہم اور ذی اعتبار شخص تھے
والی ریاست کے پاس آپ کا بڑا اعزاز اور اعتبار تھا۔

(۲۰۶) قاضی محمود کبیر نایطی۔ قدس سرہ۔ بن قاضی احمد

بن فقیہ ابو محمد نایطی بزرگان قوم سے گزرے ہیں۔ آپ شاہ
سید اکبر حسینی ابن حضرت خواجہ کیسودراز بندہ نواز حسینی قدس
سرہما کے داماد اور مالک دکن کے قاضی القضاات مولانا عبد

جامی قدس سرہ کے معاصرین سے تھے۔ مصنف تاریخ احمدی

اور صاحب گلستان نسب نے آپ کا احوال لکھا ہے۔ بہت تھوڑے

زمانہ تک آپ نے قاضی القضاات کے فرائض خدمت کو سنبھالا

اور پھر خدمت سے مستعفی ہو کر حجاز کے طرف روانہ ہوئے

مولوی غلام محی الدین شایق نے روضۂ قدسیان میں فرمایا ہے

کہ آپ کے سفر کے بعد آپ کے صاحبزادے (قاضی رضی الدین

مرقزی کو قضاہ کی خدمت ملی۔ جب آپ نے ج سے فارغ ہو کر مدینہ مطہرہ کا ارادہ فرمایا تو حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے عالم خواب میں شیخ الحرم کو حکم فرمایا کہ فاضل ہند کی پیشوائی کرے۔ جب آپ کا قافلہ مدینہ مطہرہ کے قریب پہنچا تو بیرون آبادی شیخ نے استقبال کیا۔ آپ قافلہ سے آگے بڑھے اور شیخ سے مصافحہ فرمایا اور کہا کہ یہ عاصی اس تکلیف فرمائی کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ پھر شیخ نے آپ کو اپنا ہاتھ بنایا۔ زیارات متبرکہ سے فارغ ہونے کے بعد آپ نے ہند کا ارادہ کیا اور بیجا پور میں رحلت فرمائی۔ آپ کا مزار مبارک اوسے مقام پر ہے۔ مولف نے آپ کے صاحبزادے کی قضاہ کے متعلق شہنشاہ اکبر کا فرمان مترشدہ ۱۰۰۰ھ میں

نون سوچو را نوے ہجری دیکھا ہے

(۲۰۷) شاہ محی الدین نایطی۔ لوکھری لقب۔ بن شاہ جعفر قدس سرہا مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت شاہ احمد کلیم قادری رحمۃ اللہ علیہ کے حُسنِ توسط سے

سیدنا امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ حضرت شاہ احمد کلیم قدس سرہ کے فضائل اور خرق عادات زماہ مشہور ہیں۔ شاہ محی الدین نایلی کے فرزند ارجمند شاہ حامد سعید میو سلطانی حکومت میں صفیر ایران مقرر ہو کر معاش جلیلہ سے سرفراز تھے جن کے صاحبزادے شاہ ابوالحسن حشتی کلیم الہی کا زمانہ مدراس پریسیڈنسی میں گزرا ہے آپ کو شاہ عبدالقادر فخری رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت حاصل تھی۔ اور سلوک میں بڑے پایہ کے بزرگ تھے۔ آپ کے فرزند ارجمند مولوی غلام دستگیر مغفور کے تین صاحبزادوں سے آپ کے خاندان کا نشانہ قائم ہے۔ (۱) مولوی احمد کلیم (۲) مولوی غوث محی الدین (۳) مولوی صدیق حسین عاشق منبر ایک نہایت ذی علم اور باخدا شخص اور اپنے خاندانی بزرگیوں کے سچے یادگار علوم طریقت میں کامل اور ہمیشہ ذکر و شغل میں۔ منبر دو کو بھی سرکار نظام کی نمک خواری کا اعزاز حاصل ہے منبر تین کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔ مولوی غلام دستگیر مغفور اور اون کے تینوں

صاحبزادوں سے مولف تاریخ کو ملاقات کی عزت حاصل ہے۔
 (۲۰۸) سید محی الدین علوی نالٹلی - قریشی لقب ابن
 سید ضیاء الدین سیوری - مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ
 بخشی غلام علی خان کنڈا چار کے حقیقی نواسے تھے۔ صرف
 آپ کی تہال کو قوم نوایط سے تعلق ہے آپ کے والد ماجد ریاست
 میسور میں نیونج کا عہدہ رکھتے تھے۔ بچپن میں ملازمت کے
 بعد آپ نے ماسک کا وظیفہ حاصل کر کے ہجرت فرمائی مدت
 مکہ معظمہ میں رہے۔ اور اسی مقام متبرک پر انتقال فرمایا۔
 سید محی الدین مغفور ملیبار میں صیفہ نمک کے افسر مقرر ہوئے
 اور پھر ریاست میسور میں آپ کو اسٹنٹ کمشنر کا عہدہ ملا
 جب سر سالار جنگ بہادر وزیر اعظم وکن نے آپ کو بلوایا
 تو آپ حیدرآباد چلے آئے ابتداً ریونیو بورڈ کے ممبر اور
 من بعد صدر ہتھم و معتمد صدر المہام کو تو الٹی ناظم داخل و ناظم پٹنجات
 ممالک محروسہ سرکار نظام رہنے کے بعد عمر کے آخری زمانہ میں
 سررشتہ مالگزار کی کے صدر تعلقہ دار مقرر ہوئے۔ نہایت

باب چہارم کی دوسری فصل ۵۱۵ مشاہیر قوم کا احوال

تجربہ کار اور قانون دان افسر تھے۔ رجب شمسہ تیرا سو پانچ ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی۔ شاہ خاموش قدس سرہ کی درگاہ میں آپ کا مزار ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔

(۲۰۹) سید مغیث الدین نایطی۔ سلطان علاء الدین کے عہد میں مشاہیر سے گزرے ہیں جن کو دربار شاہی میں اعزاز خاص حاصل تھا۔ مصنف تاریخ فرشتہ فرماتے ہیں کہ او و برادرش سید نجیب الدین ہر دو بزرہد و تقوے و سایر کمالات

اتصاف داشتند و ایشان را سادات نوتیمہ می گفتند۔

(۲۱۰) ملک محمود نایطی۔ جو ابہر تخلص ابن قاضی محمد عیدروس نبیرہ فاضل خان نایطی۔ مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ نوابی کرنول میں آپ کو موضع کپڑا کی جاگیر داری کی عزت حاصل تھی۔ والی ریاست کے مصاحبین خاص میں آپ کا شمار تھا۔ آپ کے صاحبزادے غلام حسین گو تخلص کے دونوں فرزند غلام علی نایطی اور ملک محمود نایطی سرکار

نظام کے نمک خوار ہیں۔ آپ کے دوسرے فرزند غلام حیدر شہوار تخلص کی اولاد سے غلام محی الدین وغیرہ کو یہی سلطنت اصفیہ کی نمک خواری کا اعزاز حاصل ہے۔

(۲۱۱) نواب منیر الدین خان نایطی۔ المخاطب بسکندر یار جنگ بہادر ابن محمد محی الدین خان بن نواب منیر الدین خان سکندر یار جنگ اولی مشاہیر قوم سے ہیں۔ آپ کی جد ماجد حافظ محمد حسن خان منصبدار ابن حافظ محمد صادق علی خان مہاجر نایطی قریشی بخشی فوج والی ریاست حیدر آباد کی صاحبزادی تھیں۔ آپ کے جد ماجد کا احوال مصنف نگارستان اصفی نے لکھا ہے۔ آپ کا معین الاسلام خان یہی خطاب تھا۔ نواب سکندر جاہ مغفور کی زمانہ ریاست میں بخشی گری کی خدمت اور دو ہزار جوانان بار کا آوردہ اور عدالت کی صدارت آپ کے تفویض تھی۔ سفر شو را پور میں آپ والی ریاست کے ہمرکاب رہے۔ آپ کے پوتے نواب سکندر یار جنگ کا ابتداء علاقہ دیوانی میں تعلقہ دار تھے اور پھر حسن خدمت کا

و خلیفہ پانے کے بعد علاقہ پائیگاہ نواب سرخو رشید جاہ امیر کبیر
مغفور کے معتمد مال ہوئے اور اربک اوسی پر قایم ہیں آپ کی
علمی اور علمی قابلیت اظہر من الشمس ہے۔ بڑے ہی سنجیدہ مزاج
نیک بخت۔ اور دیندار امیر ہیں۔ مارگزیدہ کے لئے آپ کا
عمل نہایت موثر ثابت ہوا ہے۔

(۲۱۲) مولانا شیخ میر نایطی۔ مشاہیر قوم سے گزر رہے ہیں
صاحب گلستان نسب فرماتے ہیں کہ ریاست والا جاہی میں
آپ رسالہ شاہی کے سرکردہ تھے۔ اور پھر والی ریاست کے
مصاحب مقرر ہوئے۔ آپ نہایت متقی اور پرہیزگار تھے۔
جس زمانہ میں آپ نے ہاتھوں کی تجارت جاری کر رکھی تھی
آپ کا مطالبہ ریاست حیدر آباد پر تھا۔ جب آپ نے اُسکے
وصول کے لئے نواب ناصر جنگ شہید سے ملاقات کی تو نواب
شہید نے نہایت خلق و مروت کے ساتھ آپ کی ہمانداری کا
حکم فرمایا مگر آپ نے معذرت کے ساتھ اس سے معافی چاہی
اور فرمایا کہ قرضخواہ کو حق نہیں ہے کہ اپنے مطالبہ کے سوا کسی

باجیہارم کی دوسری فصل ۵۱۸ مشاہیر قوم کا احوال

تکلیف دہی کا باعث ہو۔ نواب شہید کے حکم سے آپ کا مطالعہ فوراً بے باق کرویا گیا۔ اور پھر آپ کو اصرار کے ساتھ مہمانی کا شرف بخشا گیا۔ والی ریاست نے آپ کے حسن معاملت کی بڑی تعریف کی۔

(۲۱۳) مولانا شیخ میران نایلی - قدس سرہ بارانہاری مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ جوان صالح اور مرد متقی تھے ہر روز بارانہار درود کا ورد جاری رکھتے تھے۔ عالم خواب میں آپ کو ہر روز نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جمال جہان آرا کی رویت نصیب ہوا کرتی تھی۔ ہمیشہ آپ پر رقت طاری رہتی تھی۔ صاحب گلستان نسب نے آپ کا تذکرہ فرمایا ہے آپ کی رحلت بلدہ محمد پور میں واقع ہوئی وہیں آپ کا مزار ہے۔

روایت ن

(۲۱۴) مولانا حاجی ناصر الدین عبدالقادر نایلی - الخاٹب بہامیر نواز جنگ بہادر ابن مولوی محمد صبغۃ اللہ الخاٹب

باجپہم کی دوسری فصل ۵۱۹ مشاہیرم کا احوال

قاضی الملک مغفور امرائے کرناٹک سے گزرے ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۸۱ھ بارہ سو چوالیس ہجری میں واقع ہوئی۔ علم و فضل سے آراستہ زہد و تقویٰ سے پیراستہ تھے۔ دربار والا جاہی سے آپ کو قادی حسین خان امیر نواز جنگ بہادر کا خطاب عنایت ہوا۔ ناظم باغات کا عہدہ آپ کے تفویض تھا۔ نوابی کے خاتمہ پر برٹش انڈیا نے آپ کو نیشن عطا کی۔ تبارخ ۲۷ جمادی الاول ۱۲۹۹ھ بارہ سو ننانوے ہجری آپ نے بہ مقام مدراس رطت فرمائی۔ آپ کی تالیفات سے صرف ترجمہ اعظم الاجر کا پتہ مولف کو ملا۔ مصنف تبارخ احمدی نے آپ کا مختصر احوال لکھا ہے۔

(۲۱۵) مولوی ناصر الدین محمد نایلی۔ ابن نظام الدین احمد صغیر رحمۃ اللہ علیہ بزرگان قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کی ولادت محمدپور میں واقع ہوئی۔ جب فیضیت علم سے آراستہ ہوئے تو سرکار والا جاہی سے محمدپور کی صدارت آپ کو عطا ہوئی۔ جسکو نہایت راست بازی اور سچائی کے ساتھ

سرخجام دیادت العمر اپنے عہدہ کے فرائض کو ادا کرتے تھے۔ تاریخ
۲۸۔ رمضان ۱۰۱۱ھ بارہ سو چھ ہجری اوسی مقام پر رحلت فرما
بڑے باخدا شخص تھے حضرت سید ولی محمد الحینی القادری کے
دست مبارک پر آپ نے بیعت فرمائی تھی۔ صاحب تاریخ احمدی
نے آپ کا تذکرہ فرمایا ہے۔

(۲۱۶) سید نجیب الدین نایلی۔ امراے دربار سلطان علاؤ الدین
میں مشہور شخص تھے۔ زہد و تقویٰ میں خصوصاً اور تمام کمالات میں
عموماً آپ کا نام مشہور تھا۔ محمد قاسم فرشتہ نے آپ کا احوال
لکھا ہے اور فرمایا ہے کہ آپ سادات نوبت سے تھے۔

(۲۱۷) مولانا حاجی۔ نظام الدین احمد نایلی۔ المخاطب
بہ منفذ جنگ بہادر ابن نواب بدرالدولہ مغفور امراے صوبہ
کرناٹک سے گزرے ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۰۱۲ھ بارہ سو بیس
ہجری میں بمقام بلدہ مدراس واقع ہوئی۔ ذی علم اور صاحب
استعداد تھے۔ سفر حجاز کے بعد آپ کا تعلق دربار والا جاہلی
سے ہوا۔ نظام الدین احمد خان منفذ جنگ بہادر کا خطاب

اور نفاذ احکام عدالت کی خدمت عطا ہوئی۔ بڑے آب و تاب کے ساتھ آپ نے اپنے عہدہ کے فرائض کو سنبھالا۔ نیک نام افسر تھے۔

(۲۱۸) مولانا مولوی نظام الدین احمد صغیر نایطی۔ ابن محمد عبد اللہ مغفور۔ بزرگان قوم سے گزرے ہیں۔ آپ بڑے باکمال اور تحقیق معرفت سے آگاہ تھے۔ آپ کی ولادت ۱۲۱۸ھ میں گیارہ سو تیرہ ہجری میں ہوئی۔ تحصیل علوم دینی کے بعد دارالریاست محمد پور ارکاٹ کی صدارت کا عہدہ آپ کے تفویض ہوا۔ آپ کی اوقات عزیز کا بڑا حصہ تالیف و تصنیف میں گزرتا تھا۔ ۱۲۴۲ھ رمضان ۱۲۸۰ھ میں گیارہ سو اسی ہجری میں آپ نے رحلت فرمائی اور اپنے مولد ہی میں دفن ہوئے۔ آپ کی تالیفات ذیل آپ کی اعلیٰ یادگار ہیں (۱) انباء الاذکیما تجیب الطیب والنسالی سید الانبیاء بزبان عربی (۲) سرور الصدور ترجمہ معرب الزبور فارسی (۳) فیض الوہاب فی شرح خلاصۃ الحساب فارسی (۴) فیض الجلیل فی ترجمۃ الانجیل فارسی (۵) فتح الوہاب

فی ترجمۃ القول السدید فارسی (۶) کنوز السعاده فی الذکرا لاتیۃ
 الاثناعشر فی فارسی (۷) حصول المبرات بشرح دلائل الخیرات
 (۸) وقایع تہفتہ امیر الامرانظام الدولہ ناصر خاں - و مجیئہ
 لدفع فساد المظفر الطاغی فی دیار التنگ بزبان عربی -
 (۲۱۹) مولانا نظام الدین احمد کبیر ناٹلی - ابن قاضی حسین
 لطف السد ناٹلی - بزرگان قوم سے گزرے ہیں - آپ علوم صوفیہ
 و معنوی میں فرد کامل خصوصاً حدیث میں اکمل تھے - حدیث
 کی سند عوض بن محمد بن شیخ الضعیف السقاف سے حاصل فرمائی
 تھی - اوائل عمر میں علی عادل شاہ کے منشی خاص تھے اور پہر شاہ
 جہان کی خدمت میں سفیر مقرر ہوئے آخر عمر میں خانہ نشین رہے
 صاحب تاریخ احمدی نے آپ کی رحلت کا عجیب واقعہ لکھا ہے
 آپ فرماتے ہیں کہ جب آپ کی رحلت کا وقت قریب ہوا تو آپ
 نے غسل فرمایا اور سپید لباس کے ساتھ ایک سفید فرش پر بایا
 بیٹھ رہے - بار بار کھڑے ہوتے تھے اور آداب بجالاتے تھے
 اور فرماتے تھے کہ غلام ہرگز اس قابل نہیں ہے - اور پہر فرمایا

اشہد ان لا الہ الا اللہ و اشہد انک محمد عبدہ و رسولہ۔ یہہ فرما کر
آپ گریڑے۔ لوگوں نے سنبھالا اور آپ کو مردہ پایا یہہ واقعہ
۱۸ ربیع الاول سن ۱۱۰۰ گیارہ سو ہجری میں واقع ہوا۔ صاحب
گلستان نسب نے بھی آپ کا ذکر خیر فرمایا ہے۔

ردیف واو

(۲۲۰) مولوی وجہ الدین خان نایلی۔ تاتلی لقب۔
معنی تخلص بن غلام محی الدین خان بن تاج الدین خان مغفور۔
مولف تاریخ کے عم مکرم مشاہیر حیدر آباد سے گزرے ہیں
آپ کے جد امجد کو حضرت مغفرت منزل سکندر جاہ مغفور نور
مرقدہ کے عہد مبارک میں نواب ارسطو جاہ مدارالمہام و قسطن
نے حیدر آباد طلب فرمایا معاش منصب سے سرفرازی بخشی
سن ۱۱۰۰ بارہ سو اوٹیس ہجری کے اوایل میں نواب ارسطو جاہ
کی رحلت ناگہانی۔ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ کی مصداق
واقع ہوئی۔ آپ کے والد ماجد مدت العمر اپنے آبائی منصب
سے ممتاز رہے۔ جس کا سلسلہ اتک آپ کے خاندان میں قائم

باب چہارم کی دوسری فصل ۵۲۴ مشابہت قیوم کا احوال

آپ بڑے باکمال اور ذی علم و فضل تھے۔ مولوی عبدالعلیم نصر
خان مغفور نے اپنی تصنیف تاریخ دکن میں آپ کے حالات
لکھے ہیں۔ مصنف اشارات بنش نے بھی آپ کا تذکرہ فرمایا
آپ کی تصنیفات سے صلوٰۃ النجاۃ فی حسان الدعوات
ایک اعلیٰ درجہ کی کتاب ہے جس میں ایک سو ایک درود
اور ہر درود سے مختلف صنائع کے ساتھ بقاعدہ جمل تاریخ
نکالی ہے۔ دوسری تصنیف بدید التواریخ کے نام سے شائع
ہوئی ہے جس کے ہر جملہ سے بقاعدہ جمل نواب ہر سال الخب
مغفور وزیر اعظم دکن کی خلعت و زارت کا سند نکلتا ہے
مولف تاریخ نے اپنے اوایل شباب میں آپ کی نیاز مندی
کا اعزاز حاصل کیا ہے۔ آپ کے فرزند ارجمند محمد وزیر الدین
خان نایلی حیدرآباد میں بقید حیات ہیں اور ابائی منصب
سرفراز حضرت معنی کا فارسی کلام آپ کی شگفتگی طبعیت اور
روشن مزاجی کی داد دیتا ہے۔

صبح چو نہ در در و بنا کہ ہم چین	شام چہ رنگ سرزند زلف کشا کہ ہم
---------------------------------	--------------------------------

<p>خندہ ز نمان لبسوی من زود بیا کہ ہم چنین دست نہاؤ بر میان کرد ادا کہ ہم چنین ہیچ بتے ندیدہ ام نام خد کہ ہم چنین از سر ناز و انما بند قبا کہ ہم چنین بر رخ من بنہ صنم روئے صفا کہ ہم چنین برزوہ چشکے با و دل بر با کہ ہم چنین ای مہ آسمان جان بام بر آ کہ ہم چنین خلی چسان ز بون بوخیز جا کہ ہم چنین آدہ ناگہان نشست در بر ما کہ ہم چنین مشت غبار خاک را دہ بہوا کہ ہم چنین</p>		<p>فصل بہار یا سمن چون برسد بہر چمن گفتش اے کرشمہ دان ناز تو خون کند چمن دست ز دین کشیدہ ام کفر تو برکزیدہ ام شد بچہ رنگ غنچہ را دست صبا گرہ کشا پیش مرخص سکتہ دم چون بون بدین ہم پرسد اگر کسی ز تو شیفتہ چون کنی گبو بر افق فلک چسان مہر بود ضیا نشان فتنہ بلند چون شود حشر بیا چگون شود گفت کہے بیا رست جان بر بدن چگونہ است رفت چگونہ زین جہان معنی خاکسار ما</p>
	ولہ	
<p>این است کہ صد خاندہ بر انداختہ این است اتش بدل و جان من انداختہ این است شمشیر جفا بر سر من آختہ این است از جلوہ آن قامت افراختہ این است</p>		<p>این است کہ غارت دل من ساختہ این است این است کہ از عارض افروختہ خویش این است کہ پیوستہ از آن ابرو خو نیز این است کہ بر پای جہان کرد قیامت</p>

<p>این است که چون شمع بسوزتپ فرقت این است که گاهت به تغافل ز سر مهر این است که از زخم یک غمزه خو نخواست این است که مردم بوفاداری الوکیب این است که آن هندوی زلفش ز تظاول این است که چون ابرو تیغ بکفت شد این است که بروخته قلب جگر از تیر این است که معنی بقمار هوس او</p>		<p>اجرائے وجودم همه بگداخته این است بر حال من ارپیرداخته این است تا رگ جان همه بنواخته این است قد رمن ولباخته نشناخته این است شجون بدل عاجز من تماخته این است ترک فلک اول سپر انداخته این است اثبات کن یک گز و وفاخته این است نقد دل و جان صبر و خرد باخته این است</p>
<p>مصروع پیچیده زلفش رسا افتاده است بهره و راز نعمت ایمان دل عاشق بود دل نمی خواهد تماشائے فضل سبز ز آ فارغ است از گردش گردون لپرد رمن کس نگوید قاتلم را بشت پابر لاش زن یک سر مو نیست از جور بنان روگزین</p>	<p>وله</p>	<p>موشگافانرا مضامین پیش پا افتاده است کوز سحر و وصل درخوت و رجا افتاده است خط سبزش خط نر بہت فزافتاده است وانہ اشکم کجا در آسیا افتاده است خون من کرده بقدر خون بها افتاده است در قفائے عاشقان طرفہ بلا افتاده است</p>

باجیہ رم کی دوسری فصل ۵۲۷ مشاہیر معجم کا احوال

<p>نیت باگھائے این گلشن سرو بر گم کو سگ کوے صنم تا از زمین دارش لاش عاشق گر ہی جوئی بین در قتل گاہ خاک در راہ تو گردیدم ز تقدیرم پیرس کشتہ دستش اگر در نزع پاساید بجات مینماید ہمہ رے بازلف او مشک ختن خاکساری بروصول منزل مقصد مدام فرش پا انداز او در کلبہ چشم کجاست زیر دیوارش ہمہ شب نالہ وزاری کند</p>		<p>سبزہ بیگانہ با من آشنا افتادہ است استخوان من ز منقار ہما افتادہ است سر جداو ستے جدا پائے جدا افتادہ است سر نوشت من بدان گر نقش پا افتادہ است کو بموت احمد از رنگ خا افتادہ است نیش رے صواب اندر خطا افتادہ است سالکان را بچو جاوہ رہنا افتادہ است از فی شرکان فقط یک بویا افتادہ است بر سر معنی بنید انم چہا افتادہ است</p>
	ولہ	
<p>اشک من این سونہ آنسومی دود چون رسن بازے کہ تازد بر رسن تیغ ابرو جملہ تن کردہ فگار وحشم در عشق چشم شوخ تو بر سلمان پئے تاراج دین</p>		<p>طفک شوخشت بر رونی دود شانہ اش بر تارگیسومی دود سیل خون از ہر بن مومی دود روز و شب دنبال آہومی دود خال او مانند ہندومی دود</p>

<p>آب رفته باز در جوی دود ہر کہ او در عشق زانوی دود چون برابر شیم کہ لولومی دود گر کسی از پائے نیرومی دود بیشتر بر حسن پاومی دود نکبتے در شب ز شبومی دود آب خشک او ز جادومی دود تیر بر قصد ترا زومی دود یتیم و رکعت ترک بدخومی دود</p>		<p>کام خشم تر شود دیگر ز مے آئینہ از نقش پایش سرزند زودتر آید بثر کاغم سرشک سن زدست ناتوانی می روم ست او یک دست خوب اما نظر ہوے زلفش شام آید در شام پاہ بابل تر شد از چاہ ذقن بارہا سنجیدہ ام کزدست او راہ خلق نیک اسی معنی سپر</p>
<p>چنان فتنہ خیز کہ مشکل نشیند بسے سہل خیزد مشکل نشیند دمی گر نشیند بمسنزل نشیند کہ در قالب قدرت این گل نشیند بہ پہلو کوفت چون جلاجل نشیند</p>	<p>ولہ</p>	<p>ہو آن محشر آرا بہ محفل نشیند کرا ز منش مہر در دل نشیند بگیرد براہ تو آرام ساکک وجو دبشر خشت ناپا چیز نبود ل پر فغان رہہ بزمش چو یا بد</p>

<p>کہ در رقص شاہی نہ بسمل نشیند گر آئینہ پیش مقابل نشیند سلامت بر آتش نہ فعل نشیند کہ تا دیر بر سینہ قاتل نشیند مگر خشک لب ہچو ساحل نشیند</p>		<p>خوشالذات تیغش الہ کبر جابے بگرد ہتی کردہ قالب چسان خال بر روی او جا گرفت بخون گرمی اور ادم ذبح گیرم بدارد محیطی در آغوش معنی</p>
	ولہ	
<p>ز دید حسن ملیحان شدم نک در چشم بجاست ابرو او گر ز ندجک در چشم چہ آفتم رسد از گردش فلک در چشم با حوئے دو نماید وجود یک در چشم بدیدہ ام کہ ترا ہست مرد یک در چشم جاب بادہ نماید مرا فلک در چشم نہادہ اند ز مردم مرا محک در چشم ہمیشہ می خلد اورا ہمین خشک در چشم</p>		<p>خیال خواب نیاید سر ملک در چشم مرا نظارہ رویش چو فیل مست کند نگہ بگردش چشمت کنم منید انم یکی است واجب و ممکن گذرز کج بینی شنیدہ ام ز ہمہ تخم نیست ز گس را کسے بلند نظر ہچو من بمیکہ نیست عیار حسن طلایش بیک نظر گیرم بخار خار مرہ کو بر می شود معنی</p>
	ولہ	

گفتا چہ در شمار چو تو بود ہزارم گفتا تو در شش و پنج رفتی مشو و چارم گفتا بگیر عبرت از حسن اعتبارم گفتا خزان سپے تو بہر دگر بہارم گفتا بمرقد کس نبود گچہ گذارم گفتا ہمین درمہا شد راج دیارم گفتا بس است بر دل اغت زیاد گام گفتا ہنوز از دل بیرون نشد غبارم گفتا بیار غیرم باغبیہ سچو یارم گفتا ستاع داغی ناید ہیچ کارم گفتا بخر قبائے نگر فت در کنارم گفتا خمش دماغے برگفتنت نذارم	گفتم بدر عشقت ای گل نفس شمارم گفتم بیک نظارہ قربان مکن سہ بارم گفتم ترا بخلق از خلق اعتبار است گفتم برائے عالم تو موسم بہاری گفتم بشوق میرم گا ہے بیا بخانہ گفتم کہ داغ عشقت زد سکہ بردن گفتم من عطا کن چیزے زیاد گارت گفتم خطت برآمد دل صاف از من گفتم چو نہ باشی با یار و غیر ایجان گفتم بگیر دل را گا ہے بکارت آید گفتم کسے گرفتست از شوق تنگدیر گفتم ز حال معنی گویم اگر تو شنوی
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ولہ

از خط جادہ شد بگر این ہر نوشت من اے دوزخ از لقائے تو باشد بہشت من	افتادگی بروئے زمین شد سرشت من جنت مرا بغیر لقائے تو دوزخ است
----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

<p>تا چشم سمرکین بدل افشا نہ تخم عشق یارب امید عفو تو گستاخ کرده است شد شاخ نخل طور بکف خامہ در ظلم اردی بہشت گشت بہر تو فصل دے زین مشت خاک نشہ جو ش میزند حیران مشو ز مشت گلیم گر صفا دہد معنی ز دیدن زح تو رو بہات برد</p>	<p>گر دید خار بست ز دنیا کہ گشت من باشد ز لطف خوب تو اعمال زشت من آمد چو وصف برق خشن در نوشت من شد فصل دے بوصل تو اردی بہشت من از بادہ کردہ اند ہمانا سرشت من عشق تو زو بقلب آئینہ خشت من اے شاطرم چہ فکر نامی بکشت من</p>
<p>کنہ گر اضطراب من نظارہ طلاطم می زند در پائے اشکم بخویم مصلحت در بادہ خوردن بضبط اشک مرگام نم بخت بند چہ غم در کمر زلف او گر فتم رخ چسپیدہ افشان بت من ازین رو گو میش قند مکرر</p>	<p>دل سیما بگرد و پارہ پارہ ز موج او کند ساحل کنارہ بکار خیر بیجا استنارہ کہ افتد طفل شوخ از گاہوارہ کہ دادم نقد ایمان در کفارہ ز ند در خس من صبرم شرارہ کہ بوسم آن لب شیرین و بارہ</p>

نہا شد چون دل مدد نخت معنے		گل کیلہ بدو باغ ہزارہ
	ولہ	
<p>آن درد تو خواہم بنشیند نہ نشیند عمر بیت کہ از اشک نہ امت بزم آ بر خاست خطش از پتہ تاراج دل و یون اشکم بر معرکہ عشق تو گرم است خو رشید کہ مغرور جالست بخواہم بے قدر بکوے تو چنان گشتہ ام ایکاش پیش شکن کا کل او نقش در سستہ جز کویت تو جائیکہ گل ولالہ بخیزد ہر چند کہ خوبان بچہ اند مگر یار بر محضر خوبی خطش کاش ز بوسہ زین گرہ یہ شام چہ بخیزد کہ در آندل بے ساختہ معنے غزل تازہ رقم زد</p>	ولہ	<p>این تالہ و آہم بنشیند نہ نشیند آتش زگنا ہم بنشیند نہ نشیند این فتنہ را ہم بنشیند نہ نشیند یورش ز سپاہم بنشیند نہ نشیند در پہلو ما ہم بنشیند نہ نشیند گر دے بکلا ہم بنشیند نہ نشیند از بخت سیاہم بنشیند نہ نشیند این مشت گیا ہم بنشیند نہ نشیند جز تو بنگاہم بنشیند نہ نشیند یک مہر گواہم بنشیند نہ نشیند یک آہ پگاہم بنشیند نہ نشیند گو قافیہ با ہم بنشیند نہ نشیند</p>
	ولہ	

<p>سرسہ ناز میکشی نرگس می پرست را رفت عنان اختیار از کف این جگر فکار می بود از جنون من خوف دریدن کفن بر سر پایے تو فتاد سر کشیش نر سر نہا نشہ ہست کاٹے نیست شعور حاصل چشم ز ناز بر کشا باز بہ بنداز چیا فوج مرہ گبشت اگر داد ہر میتم مگر طفک شوخم اردو والحدری برہ شود فانی آن دہان تو زندہ شد از بیان گر چہ نجاست آہ سرد از دل من بفرط روی تو دید ناگہان کرد شمار در زمان</p>	<p>تیغ بدست میدہی ترک سیاہ مست را چون بکشاؤ آن نگار دست نگار بست را بعد وفات از رس بستہ کینہ دست را حسن درستی بدار زلف تو صد شکست را محبتی بود بے مست می الست را تا دل و جان کنم خدا حسن کشا و بست را فتح نہان بود نگر ظاہر این شکست را فتنہ بلند می بود جلوه قدسیت را گم شدہ میان تو نیست نمود ہست را داغ تو یار گرم کرد بر جگر من نشست را نیست بکف ز نقد جان معنی تنگدست را</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ردیف ہ

(۲۲۱) مولوی ہدایت محی الدین خان نالیطی - تہاٹلی

لقب بن غلام محی الدین خان مرحوم بن تاج الدین خان بہادر مغفور
مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کا نسبی سلسلہ ابراہیم عرب کے

حسن تو سوسے سیدنا جعفر طیار رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ حضرت
 مغفرت منزل نواب سکندر جاہ نور اللہ مرقدہ کے عہد میمنت بہ
 میں آپ کے جد ماجد نواب ارسلو جاہ مدار المہام سلطنت اصفیہ
 کے ایما پر صوبہ مدراس سے حیدرآباد تشریف لاکر اور تاج الدین
 بہادر سے مخاطب ہو کر منصب داری کے اعزاز سے سرفراز
 پائی آپ کے والد ماجد غلام محی الدین خان نایلی ہی معاش
 منصب سے سرفراز رہے۔ آپ کی ولادت بلدہ مینو سواد
 فرخندہ بنیاد حیدرآباد میں واقع ہوئی۔ تحصیل علوم متعارفہ
 کے بعد آپ کو فن سخن کے ساتھ خاص دلچسپی رہی آخر زمانہ عمر میں
 فصیح الملک نواب مرزا خان بہادر واغ دہلوی سے آپ کو
 تلمذ کا افتخار حاصل ہوا۔ آپ بڑے حوصلہ مند اور نیک نیت اور
 صاحب خلق و عروت تھے۔ مولف تاریخ کو آپ کی برادر زادگی کا
 اعزاز حاصل اور بارہا آپ کی خدمت میں حاضری کا اتفاق ہوا
 آپ کی بزرگانہ محبت نقش دل ہے۔ ۸۴ سال کی عمر میں بہ مقام حیدر
 رحلت فرمائی۔ محمد علی۔ احمد علی۔ محمد قادر علی۔ آپ کے تین صاحبزادے

ہیں۔ آپ کا اردو کلام ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے

<p>بندہ آیا خدا خدا کر کے یہ لقب ہیں ہمارے سرور کے کلمہ گو شفیع محشر کے سگ دربان ہیں سب سب کے ایک دو گوشت آب کوثر کے اسم پاک رخ منور کے اگر وعود و مشک و عنبر کے سرمو بھی نہ سرمہ اس کے عرش کیا عرش کی بھی اوپر کے راستہ پر ہیں میرے رہبر کے ہے غلاموں پہ آل اطہر کے</p>	<p>روبر و روضہ چمبیر کے سید المرسلین رسول خدا کہتے ہیں لا الہ الا اللہ دھیہ کلبی اور کل کہنے العطش یا نبی عنایت ہوں طو پر ہی چراغ جلتے ہیں زلف حضرت ہوین اُتی ہے یا الی اوس آستانہ سے شب معراج منتظر تہی ہے خضر و الیاس و نون کے دونوں و جد متر بان یا رسول اللہ</p>
<p>ولہ</p>	
<p>ہو مبارک تجھے پیغام آیا لیکے صیاد وہیں دام آیا</p>	<p>بزم میں یا مرا نام آیا طاہر دل کو جہان تا کیا</p>

یادیتا ہوا دشنام آیا جب صنم جانب حمام آیا خود بخود گور میں بہرام آیا		واد اسناد و دہش کے قربا ہو گئی حسن کی گرما گرمی کہیں دیکھا نہ سنا ایسا شکا	
	ولہ		
بہی موجیں بھی اڑا لیتی ہے دریا ہو کر یہ کس آفت میں پڑا یا رسیا ہو کر گہر کر و نکا میں تری آنکھوں میں سرما ہو کر رہ گئے دونوں کے دونوں وبالا ہو کر قد بالا سے سہی قد نے دو بالا ہو کر طور کی شمع نہ جلجلاے تپنکا ہو کر		چشم بہرتی ہے کہی بہتی ہے چشمہ ہو کر دم کی فرصت نہیں دھکا دھانا تاکا جتنابھی چاہے ترا میں لے ظالم مجھ کو آسمان و زمین آہ و فغان سے میری سرد کو گاڑ کے طوبی کو اکھیرا جڑ سے رخ پر نور کے جلوہ سے آہی ڈر ہے	
	ولہ		
عشق نے میرے مجھ رسوا کیا میں نے دل اٹھج سے تہنڈا کیا پہلے میری جان کا سودا کیا اگے میرے اگیا میرا کیا		حسن نے تیرے ترا چہر چا کیا زیر فلک آہیں بہرین سرور کیا یار ترے حسن کے بازار نے ادسکو بنایا تو بنی جان پر	

با جیہ رم کی دوسری فصل ۵۳۷ مشابہتِ قیوم کا احوال

<p>اوسکے خارخ نے کیا سامنا مردمک چشم کو اوس شوخ نے میرے گریبان کو میرے اشک نے یار پہ مرنے کے لئے ناصحا</p>	<p>جس کے کہلے پاؤں نے پیچھا کیا میرے لئے سحر کا پتلا کیا رشتک وہ دامن دریا کیا وجد کو اللہ نے پیدا کیا</p>
<p>دلہ</p>	<p>دلہ</p>
<p>بدر کو بھی ہلا ل کرتا ہے دل دہن کا خیال کرتا ہے جبکہ قبضہ میں تیغ ناز ہے کیون نہ ہوں ہم میں کپے نیو تیغ کو درمیان میں رکھ کر واہ کیا بات واہ کیا کہنا یہ شہید و خاگنج ہے قاتل مجھ کو حیرت ہے آئینہ کی تلاش جستجوی وصال ہے بیجا</p>	<p>غیرت خو رکمال کرتا ہے منکر امر محال کرتا ہے ہمے جنگ و جدال کرتا ہے ستے ہیں وہ نہال کرتا ہے وہ پیام وصال کرتا ہے بید ہیں قیل و قال کرتا ہے تو تلفت کس کا مال کرتا ہے کیون رخ ہنسیاں کرتا ہے وجد فکر مال کرتا ہے</p>
<p>دلہ</p>	<p>دلہ</p>

<p>دل دینا دل لگی نہیں ہے میں نے تو کبھی سنی نہیں ہے اوسکی کچھ زندگی نہیں ہے ایسی دی ہے کہ دی نہیں ہے تم سے اچھی پری نہیں ہے تربت بے وارثی نہیں ہے کس نے جان اسپہ دی نہیں ہے</p>	<p>عاشق ہونا ہنسی نہیں ہے جس سے نیند آئے وہ کہانی اے خضر وصال ہو نہ جسکا خالق نے کہ تجھے میرے جان اوڑتی سی سنی ہے یار میں نے تا حشر رہے چراغ روشن تہ سبکو عزیز موت لے جد</p>	
<p>نہ قضا آئے ہوئی ہوں کہ میں جا ہی لشکون تو وہ لکھا نہیں لایا کہ مشاہی لشکون آپ جا ہی لشکون اُسکو بلا ہی لشکون کا جل انکھوں کا نہیں ہے کہ چہرہ ہی لشکون اور اوسنی ور سے میں آنکھیں دکھا ہی لشکون کسی اجڑتی ہوئی مسجد میں جلا ہی لشکون یہ ہو اکیسی کہ میں خاک اوڑا ہی لشکون</p>	<p>ولہ</p> <p>کچھ گئی جان نہیں ہوں کہ پہرہ ہی لشکون نام مٹی پہ مرا لکھ کے وہ فرماتے ہیں یہ روش کیسی ہے یار ب یہ رو کیسی اے شہ حسن مرے دولت دیدار ہی رخنہ اندازیان ۷۷ وزن دیوار کرے کیا میں اپنے دل پر داغ کی منت کا چراغ وہ ہو اکیسی کہ وہ شوخ اوڑاتا ہے تنگ</p>	

باجیہرم کی دوسری فصل ۵۳۹ مشاہیرم کا احوال

ناصح مشق من یہہ تو ہنیں ہو سکتا ناتوان آہ میرے کہتے ہی اوس کان و جد	میں جو بی بی شکون تھکوپلا ہی شکون وہ ہنیں میں تھی بجلی جو گر ابھی شکون
ولہ	
اس رویت کی سزا پائی ہنیں ہے شب فرقت کی تنہائی کون ڈوبا کون اچھلا چاہ میں سر سے اونچے ہو رہے ہیں کب بس ہے گر ہو ایک ہی لمبیں کہہ گرم بازاری ہو جنس حسن میں بعد مدت گم شدہ دل کی خبر دلکے آئینہ میں اوسکا عکس ہے کہو ذکر بنیاد اوس کی دیکھ لے اپنے گن دکھلا رہی ہے سر نو	آپ نے ہٹو کر ابھی کہا ہی ہنیں آنے والی تیند ہی آئی ہنیں اوس زرخندان کو شناسائی ہنیں قد ہی پر موقوف بالائی ہنیں بندہ درگاہ ہر جائی ہنیں غیر نقصان سودائی ہنیں آئی لیکن ساتھ اوسے لائی ہنیں میں نے کچھ تصویر کھینچی ہی ہنیں نام کو چشمہ ہے بینائی ہنیں و جد تیری ناصیہ سائی ہنیں

روایت

(۲۲۲) ملا۔ یحییٰ نایطی۔ کوکئی لقب۔ المصطفیٰ بے مخلص خان

باجپہرم کی دوسری فصل ۵۴۰ مشاہیر قوم کا احوال

عالم گیری مشاہیر قوم سے گزر رہے ہیں۔ آپ دربار عالم گیری ہیں
دو ہزار سی منصب اور ہزار سوار سے ممتاز ہو کر اکن پر متعین ہو
ولایت بیجا پور کی لڑائی میں آپ نے حق نمک ادا کیا اور کار کا
نمایان سے مستوجب تحسین و آفرین ہوئے۔ اور نگ آباد
آپ کا مستقر تھا۔ بارگاہ شہنشاہی میں آپ کا اعتبار اس قدر بڑھا
ہوا تھا کہ ایک کوئی سفارش نامنظور نہیں ہوئی۔ صوبہ اورنگ آباد
میں آپ کی حویلی نامی عمارت سے مشہور رہتی۔ آصف جاہ
اول نے جب اوسکو پسند فرمایا تو ملائیچے کے ورثہ نے سعاد
خان نایطی صوبہ دار آرکاٹ کے اشارہ سے اوس کا مہمہ نما
پیش کر دیا۔ نواب صمصام الدولہ شہنواز خان نے اپنی تصنیف
ماثر الامرا میں آپ کا تذکرہ فرمایا ہے

(۲۲۳) مولوی یوسف الدین نایطی۔ پی لے لقب
ابن مولوی حکیم سید زین العابدین مشاہیر قوم سے ہیں آپ کی
دو یال سادات سے ہے اور ننہال نایطی۔ جس کا قومی لقب
پی لے ہے آپ کی ولادت حیدرآباد میں واقع ہوئی۔ ابتدائی

تعلیم اپنے والد ماجد سے پائی اور مختلف علوم فارسی اور عربی کی تحصیل کی۔ ابتدا ہی سے آپ کی طبیعت روشن تھی۔ اور بین نہایت رسا۔ اعلیٰ قابلیت کے ساتھ راستبازی آپ کی اعلیٰ صفت ہے۔ بڑے مستقل طبیعت اور صاحب الرائے ہیں۔ ابتدا آپ کی ملازمت کا تعلق ریاست سرکار نظام کے صدر المہامی مال سے رہا۔ پھر آپ صر فخاص میں معتمد مجلس مقرر ہوئے آخر پر ضلع کے اول تعلقدار اور ایک ہزار روپیہ ماہوار پر آپ کی قوت بیانیہ اور آپ کا علم مجلس قابل تعریف ہے۔ بیہا خلیق اور متین افسر ہیں۔ نواب ارادت جنگ نالیٹی کے پوتی کے ساتھ آپ نے عقد فرمایا ہے۔

(۲۲۴) مولوی یوسف حسین نالیٹی تانلی لقب بن مولوی محمد حسین بن مولوی محمد عبداللہ قلعہ دار ونگول مولف تاریخ کے عم محترم مشاہیر قوم سے گزرے ہیں۔ آپ کانسی اور جسی سلسلہ ابراہیم عرب کے توسط سے سیدنا حضرت جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ علوم عربیہ میں فارغ التحصیل

اور سنسکرت کے اعلیٰ واقف اور تلنگی زبان میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ برٹش انڈیا نے صوبہ مدراس کے ضلع نلور میں ان کو تحصیلدار مقرر فرمایا تھا۔ یکمیل سروس کے بعد جب نیشن ملی تو نواب جعفر علی خان المعروف بہ ٹیمپو صاحب امیہ دربار حیدر صاحب خاص والی ریاست حضرت (مغفرت مکان) نواب افضل الدولہ بہادر نور اللہ مرقدہ کے ایما پر آپ حیدر آباد تشریف لائے نواب سالار جنگ مغفور وزیر اعظم حیدر آباد نے آپ کے لئے سرکار آصفیہ کے تحصیلداری کا عہدہ تجویز فرمایا ہر چند آپ کو یہ عہدہ ناپسند تھا لیکن امتثالاً امر آپ نے اس کو قبول فرمایا تقریباً بارہ سال تک نہایت نیک نامی کے ساتھ خدمت بجالا کر ۵۵ سال کی عمر میں آپ نے رخصت فرمائی آپ کے پوتوں سے مولوی تاج الدین محمد۔ سرکار نظام کے نکلوار اور ضلع اطراف بلدہ کے رجسٹرار ہیں۔

(۲۲۵) یوسف علی خان نایطی۔ المختاب بہ نواب داراب جنگ بہادر امرائے ریاست حیدر آباد سے گزرتے

منتصب سے نہراری و نہرار سوار اور خان بہادر داراب جنگ سے
مخاطب تھے۔ آغاز شباب ہی سے آپ نے نیک نامی کی شہرت
پائی۔ خلق اللہ کی حاجت براری میں اپنے آپ کو وقف کر رکھا تھا
نہایت کم سخن اور بردبار شخص تھے۔ سلطنت آصفیہ کی جاگیر داری
کا اعزاز بھی آپ کو حاصل تھا۔ صاحب گلزار آصفیہ فرماتے ہیں
کہ صاحب اخلاق کریمانہ و اشفاق شفیقانہ بنجیب شناس قدر دان
کمال و اہل کمال در عین شباب عقل صد سالہ بزرگانہ داشتہ
براتب خفی و جلی و بر موز مخفی و ظاہری بخوبی تمام میر سید مرد
سخنی و کشادہ جبین۔ خندان رو۔ صاحب ہمت۔ زیادہ از
مقدور و درکار خیر اچھا و ارباب احتیاج و استحقاق بدل مامور
متمنی و متشرع بر طبق عادت بزرگان خویش قدم بقدم گزشتہ
برجادہ مستقیم خاندان خود ثابت قدم است۔

خاتمہ

(الف) ضمیمہ جات

ضمیمہ نشان (۱) از تو زک والا جاہی

مصنفہ برہان جان ہانڈی

نویاٹ صیغہ جمع و مفروش نایاٹ قومی است از عرب مختلف الشرح
کہ بہ تحقیق مصنف تاریخ طبری بنی قریش و بہ تشریح تاریخ
یمینی از قوم ملا حین و بہ توضیح منتخب الباب شرفا و کوفہ اند
و علی اسی حال از نظم حجاج ابن یوسف جلا وطن و از دریا
و اصل سواحل ہند و بر زمین مرہت مقیم بندر کوکن شدند و
در اوقات سلاطین اربع دکن امتیاز یافتند

ضمیمہ نشان (۲) از منتخب الباب جلد سوم مصنفہ

خانی خان نظام الملکی

گویند در ایام سلطنت ملک عبد الملک مروانی شہ کہ حجاج صبا
حکومت و ریاست قلم و عرب و عجم گردید شرفا و بنجا و ساوت
بنی ہاشم را ہر جا کہ می یافت بہر محبت و کنایہ صغیر و کبیر برنا و پیر
آن دیار را می کشت و خانہ ہائے ایشان را می سوخت و دود
آتش ظلم او عالمی را فرا گرفت جمیع کثیر از اولاد و احفاد و اصحاب

جناب مصطفوی و مرتضوی از ظلم و بیداد او تنگ و بجان آمدہ
 باول ہائے پریشان و سینہ ہائے سوزان و دیدہ ہائے خون چکان
 دست از جاذبہ حب وطن خویش و تبار و کار و بار دیار برداشتہ
 با عیال و اطفال مال منال بہشت بہشت جہاز کنار جزایر عرب را
 گشتند و قاصد بنا در دکن کہ در آن زمان بندر دابل و جمبول
 و بندر کنباہیت و بہروج و اطراف پمپلی بندر جاری بود گردیدند
 و بہم عنانی با و موافق و مخالف ہر جہاز بہ بندرے افتاد و وقت
 فرو آمدن چون راجہ و زمینداران ہر مکان کہ فرمان جا
 اسجا بودند و اسم اسلام در گوش آبخامہ حکم خلیدن ہزار خار
 با داشت برائے فرو آمدن آنہا مضایقہ می نمودند آن تختہ
 بندان دریائے سرگردائی و دریانوردان بحر حیرانی بہ تعلق و الحاح
 پیش آمدہ قرار عہد و پیمان عدم انظہار ایمان و دین خود کہ در
 گوشہ و کنار خانہ خویش ہر یکے بعبادت معبود برحق برسم
 و آئین خود پر دازد و در ظاہر و آشکارا موافق رویہ آن ملک
 در لباس و دیگر اطوار بعل آر و بمیان آوردہ فرو آمدند و بحال حرم

و احتیاط که صدائے اذان و قراءت قرآن و عبادات دیگر بگوشت
 آن قوم نرسد زیست می نمودند و هر که ام کیس و پیشینه پلاس آن
 ملک مشغول شدند چنانچه ورا کثر بنا در لغایت حال زنان شرفا
 آنجا که بقوم عرب و نواتیه مشهور اند و جمعی که از اولاد عباس و پیر
 و طلحه و دیگر اصحاب رضی الله تعالی عنهم خود را می گیرند رخت و لباس
 عورات بنود می پوشند و بهین دستور بطریق اخبار زنند گاهی می نمودند
 و عبادت صنایع بچون می پرداختند در شادی و کتختائی بطور
 و پیروی آنجا عمل می آوردند اگر چه بعد از فوت شوهر زنان
 جوان در مکّه متبرکه که مدینه منوره و تمام روم و ایران و توران
 و همه قلمرو اسلام از زمان قدیم لغایت حال شوهر دیگر می نمایند
 بل و ارثان آنها بزرگ و بفقده کفومی آرند اما در هندوستان زنان
 شرفا اسلام که مراد از اهل مشایخ و عرب اند این عمل را فعل
 بقیح و عیب دانسته ترک رویه آبا و اجداد که موافق حکم خدا
 و مطابق شرع محمد بیست نموده بسبب هم نسبتی و بوجه امتداد
 ایام که درین غربت میان کفره تناسل و تولد واقع شد و ملاحظه

نمودند که جمله اقسام هندو که تعداد آنها انتها ندارد پنج قوم که
 برهمن و کهتری و راجپوت و بقال و کانت باشند از نجابے
 کفره اند اگر دختر شیرخواره را بقدا حدی در آرند و شوهر او
 در همان شب اول میدو باز به نکاح دیگر درمی آرند چون
 شرفاء هر قوم را با اشرف هر دیار هم چشمی بیان می آید به تفصیل
 غیرت که ما از چه راه کمتر از این جماعه با شتم تبعیت این رسم را
 سرمایه آبرو و غیرت و نشان شرافت و نجابت دانسته ترک
 رویه بزرگان سلف نموده اند اگر چه این طریق عقلاً و شرعاً
 محمود نیست و درین ضمن مفسده بسیار حاصل میگردد که به توضیح
 آن نه پرداختن اولی اما درین صورت احتیاط بعضی امور که
 از شرفاء و یار عرب در غربت بکار رفته خلاف طریق عجم
 بحکم ضعیف و اسناهم - سر رشته کفو را از دست نداده اند و در
 گرفتن و دادن دختر غیر هم قوم سوائے سیدے که صاحب
 شجره و ذی شهرت باشد با هیچ سلسله با وجود کمال پریشانی
 و در ماندگی نسبت نمی نمایند و از جاریه این ملک که هیچ بد

سوائے دار حرم بے ملکیت آن ثابت نمیشود و از قوم ارازل
 و فاحشہ کہ بعاشقی در خانہ آرنند فرزندان حاصل نمی کنند و اگر احد
 از سلسلہ آنها مرتکب این افعال گردد و او را از قومیت انج
 نموده در شادی و غمی از و نفرت و قطع سلسلہ رحم می نمایند
 و بہ او نسبت نمودن باعث خرابی نسل و خلل می دانند و از
 قبایح دیگر کہ در خانہ زنان مغنیہ و رقاص طلب نمودن و خوجہ
 سرایان را در خانہ راہ دادن و روز ہائے شادی اندرون
 خانہ بحضور مستورات از راہ کمال بے غیرتی کہ در اکثر مردم بانام
 و نشان رقاصی با انواع فحش گوئی و رسوائی خلاف عقل و شرع
 رواج یافته و قبح آن از نظر ہابہ تبعیت ہمہ دیگر برخاستہ بلکہ از
 غرور نشاء دولت جز و لایفک اعتبار و سرمایہ لذت حیات
 گردیدہ در آن قوم نمی باشد اگرچہ درین باب شرفائے تمام بلاد
 ہندوستان مدعی اند کہ این ویہ از مابعل نمی آید اما آنچہ بر مھر
 اوراق بعد تقص ورق بعد ورق روزگار و تماشائے گردش
 بیل و بہار کہ با ہمہ قوم در عالم گیرگی مدتہا زیست می نمود احتیاط

این رشته کفو که با وجود نشاء مستی دولت و گرفتاری کمال نسبت
که درین هر دو صورت سر رشته اختیار از دست میرود و دست
از لذات جسمانی پاس رعایت لوازم و کمکت و ثروت برند
فقط در طایفه شرفائے شیخان احمد آباد و خاندیس که بزرگان هر
ولایت از سلسله واحدند و در بعضی مشایخ و شرفائے ملک
شرقی یافته شده و الحال از تقاضای فساد زمان در آن قوم
هم خلل عدم ملاحظه کفو راه یافته حاصل کلام بعدم و رایام
خصیثه بنائے اسلام در کنار ساحل و بنا در دکن و احمد آباد
استحکام یافت -

ضمیمه نشان (۳) از وقائع سعادت مصنفه محمد امین مغفور

نایطه گرو ہے از شیوخ و مسکن اینان عربستان و این طایفه کسب
علم و در صحایف موصوف و از شرفائے عرب است در
عہد نظامت بنو امیہ اذیت با و رسید آخرش حجاج بن یوسف
در عصر خود بعض فضلاء این گروہ را از عرب بدر کرد و این

کرده از بصره بنواح ممالک دکن رسیده ساکن کوکن نظام شاهی
 کردید که این را الغایه تحریر یعنی ^{۲۱۰} به مقصد سال میشود و از آنجا
 هر یک از اینها بوجه تمعیش از علاقه روزگار و تجارت و زراعت
 و غیره مامور گشت و لقب بامیان این قوم حسب اکساب
 آنها بجهت شناسائی عمر و زید مربوط چنانچه مثل همین در هر فرقه
 هم قرار داده است. پس ازین زمره در سرحد دکن چندین شت
 سپری شد تا آنکه عصر غلام علی و برادر کوچک شان محمد سعید
 بپاکمر که این هر دو فرزندان عاقبت محمود خان بودند رسیدان
 ضمیمه نشان (۴) از سجنه المرحان مصنفه حسان الہند میر
 غلام علی آزاد بکرامی

النوایت کثوات قوم فی بلاد الدکن رأیت فی
 کتاب فارسی ما ترجمته قال الطبری فی تاریخہ المناہیۃ
 طایفة من قریش خرجوا من المدینۃ المنورۃ
 خوفًا من الحجاج بن یوسف الثقفی الذی قتل خمیین

الفأمن العلماء والأولياء وغيرهم على غير حق
وبلغوا ساحل بحر الهند وسكنوا به.

ضمیمہ نشان (۵) از زبنت الحقایق مصنفہ امام نووی رحمۃ اللہ علیہ
منقول از گلستان شب

وان سألت عن قوم سيمونهم في بلاد الهند بالذنايطه
فههم من قوم بني هاشم بن عبد مناف بن قصي لان
بني هاشم ال على وال عباس وال حنرة وال جعفر
الطيال وال حارث بن عبد المطلب وهم ينسبون
اليهم لقوله عليه السلام ان الله حرم عليكم
غسالة الناس فحرم عليهم الصدقات والمراد بها
الفرايض حتى جاز التطوع لان المال هناك للماء
والفرايض كالزكاة الحدث والتطوع كالسجدة
وقيل يجوز الفرض في هذا الوقت ايضاً وهم
مشهورون باستجابة الدعاء لهم اثر عظيم

معروف وهم المهاجرون ايام حجاج بن يوسف
 من المدينة المشرفة سنة احدى وستين
 من الهجرة الطيبة من استيلاء يزيد بن معاوية
 بن سفيان الذي قتل الامام حسين بن علي رضي الله
 عنهما بامرهم مع اثنين وسبعين نفرأ في اول
 حكومته وفي اخرها قتل عامأ في المدينة
 المشرفة سنة احدى وستين وخرب الكعبة
 المعظمة بضرب المنجنيق كما في المطولات
 هاجروا الى سواحل بحر الهند بعد ما قاتل
 اكثرهم فقتل منهم هذا الحجاج خمسين الفا
 تعمدأ بغير حق فبعد ما هاجروا وتعنوا
 بلادهم صاروا مضطرين متحيرين في ديار
 الكفر حتى اشتغلوا بالملكاسب الرديية
 الى ان اشتهروا في الاطراف بالسنة كفلة
 الهند باثم ملاحون حتى كتب بعض اهل

اللغة مثل مجد الدين ابى طاهر محمد بن يعقوب
 الفيد و نرا بادي مصنف قاموس اللغة
 النواتى الملاحون فى البحر فولا دته كانت
 فى سنة عشرين و سبعمائة و وفاته كانت
 خمسين و ثمان مائة و كان زمان هجرة القوم
 المسطورين سنة احدى و ستين فمات كـ
 صاحب القاموس و غيره غلط محض عفا الله عنه
 مع انهم اشرف الاشراف شعوبا و قبائل و هم
 السادات العظام و المشايخ الكرام طبقته
 اعلى من الطبقات السنية المعروفة ادامهم الله
 فى محاسن اعمالهم و و اظيهم فى مكارم افعالهم
 كقول حسان (ع) و ان سنام المجد من الهاشم
 و ما بقى فى المدينة المشرفة مواليتهم و اما الذين
 يدعون الخباية فى العرب و الجح و يتفاخرون
 بالشرافة فهم الاثليون بينهم و هذا غاية ما

تحقق من أكثر كتب التاريخ ونهاية التنقيح
من كتب الأرباب وهم الرواة الثقات في
الأحاديث وهم المجتهدون في المذاهب الأربعة
من أهل السنة والجماعة نقل من التاريخ الإلهية
ضميمة نشان (٦) رساله كشف الانساب مصنفه مجمع القوام

علامه جلال الدين سيوطي رحمه الله عليه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد فبنوا الوايط قوم وهم أولاد عبد الله الوايط بن
محمد بن اسمعيل الذي مات في المدينة المنورة وهو
ابن جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه وسبب
خروجه من المدينة الشريفة أنه وقع ذات يوم
بينه وبين عبد الله الوايط وبين الخليفة جث
كثير ولام طويل حتى غلب على الخليفة والزم
عليه الزاماً شديداً - فغضب على عبد الله الوايط
وأخرجه من المدينة الطيبة مع أولاده وقبائله

فقدّم سيدنا مع عشيرته واهله البغداد وسكن
واقام في موضع الوايط الذي بينه وبين البغداد
مسيرة ثلاثة ايام فاقام فيه اياماً كثيرة فينبأهم
عن ذلك غلب الروافض على اهل حوالى البغداد
وكلفوهم بالرفض والبدعة القبيحة فقبل بعضهم
الرفض والبدعة الشنيعة واطاعوا في ذلك الامير
وكان امير الروافض لا يقدر ان يكلف قوم
بنى الوايط لاجل استجابة دعوتهم وحرمة سيادتهم
فانشأ الامير العذر وارسل اليهم رسولا ومعه
كتابه مضمونه ان مذهب الشيعة حق والخلافة
بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلى رضى الله عنه
لا مدخل لغيره وانتم السادات العظام لم لا تعترفوا
بالخلافة لجدكم على رضى الله عنه وان اطاعتنا
واجبة عليكم قال الله تعالى واطيعوا الله واطيعوا الرسول
واولى الامر منكم فالاولى ان تعترفوا بطريقتنا

وتقبلوا مذهبنا ولا فغليكم الجزية والمخراج فلبس
 بنوا الوايط من الاطاعة وما قبلوا مذهبهم ولا من الجزية
 شيئاً واشتغلوا بالدعاء عليهم حتى انزل الله تعالى
 على الروافض المذكورين الوباء والبلاء ووقع في
 قلوبهم الرعب وحصل لهم الخوف والهيبه - فندموا
 وتابوا الى الله جميعاً وجاءوا عندهم للعذرة وان
 كان باطنهم مملوئاً بالمكر والخداع فقالوا لهم ادعوا
 لنا حتى يدفع الله عنا البلاء - بركة دعاءكم
 وايضاً ما تمس في خدمتكم ان بعض الناس لا يقبلون
 اطاعتنا لخدم اطاعتكم لنا فالا نسب ان يعطى كل
 واحد منكم بيضة من الدر جاجة ليعلموا ان قوم بني
 الوايط اطاعوا الامير واعطوا المخرج فقبلوا التماس
 الامير بعد المشورة لاجل دفع الخصومة والمجدال
 فجاء كل واحد منهم عند الامير بيضة فامر بجمع
 البيض في مكان واحد فاذا اجمعوا فقال لهم

لا يجوز ان ناخذ من بنى فاطمة رضى الله تعالى عنها
شيئا قليلا كان او كثيرا وقال خذوا احقكم
من البيض وارجعوا الى مكانكم فاخذ كل
واحد منهم حقه وقالوا للامير انا اخذنا حقنا
من البيض ورجعوا الى مكانهم واكلوا كلهم
البيض فدخل عليهم رسول الامير بعد ثلاثة ايام
فقال لهم ظهروا الكذب منكم والفساد بينكم لانه
اخذ كل واحد منكم حق غيره واكلتم حق
غيركم فصل بهذا السبب ذنبان عظيمان الاول
الكذب والثاني اكل الحرام فالان اعطوا
الحزبية ام اقبلوا مذهبنا ففكر بنوا لوى ايطفاشتغلوا
بالدعاء عليهم فما قبل الله تعالى الدعاء منهم
لان لقبول الدعاء شرطين - اكل الحلال وصدق
المقال فبعد ذلك سلط الامير عليهم العبدى
وامر بالظلم والايذاء والاخراج ثم هاجروا من

ذلك الموضع الى البصرة ونزلوا فيه ومات رئيس
المذكورين السيد عبد الرحمن في البصرة تغشاه
الله بالرحمة والرضوان والمغفرة والاحسان وتلك
الوفاة والهجرة والتفرقة والفتن كانت في سنة
اثنين وخمسين وسبع مائة من هجرة المصطفى صلى الله
عليه وسلم ثم بعد وفاته رحمه الله تعالى
هاجروا من المصرة الى سواحل بحر الهند وتوطنوا فيه
ضمیمه نشان (۴) از آثار الامرا مولف نواب شهنواز خان
مصمم الملك

آنانکه نوابیت را ملا حین گویند و سند از قاموس گیرند و در غلط افتاد
اند گویند حجاج بن یوسف ظالم مشهور از روی عناد باستیصل
اشراف و اعیان بهمت گماشته بسیار از صلحا و علماء را
تبعید ادا کرد و ایند ناگزیر مردم از عمر خوش جلائے وطن
اختیار نمود و هر جا مانده یافتند خریدند جمعی از بنی قریش در
۵۵۱

از مدینه طیبه هجرت کرده به جهاز برآمدند و در سواحل بحر هند
متعلق بولایت دکن که موسوم به کوکن است فرود آمده تون
گزیدند و برورایام و دهورا عوان کثرت تشعب و تفرق
راه یافته اما کن و مواضع آن ناحیه را فرو گرفتند و برائے
شناسائی هر فرقہ را باندک ملا بست یا چیزے نسبت بآن چیز
ملقب ساختند غریب لقب یا ورین گروه شائع است -
ضمیمه نشان (۸) از تاریخ طبری مصنفه ابو جعفر طبری منقول
از گلستان شب

الذیطة طایفة من قوم قریش تفرقت من البلدة
المباركة الطیبة خوفا من الحاج بن یوسف الذی
قتل خمسين الفا من العلماء والاولیاء حتی وصلت
الی ساحل بحر الهند فتوطنت فی اماکن فیها وتلك
التفرقة كانت سنة اثنين وخمسين ومائة من
الهجرة النبویة علی صاحبها افضل الصلوة واكمل

الزکیات الخیات و قریش اولاد نصر بن کنانہ
بن مدرکتہ بن الیاس من اجداد رسول اللہ صلی
علیہ و آلہ و سلم و ہونانی عس منہم -

حسان الہند میر غلام علی آزاد بلگرامی نے سحۃ المرجان میں اسی
کا حوالہ دیا ہے۔ اور مولوی باقر آگاہ قدس سرہ نے اپنے
تصنیف نفحۃ الغبریہ میں طبری کے قول سے بحث کی ہے (ہو)
ضمیمہ نشان (۹) از گلستان نسب مصنفہ نواب قادر عظیم
بہادر کرناٹکی

از روی فضل و بزرگی نسب بعد رتبہ بنی فاطمہ سوائے این طبقہ
علیہ و آل حمزہ و عباس پیچ کس ہم سران نیست در اکثر کتب
علوم مرتبہ کیفیت اکل حلال و صدق مقال و استجابت دعائے
این خاندان تقدس نشان مندرج و بر السنہ خلائی مشہور این
قلیل البضاعت عدیم الاستطاعت را کو یارا و طاقت کمیت
خامہ را در عرصہ مدح طرازی شان جولانی و ہدایا از استماع

فضایل آنها را بانی بعضی بزرگان ماسلف و نسبت خود بآن خاندان
 سراپا شرف نوشتن آن لازم و متحتم شد که اکثر از مردمان ذلالت
 بر تو همین این طایفه علیّه کمر شقاوت بسته اند درین وقت پرافت
 حرکت سکون فضل دانست که خفت آن زمره اشده ناقص و معطل
 جاہل که اجوف از کمال اند شود رب انصافی بهما کذبون
 فواضل آن گروه و سراپا شکوه که در کتب زمان ماضی داخل است
 از ارمی نویسم و به عبارت بے تکلف و قریب الفهم ترجمه می کنم
 تا در زمان جال و استقبال بر کم استعدادان مشکل نیفتد زیرا که
 درین ایام نافر جام مطلقاً بهم انبار روزگار تحصیل علم مصروف
 نیست و روز بازار بے علمی و کج فهمی بس گرم. بیشتر از شرفا
 عالی نسب این دیار شوق علم از خاطر محو نموده اند و کم پایگان
 مجهول النسب بر تحصیل آن کمر همت بسته هر واحد آن در شرافت
 و قابلیت طبل لیس فہ الدار غینا دیادمی نوازند. و به شرفا بے اسـ
 تعداد
 الزام بر خود واجب می آید. طرفه ماجرائی است که مضمون
 ان هذا الشی عجیب صادق ترمی آید. اعنی بعضی انبار قوم

بل آنانکه با هم قرابت می دارند بسبب بی موادی ازین قوم
انکار می نمایند و نهایت تبذلی می دانند و می گویند که خود و هادران
زمره داخل نیستند بلکه شیخ اند و بعضی مصر به سیادت و بزرگان
ما سلف مثل قاضی محمود و مولانا حبیب الله و مولانا محمد حسین
مدرس شهید و امثال شان نایب بودند پس مایان چگونه شدند
انتها - اطهار این مقوله محض نادانی آنهاست - مدعای تصویب
که عطفش نمی کند تصدیق محمد قول شان است پر ظاهراست که جناب
سرور عالم صلی الله علیه و سلم سلطان صناید قمرش بود و درین
صورت ذات قدسی صفات آنجناب شیخ قمرشی است لفظ
سیادت خطابست که بعد نبوت حاصل شد سوائے بطن جناب
بضعه خیر البشر شفیع یوم الفرع الاکبر علیها التحیتة و الثناء حقیقتا
هرگز بر کسی دیگر اطلاق آن نخواهد شد اگر چه مجازا بر تمام آل شام
اطلاق سیادت می کنند - پس هر که در اولاد اعام و دیگر عشایر
سرور کل علیه الصلوٰة والسلام بود - یقینا شیخ است - نایب گفتن
اینهارا بسبب نسبت فرزندی از وایط بنیره حضرت جعفر طیار

رضی الله عنه است بسبب کثرت استعمال و او مبدل به نون
 گردید بسبب بعد زمان و انواع تفرقه سلسله نسب که بحضرت
 معلی میرسید کم شد در صورت حضور به نظر اهل انکار می رسانیم
 تا منفعل از گفتار خود می شدند در ملفوظ عید الفتح که از مریدان
 جدی و قبلتی قطب بلا اشتباه حضرت مولانا حبیب الله قدس سره
 و اعاذ الینا فوجه بود مرقوم است که روزی آنجناب ارشاد
 نموده که حضرت شیخ علی المہائمی قدس سره دو سال تحصیل علم
 بودند و الله تعالی چنان قوت و فضیلت داد که تفسیر رحمانی
 تصنیف کردند و نقل است که تفسیر مذکور را بر عرش عظیم دیده
 مقابله نموده کم و بیش را اصلاح کردند و از انبار جنس با اند
 انتها کلامه —

ضمیمه نشان (۱۰) از نفع العنبریه مصنفه مولانا باقر آگاه

ویلیوری

طاوالت بنی رطه ذبیان بنو نایط مذہرت فہم نابغا

شرح

طاوله غالبه في الطول والارتفاع اى فاخرة - الرسط ويحرك
 قوم الرجل وقبيلته - ذبيان بضم الذال المجمة وكسرها
 وسكون الموحدة قبيلة منهم زياد بن معاوية كذا
 في القاموس والصحاح - أقول انما هو ابو قبيلة وتطلق
 القبيلة على الجذجوز او هذا شائع ذائع - وزياد بن
 معاوية المذكور الملقب بالناطقة صاحب المعلقة من
 ضاحيد الشعراء ومشاهير الزعماء نايط ايضاً قبيلة
 على حد ما مر في ذبيان وتجمع على نوايط وحذفت التاء
 بالترخيم وهذا جائز بالاتفاق ونايطة جد القبيلة
 بن نصر بن ~~كنانة~~ وبقية النسب الشريف معروف
 بنع ~~كنع~~ ونصر ظهر ولان قال الشعر واجادة ولم
 يكن في ارك الشعر والباء في بني السببية والاستعانة
 ومعنى البيت ظاهر ومما لا بد من تحريه في هذا المقام
 احوال النوايط -

اعلم ان النايطة قوم من قريش يجتمعون بمحمد صلى الله عليه وسلم في نصر بن كنانة كانوا من جيران المدينة زادها تشريفا وفارقوها من الحاج بن يوسف الثقفي الذي جاورا ابادا واحل قومه دار البوار ونزلوا على سوجل جبال الهند ذكره الامام ابو جعفر الطبري في تاريخه ولا امام الفروي في كتب الفقه في باب الفئى والغنيمة عند تقسيم بطون القریش وقيائلهم اقول سوا حل حجر الهند في قول الطبري عبارة عن الكوكبين الكوكب العادل شاهي المضاف الى بجا فور و الكوكب النظام شاهي المضاف الى احمد تكروك لاهما على الالسنه مشهوران وفي الكتب المعتبرة مسطوران (الخ)

ضمیمہ نشان (۱۱) از تاریخ فرشتہ مصنفه ملا قاسم ہندو شاہ
در احوال حکام ملیبار

بعد از آنکہ رفتہ رفتہ تر دو مسلمانان در آن ملک بسیار شد و بسیار
 از ملوک طیبہ بجلقہ اسلام درآمدند راجہ ہائے ہند گو وہ و دابل
 و جیول و غیرہ بطریق حکام طیبہ مسلمانے را کہ از عربستان آمدہ
 در سواحل دریای مسکن دادند۔ ایشان را مخاطب بہ نوابیت یعنی
 خداوند گردانیدند نظر بر این آتش حسد و رونا سینہ یہود و نصاری
 افر و ختہ کمر عداوت مسلمانان بستند تا چون ممالک دکن و گجرات
 مسخر پادشاہان دہلی گشت و اسلام در طرف دکن قوت گرفت
 مخالفان سکوت اختیار کردہ اظہار عداوت نمی توانستند نمود (انہ)

(ب)
 تقریبات

منہ (ا) ب

اس کتاب کو میں نے اکثر مقامات سے دیکھا ہے۔ جناب مصنف

صاحب نے تاریخی حالات کو نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے بیان فرمایا ہے امور تحقیق طلب کی تحقیق عمدہ طور پر کی گئی ہے جو مقام اس کتاب کا دیکھا جاتا ہے خوبی تقریر سے اس کے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا یہ کتاب جناب مصنف کی جودت طبع اور فضل و کمال پر اول دلیل ہے۔ زید اللہ مجددہ واجلالہ و حصل لہ مرامہ و آمالہ جرمۃ حبیبہ الکریم علیہ الصلوٰۃ والسلام

محمد لطف اللہ عفی عنہ

مفتی مجلس عالیہ عدالت سرکار نظام

منبر (۲)

کون ایسا شخص ہے۔ جو قوم نوایط سے واقف نہیں ہے ہندوستان کا کوئی حصہ ایسا نہ ہوگا جس میں اس قوم کے افراد کم و بیش بستے ہوں۔ ہر زمانہ اور ہر حکومت میں اس قوم کے افراد نام اور رہے ہیں۔ اس قوم کے بعض خانوادے فضائل علمی میں ممتاز اور

علوم مختلفہ میں صاحبان تصانیف گزرے ہیں۔ ہمارے معاصرین میں بھی بعض کا تقدس اور علمی فضیلت عدیم المثال ہے۔ مجھ کو افسوس ہوتا تھا جب کہ با این ہمہ خوبی احوال اس قوم کے کوئی مبسوط تاریخ نظر نہ آتی تھی یوں تو مختلف کتابوں میں ہم نے اُن کے چیدہ چیدہ حالات پڑھے ہیں اور ایک دو مختصر سے قلمی رسالے بھی دیکھے ہیں۔ لیکن وہ ہرگز کافی نہ تھے۔ میرا خیال ہے یہ بات بھی افراد قوم کے خوبیوں میں داخل ہے کہ باوجودیکہ متعدد افراد صاحبان تصانیف گزرے ہیں مگر کسی قومی تاریخ کے طرف توجہ نہ کی یا تو ان کا خیال یہ رہا کہ وہ اپنے وقت کو اس سے بہتر کاموں میں صرف کرنا چاہتے تھے یا اس خاص کام کو خود ستائی میں داخل سمجھتے تھے۔ بارہا خود میں نے یہ ارادہ کیا کہ قوم ناپیل کی تاریخ لکھوں لیکن اسلئے کام نہ چل سکا کہ مواد نا کافی تھا۔ ضروری کتابیں موجود نہ تھیں بات یہ ہے کہ قومی تاریخ کو جس خوبی کے ساتھ افراد قوم کا کوئی لایق شخص لکھ سکتا ہے اور جو سہولتیں اوسکو نصیب ہو سکتی ہیں وہ

کسی شخص کو مشکل کے ساتھ ہی وہ باتیں نہیں مل سکتیں۔ میرے
 قدیم دوست نواب عزیز جنگ بہادر بھی ناپلی ہونے کی حیثیت
 سے اگر اون لوگوں کے نقش قدم پر چلتے جن کا تذکرہ میں اوپر
 کر چکا ہوں تو موجودہ صدی بھی اس قوم کی تاریخ سے محروم رہ جائے
 عزیز جنگ بہادر نے بہت ہی اچھا کیا جو اپنے اور اشغال کے
 ساتھ اس ضروری کام کو پورا کر دیا اور سچ یہ ہے کہ اس نام
 کام کو جس خوبصورتی اور آسانی کے ساتھ آپ نے پورا کیا ہے
 غیر اقوام کا کوئی شخص مشکل کے ساتھ ہی ایسا نہ کر سکتا تھا۔
 کسی مالدار شخص کو روپیہ کا صرف کرنا کچھ مشکل نہیں ہے لیکن
 قابلیت کے ساتھ کسی ایسے کام کو کر لینا اسی شخص سے ہو سکتا ہے
 جو مالدار سی کے ساتھ قابلیت بھی رکھتا ہو۔ میں نے اس تاریخ
 کو من اولہ الآخرہ پڑھا اور میرا جی اس بات سے بہت خوش ہوا
 کہ یہ تاریخ تمام ضروریات پر حاوی ہے۔ قوم کا نسب اور
 اوس کی ابتدائی تاریخ کے سوارسم و رواج زمانہ حال کی تصویر
 لائق مورخ نے نزاکت کے ساتھ کہینچی ہے اور جزئی امور سے

بھی قطع نظر نہیں فرمائی۔ عبارت نہایت سلیس اور بامحاورہ
 طرز بیان دلچسپ ہونے کے علاوہ اسکے چہانے میں بھی خاص
 اہتمام سے کام لیا گیا ہے میری رائے میں صرف ایک خفیہ
 سائنس اس کتاب میں باقی رہ گیا ہے بغے مشاہیر قوم کی فصل
 بہت مختصر ہے بہت سے افراد اس سے رہ گئے ہیں جو بلحاظ
 فضایل علوم و مراتب دنیوی قابل بیان تھے۔ مولف نے
 کہا کہ ان کو اس فصل کا زیادہ مبسوط کرنا مقصود نہ تھا جہاں
 ایک طرح کی نمائش تھی بہر حال جس قدر احوال مشاہیر قوم نالیطہ
 کہا گیا ہے نہایت خوش اسلوب اور مختصر مفید کا حکم رکھتا ہے
 بہیئت مجموعی میری رائے میں یہ کتاب اپنی آپ ہی مثال
 ہے۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ مولف نے قوم پر بڑا احسان کیا
 جو ایسی دلچسپ تاریخ شائع فرمائی اور اقوام کے مشتاقین
 اصلاح تمدن و طرز معاشرت اسکو ہر ایک حصہ ملک میں
 قبولیت کے ہاتھوں لین گے اور دلچسپی کی نگاہ سے دیکھیں گے فقط
 خاکسار وکیل احمد سکندر پوری۔ وظیفہ خوار عہدہ صدر دکن گارڈیولت

منہج

مردے از غیب بروں آید و کارے بکند

بے روان پیکر ہر اے ناپیایان را نوید و فرسودہ استخوان این
تیرہ را چشم روشنی کہ حالائی معجز طراز - محقق لوزئی - بہ انگیزہ
روحانی پیوندی و نیروے تنائی و روانی - جاوید زندگانی
بکار خودشان کرد - نج نج لائق ایشی کہ نال قلمش بہ دم مسیحا ماند
و پتہ پتہ ادیب بیتی کہ شمر د و آتش چشمہ خضر را عقب نشانہ
اگر ندانی کہ آن کیست و فرخندہ اش چیست ع فاش می گویم و
از گفتہ خود دل شادم - شیوا بیان - تندیس پیوس - رومان
دانش - فرسودے - کنونیان - فروغانی - ایشج - سروش گانی
سریرت جناب تمیشار نواب عزیز جنگ بہادر است -

(۱) قوم (۲) قوم (۳) عقیل (۴) سبب (۵) عقیل (۶) عقیل (۷) ڈبرہ (۸)
خطاب (۹) تصویر (۱۰) فراست (۱۱) تصویر (۱۲) قبلہ (۱۳) معاصرین (۱۴) روشنی (۱۵) عنقریب

کہ بصد جگر کا وی بگرد آور دن خوشے^(۱۷) و کو اس و آداب و
 والقباب و بر بست تمدن و حسن معاشرت و پد رآم ز ناشولی^(۱۸)
 و غیرہ اینان و دو چراغ خورد و شب را بپایان آور و تکلف
 بر طرف و تضرع بر کران۔ اگر این محسن قوم چندین جان فرسائی
 بر خود گوارائی فرمود اند محالات عادی بود کہ اندے^(۲۰) یا فہ
 سرایان خفنگ آنچه پیغارہ^(۲۱) یا در ماند و بود شان زده بودند
 از آن ستونان ابد آ رست گاری می شد ع این کار از تو آید^(۲۲)
 مردان چنین کنند۔ روشن^(۲۳) اگر انصاف پڑ و ہش ہمین بندست^(۲۴)
 و فراخور پسند کہ ہر چہ از نیان کہ خودش نیر فرد کامل آن
 کینہ است نا بایست دید یا بخت سواخ آہنار او یو افسانہ
 پنداشت بے اندیشہ لومت لایم قلمداد کرد ہلا^(۲۵) بیا^(۲۶) لقم
 باید کہ از ہمہ کار ہمالیدہ^(۲۷) روے خود آوزی و بہ آلفتگی^(۲۸)

(۱۷) عادت و خاصیت (۱۸) جشن (۱۹) نکاح (۲۰) اندک (۲۱) پیہودہ گویان

(۲۲) لقم (۲۳) حالات (۲۴) دلیل (۲۵) بس (۲۶) الحال (۲۷) کنارہ گرفتہ

(۲۸) توجہ

الیشش بہ دعا کنی و بہ تشکر و سپاسداری پرداز می ورنہ بلند
پایگان عالی پایہ بر زبان خواهند سخت - ع کفران نعمت است
کہ بدتر ز کافرست

با کمال خوبی و انداز و حسن اختراع
دفع شد تعرض خلق و گشت حاصل انتفاع
تازہ و مہر سبز و شادابست از بس این
یافت از فیضان او قاعش اعظم ارتفاع
ہست ہر بہر سطر آن پر نور چون خط شعاع
گشت الفاظش بحق این ہمہ و بین قلاء
نیزہ طعن عدد و را کرد اینک اندفاع
کین زمان کس انہی باشد بہ کرمیت شعاع
صرف قص شادمانی باش و مصروف سماع

ز در قم تاریخ نایط کلک نواب عسکری
بارک اللہ قوم نایط را از تحقیقات او
لوحش اللہ از رک ابر بہار خامہ اش
پست تر احوال اینان بود از تحت اثری
ہست ہر بہر نقطہ اش روشن تر از نجم فلک
شد حرفش بہر حفظ این ہر حصین
از نئے کلیکہ میدارد بدست خوشیتن
شردہ باد از من تر اے قوم نایط شردہ باد
خصمت از تائید نواب معز شد منہزم

نامہ سیاہ غلام علی قریشی - ناظم تخلص و لطیفہ خواہ اول تعلقہ داری سرکار صہبی

منہجہ

روشنی بخش سوا دودیدہ و سودائے دل۔ دانش افزائے عالم و جاہل۔ میرے عزیز دوست قابل تفاخر نواب عزیز جنگ بہادر کی جدید تالیف جو اپنی جدت و ندرت میں اپنی آپ ہی نظیر بیشک قوم نایط کے حالات میں ایک نہایت ہی جامع و منع کتاب ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ لایق مولف نے بڑی قابلیت و یاقوت و تحقیق سے کام لیا ہے ایک قوم کی مستقل تاریخ میں جن باتوں کی بیان کرنے کی ضرورت ہوتی اور جس طرز کو زمانہ حال نے پسند کیا ہے اوسی طرز پر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ قوم کے بعض افراد جو فطرۃً زود بخشی یا کم غوری کے عادی ہیں اس وجہ سے اسکو بہت پسند نہ کریں کہ اس میں بعض ایسی باتیں ہیں لکھی گئی ہیں جن کا اخفا و انکسار خیال میں اظہار پر تفوق رکھتا تھا جیسے کہ قوم کے بعض رواجات اور عادات یا بعض ایسے کمالات جن کو اس زمانہ کے معمول

لوگ عیب میں داخل سمجھتے ہیں لیکن اون کو انصاف سے کام لینا چاہئے یہ کتاب محامد قوم سے موسوم نہیں ہے جس میں وہ صرف تعریف کی توقع رکھیں بلکہ ایک قوم کی مستقل تصویر ہے جس سے پہلایوں اور برائیوں کے دونوں رخ نظر آتے ہیں یہ ایک مسلم بات ہے کہ من صنف فقد استهدف۔ جب کتاب عزیز میں رطب و یابس ہو تو عبد الغزیز میں کیون نہ ہو دیکھا جائے تو کونسی تصنیف و تالیف عیوب سے خالی ہو سکتی ہے یہی انصافاً یہ دیکھنا اور رکھنا ہے کہ لایق مولف نے کہاں تک پریشان حالات و واقعات کے جمع کرنے میں مشقت اُٹھائی ہے اور اوس میں کس قدر کامیابی حاصل کی ہے تو اوسکی شہادت خود کتاب وے رہی ہے باوجود اس مادی شہادت کے کسی اور قسم کی شہادت کی بالکل ضرورت نہیں ہے نقاد و خود جانچ لیں گے اور میری منصفانہ رائے کے ساتھ اتفاق کریں گے

قوم نایط کے نسب اور ہجرت اور رسم و رواجات خصوصاً عرف کی حقیقت کو جنکو وہ اپنی اصطلاح میں ایک سے

موسوم کرتے ہیں لایق مولف نے نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے ان تینوں عنوان سے عرف و لقب کا بیان ایک ایسا بیان ہے جس میں بعض مختصر نکات رونے گزشتہ زمانہ میں ہی اپنے اپنے معلومات کے مطابق چند ورق رسایل لکھے ہیں۔ لایق مصنف نے اصولی طریقہ پر عرف و القاب کی حقیقت کو بہت دلچسپ طور پر بیان کیا ہے اور تمثیلاً بہت سے ایسے عرف و القاب اس کتاب سے ملتے ہیں جو پچھلے رسایل میں متروک ہیں اگرچہ بعض عرف و القاب اس کتاب میں ہی متروک ہو گئے ہیں۔ جیسے: میٹل۔ ہانڈے۔ کہاری۔ کاواری۔ ددو۔ پوندلے۔ کنکلی۔ کاہو کے۔ مرگیر۔ دیارے۔ تہو بری۔ پائمانی۔ چادرے۔ زویل۔ برے۔ کراری۔ مزید۔ پہا لکی۔ ڈون۔ مر سنگی۔ جلال وغیرہ وغیرہ۔ لیکن خود مولف نے اصول عرف و القاب کے بیان میں اسکا تذکرہ کر دیا ہے۔ کہ جن عرف و القاب کے تعریفات اس کتاب میں لکھے گئے ہیں انکو اصول القاب کی تمثیل خیال کرنا چاہیے۔ اور انہیں اصول کلی کے لحاظ سے جزئی القاب کا انحصار اور استقرار نامکمل

اور مولف کا یہ خیال بالکل درست ہے۔

کتاب کے آخری حصہ میں جن مشاہیر قوم کے تذکرے لکھے گئے ہیں اور انکا مجموعہ بنفسہ ایک مستقل کتاب طبقات و تذکرہ رجال کا حکم رکھتا ہے جس کے پڑھنے سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس قوم کا دنیاوی و دینی و علمی و اخلاقی عروج ہر ایک زمانہ میں کس حد تک رہا ہے۔ اکثر افراد قوم والی ریا اور وزیر دولت رہ چکے ہیں اور اکثرین علماء قوم صاحب تصانیف جلیلہ اور کیسے کیسے فقراء طریقہ اس قوم میں گزرے ہیں میری نچتہ اور مضبوط رائے ہے کہ لایق مصنف نے اپنی اس کتاب کے ذریعہ سے ایک مشہور و معروف قوم کو جو فی زمانہ تاریکی میں تھی روشنی میں لایا اور اس مفید تالیف سے اپنا ہی نام زندہ جاوید نہیں فرمایا۔ بلکہ اپنی قوم کا یہی جس کی وجہ سے وہ ہمیشہ کے لئے مولف کے سپاسگزار وزیر بار منت رہینگے اور وہ لوگ بھی جو آثار و اخبار اقوام دنیا کے خواہان و جویان ہیں اور ہوں گے۔ حقیقت یہ ہے کہ فرزانہ مولف

اردو لٹریچر میں بھی اپنی اس عمدہ تالیف سے ایک کارآمد و خیر
معلومات کا بڑا دیا ہے جو شایقین علم سیر و تاریخ کے لئے
پر مذاق ہے۔

نواب عزیز جنک بہادر کو میں مبارک باد دیتا ہوں کہ
اوہنوں نے اپنے اور اپنی قوم کے لئے ایک شایستہ یا دگار
قائم کر دیا اور سچ یہ ہے کہ یہ اوہنیں کا حصہ تھا۔ کار بہر
مرد و مرد بہر کارے۔ لکھ اعمال رجال و لکھ رجال اعمال۔
بہر حال یہ کتاب ہر طرح سے قابل عزت و اعزاز اور اپنے مو
لف کی طرح اپنے امثال و اقربان میں عزیز و سرفراز ہے اور اپنی
لطافت کے لحاظ سے مدح ماح۔ قبح قافح سے بے نیاز۔

انیست رائے من کہ بریں لکھ کتاب بود در یک نظر گزشتہ کہ با صد شتاب بود

عاصی۔ عبدالقیوم

معتمد حجاز ریلوی و وظیفہ خوار اول تعلقداری سرکار کا

منہ

قدیم زمانہ میں شخصی سلطنت کے اصول نے فن تاریخ پر یہ اثر کیا تھا کہ تاریخی تصنیفات میں جو کچھ لکھا جاتا تھا صرف سلاطین کے واقعات اور حالات ہوتے تھے۔ ملک اور قوم کے حالات سے مطلق بحث نہیں ہوتی تھی یہی سبب ہے کہ سیکڑوں ہزاروں تاریخوں کو پڑھ کر اگر پتہ لگانا چاہو کہ اس زمانہ کا کیا حال اور تخت و معاشرت کیا تھی تو تمکو بالکل ناکامی ہوگی لیکن اب مغربی تہذیب کے اثر نے یہ حالت بالکل بدل دی ہے آج سب سے زیادہ جس چیز کی تلاش ہے وہ قومی اور ملکی معاملات میں اور موجودہ تصنیفات میں خصوصیت کے ساتھ ان ہی باتوں کا لحاظ کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ انداز صرف زمانہ حال کی تاریخ میں نہہ سکتا ہے کیونکہ قدیم ذخیروں میں یہ سامان بہت کم موجود ہے اسلئے آج کتنی ہی کوشش اور کاوش کی جائے پوری کامیابی نہیں ہو سکتی۔ ایسی حالت میں اگر کوئی مصنف غیر معمولی دید و ریزی سے اس قسم کے کچھ واقعات ہم پہنچائے تو بے انتہا قدر دانی کا مستحق ہوگا ہم جس کتاب پر ریویو کر رہے ہیں

اسی قسم کی ایک کامیاب تصنیف ہے ابتداء اسلام سے عرب و عجم کے سیکڑوں خاندان ہندوستان میں آکر آباد ہوئے جن کے کارنامے چہرہ تاریخ کے خط و خال ہیں ان ہی میں نواب کا خاندان ہے جو آج سے سیکڑوں برس پہلے ہندوستان میں آیا اور بڑی کامیابی کے ساتھ مدراس اور دکن کے حصوں میں پھولا پہلا آج بھی یہ خاندان امتیاز کے ساتھ قائم ہے اور اسکی یادگار ان ممالک میں ہر جگہ ایک خاص نام و نمود رکھتی ہیں یہ کتاب اسی خاندان کے حالات میں نواب عزیز جنگ بہادر کی تصنیف ہے اگرچہ نواب صاحب کو اس مرحلہ کے طے کرنے میں بعض قدیم تصنیفات سے مدد ملی ہے کیونکہ خود اسی خاندان کے مصنفین نے انساب النواہی و غیرہ کے عنوان سے ایک دو کتابیں لکھی ہیں جو اس مرحلہ میں گویا چراغ راہ ہیں۔ لیکن نواب صاحب نے جس قسم کے واقعات اور حالات بہم پہنچائے ہیں اور ان کے لحاظ سے یہ تصنیف گویا اس باب میں پہلی تصنیف ہے کتاب کے دیباچہ میں مضامین کی جو فہرست ہے اس سے بہ آسانی اس

دعویٰ کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ایسی تحقیقات کے بہم پہنچانے میں چونکہ ہر قسم کی تصنیفات کا اعتبار کرنا پڑا ہے اسلئے ایک نکتہ چین کو اعتراض کا موقع ہاں آ سکتا ہے مثلاً صفحہ ۲۹ میں محدث طبری کی جو عبارت نقل کی ہے وہ اصل کتاب سے نہیں بلکہ گلستان نسب اور آزاد بگرامی کے حوالہ سے ہے اصل کتاب آج چھپ گئی ہے اور اس میں اس عبارت کا ہمو پتہ نہیں ملتا۔ لیکن اس قسم کے امور میں ایک مصنف اور رائے کا پابند نہیں ہو سکتا وہ کہہ سکتا ہے کہ جس شخص نے حوالہ دیا ہے وہ مثبت ہے اسلئے ممکن ہے کہ اس نے طبری کی جو وہ جلد میں سے کسی موقع پر یہ عبارت دیکھی ہو جب تک اتنے بڑے کتاب کا لفظ لفظ مطالعہ نہ کیا جائے ایک معتبر ناقل کے حوالہ غلط نہیں کہا جاسکتا۔

آج کل دلی اور لکھنؤ والوں نے زبان کی پابندی کا بڑا شور و غل مچا رکھا ہے تذکیر و تانیث کے متعلق ان نخوت پرستوں کی غلط ملحوظ رکھنے میں ایک ایسے مصنف کو بہت سی مجبوریاں ہیں

جس کی مادری زبان دکنی ہے۔ کسی دوسری زبان کے محاورہ میں علم کے ذریعہ سے کیسی ہی قابلیت بہم پہنچائی جائے لیکن کسی نہ کسی موقع پر مادری زبان کی جہلک ضرور نظر آجاتی ہے۔ مثلاً نواب صاحب نے یادگار کو کہیں مونث لکھا ہے اور کہیں مذکر لیکن دلی اور لکھنؤ والے اسکو عموماً مونث کہتے ہیں۔ ہمارے خیال میں فرہنگ آصفیہ کی تحقیق نواب صاحب کے لئے کافی ہے اسی قسم کے اور جزئیات یہی ہیں لیکن ایسی چھوٹی باتیں کتاب کی قدر و قیمت کو کم نہیں کر سکتیں ہم بہر حال نواب صاحب کی تحقیقات اور تدقیقات کی داد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ تمام ملک ایسی نا در تصنیف کی قدر کریگا۔

خاکسار شبلی نعمانی (شمس العلماء)

ناظم سررشتہ علوم و فنون سرکار نظام و مستند انجمن ترقی اردو

منبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقول حامدا ومصليا ومسلما ان هذا الكتاب اول تايخ
للتوايط في الانساب - اشاعه هذا الفط البديع من
حسن التاليف الرفيع الفاضل النواب عزيز جنك بمادر
صانه الله تعالى من الضير والضربين فيه احوال القوم
عليها على الاستيعاب والكمال واستدل عليها
من الكتب المستندة في احوال الرجال درج في اخره
على طور الضميمة ما الفه الامام العلامة السيوطي
في تحقيق احوال القوم من رسالة يعلمو بمعان النظر
انها رسالة مستقلة لدر في هذا الباب وان شيعت مجموعا
عديدة من الرسائل المختصرة من تانيقاته باهتمام
ملك الكتاب التي بعضها على الورقين وبعضها
على ثلاثة او اربعة اوراق الا ان هذه الرسالة
ما طبعت غالبا الى الان في مطابع الهند فعم الفوز
والفلاح في طبع هذه الرسالة المفيدة في ضمن هذا

الكتاب ذكر المؤلف الفاضل في هذا الكتاب ان
اسم هذه الرسالة كشف الانساب والذي وجدت
في بعض النقول ان اسمها بحر النسب وليس اختلاف
التسمية مما يقدح في المسمى سواء كان اسمها كشف
الانساب او بحر النسب اى ما كان فلا مزية في انها
رسالة مفيدة موثوق بها فطبعها ايضا كان من الضروري
فلله در المؤلف الفاضل حيث افادنا بهذا الدرر الكامل
لا شك في ان العلامة السيوطي ذكر في هذه الرسالة
احوال بعض القبائل من القوم النوايط كما استفاد
من مطالعتها وهذا الكتاب كافل لاحوال القوم
كلها مستوعب للرسوم والعادات وغيرها جلها
ثم ان الفاضل المؤلف رفع في تاريخه هذا جسس تحقيقه
ما استعجبه بعض المؤلفين قبله في مولفاتهم من اختلاف
اللقاب القوم ورايت بعض افراد هذا القوم ايضا
انه يخصص القوم ببعض الالقباب المتداولة ويضيق

ويحدد دائرة القوم مع كونها واسعة غير محدودة
 وبعد ملاحظة هذا التأليف اللطيف لنا ان نقول ان
 ظنهم هذا انما هو مبني على انهم لم ينظروا الى ان
 تاريخا مبسوطا في هذا الباب ومارأوه من الرسائل الصغيرة
 في الرسالة الاكرم خانية ورسالة النايط ورسالة
 انساب النايط فهي غير كافية لهم في اسعاف
 مرامهم لان الرسائلتين الاخيرتين مقصورتان في
 احوال بعض القبائل والرسالة الاولى تبين حقيقة
 القاب معدودة فليس في احد منها جامعية ولا تحقيق
 وهذا التأليف الحري بالتفاخر للنواب عزيز جاك
 سيما الجزء الاخير منه الذي في احوال مشاهير القوم
 فانه عديم النظر في باب به لانه جامع لحوال علماء
 القوم على البسط والتفصيل حري على غيره بالتقدير
 والتفصيل ويعلم بالنظر فيما فيه من فهرس اسماء
 تصانيفهم ان قوم النوايط قد خلت فيهم اجلة العلماء

وانتسأت منهم اعزة العرفاء والامراء والوزراء
ايضاً وان كانوا اقيه من المذكورين الا ان القلب
يفرح وينشرح من تذكرة العلماء الكاملين والعرفاء
الواصلين وطني ان هذا الكتاب البديع الانتساب
غالباً ينظر بعين الوقار والاعتبار في دار الحكومة
جائرة والكوكن الذي من مضافات بمبي فرسيد
وحواليه التي معبورة من افراد هذا القوم علم الكثرة
وارجو من يطالع هذا الكتاب من افراد القوم
ان تصالح به اخلاقهم وتتسد افعالهم وعاداتهم
وان هذا الكتاب حري بان يدرس ويعلم به
صبيان القوم لانه يفيد لهم من حيث المبادئ ومن حيث
المعاني وان ترجمه الفاضل المؤلف باللسان الانجليزية
ويشيعه في بلادها فالغالب ان ادباءها المائلين الى
علم التواريخ يقرؤنه بغاية الذوق والميلان وان
عاقني مولف هذه الارجوزة البديعة فاستدعي منه

ان يصور كل واحد من الحلى التى بسط ذكرها فيها
 بصورة الخاصة به فى اثناء بيانها لان مطابع الهند
 فى هذا الزمان يشعرون نضاً ويرالاشياء بالسهولة لـ
 وكمال الصنعة فى تصوير الصورة وتكميل هذا الامر
 متوقع فى الطبع المكرر بدون الدقة والصعوبة واقول
 مهنيّاً للفاضل المؤلف ان تاريخه هذا سيقع فى قلوب
 الالباء والاذكىاء موقع السويدياء وايضاً اقول لـ
 بغاية الفرحة والسروءان هذا المؤلف تذكار له
 فى صفحة العالم على مر الازمان والدهور بارك الله
 لنا ولرفيه الى يوم النشور

حرره العبد المستكين ابوالمظفر

محمد سعيد الدين عفا عما جرت

عنه رب العالمين

منبر

مردہ ہا قوم نوا یط مشردہ ہا
 زانکہ شد آثار نیکت آشکار
 از محامد آنچہ بودت شد بیان
 شد ہنرمایت سراسر بر ملا
 این بہ میں آن کتاب بے نظیر
 ہست زیبا وصف آن نعم الکتاب
 آن کتابے چون بہار بے خزان
 تا بدانی کیست آن عالیجناب
 نام آن دارائے ہوش و تنگ
 من عزیز مصر دانش خوانش
 فخر قوم وافتخار خاندان
 فخر آن قومے کہ زیب نازا
 جذبہ فرزانہ نازک خیال

پایات بگزشت از اوج سما
 یافتہ اوصاف خویت اشتہار
 از دمایم آنچہ بودت شد عیان
 شد کمالات بعالم رومن
 حرف حرفش دلفروز و دل پذیر
 بے عدیل و بے مثال و اجواب
 ہست تاریخ النوا یط نام آن
 ہست از رشحات کلکش آن کتاب
 مقترن سازی عزیز و جنگ را
 قد وہار باب منیش دانش
 خاندانش راز و آتش غروشان
 برچینین و انشورے ممتاز
 طبع اوصافی تراز ماہر لال

<p> بود مستور نقاب اختفا دست جد و جہد این فرخندہ خو می توان گفتن ید مبینا نمود کرد تحقیقش بوجہ منتخب کرد از کیفیت آن گفتگو راستی این است در با سفتہ است شرح ہر یک داد شرحے بس نکو کان برائے دیگران شد تبصرہ می توان گفتن روانش شاد کرد قول اہل البیت اوری صادق است بیچ امر لا بدی نگزاشتم راست گوید مولوی معنوی </p>	<p> چہرہ حالات قوم از ابتدا برگزفتہ آن نقاب از چہر او حال قوم خود بطرزے و نمود باکہ دارد قوم پیوند نسب ہجرت قوم از موطن اصل او معنی القاب قومے گفتہ است از رسوم قوم و مخصوصات او کرد از اعیان قومش تذکرہ ہر یکے زینہا بنوعے یاد کرد شرح حال قوم بہر ش لائق است آنچه باید سر بسر بنکاشتم خوشتر این تاریخ بر طرز نوی </p>
<p> میل او در خاطرش انداختند در خور است و مدح و آفرین خامہ اش نقش شکر ن آوردہ است </p>	<p> ہر کسے را بہر کارے ساختند اے خوشا طرز بیان دلشین چشم حاسد کو رکارے کردہ است </p>

صد ہزاران آفرین بر ہمیش	گردن قوم است و بار منتش
از خدا خواہد سہائے مستہام	زندگی باد او لا را دوست کام

ہیچدان محمد میران
سہا تخلص - نمک خوار دولت آصفیہ
تمام شد

تاریخ تالیف کتاب از مولف ہیچدان و لا تخلص

بجدا کہ تاریخے رقم شد	نخستہ یادگار قوم نایط
فلک را بود منکر سال پیم	مولف گفت تاریخ النواط
	۱۸ ۱۳ ۱۲

نتیجہ منکر سنخو ر لاشانی مولوی عبد حبیل
نعمانی

جہذا اے عہد محبوب و کن
 اک جہان تیرے کرم سے کامیاب
 اس نقصان سیف سے تیرے قلم
 چشم بد دور اس ترقی کی اسنگ
 ماشاء اللہ یہ صناعات و فنون
 یہ چمن صدیوں رہے پہولا پہلا
 قدر کے قابل ہے اسکی ہر کلی
 اس زمانہ میں بحسن اتفاق
 جس میں ہے قوم نوایط کا بیان
 یہ تجسس یہ طلب یہ چہان بین
 ذکر امر و اجبی مد نظر
 کیوں نہ ہو آخر مولف کون ہے
 ذی چشم یعنی و لائے نامور
 الغرض اس مجمع خوبی کو دیکھہ
 بول او ٹہادل وہیں بے سختہ

مہمنت مہدی میں تو عین الکمال
 اک جہان تیری بدولت ہے نہال
 سرغر و تیرے قلم سے ہر کمال
 حیدر آباد اور یہ جاہ و جلال
 یہ مشاغل اور یہ علمی قیل و قال
 خوش رہیں اجاب دشمن پائمال
 پتہ پتہ عین صنع لائزال
 میں نے دیکھی اک کتاب بیشال
 جامعیت سے علما و جہ الکمال
 یہ نظر یہ جستجو یہ دیکھہ بہال
 بحث لا طایل سے بچنے کا خیال
 اک محقق نکتہ رس روشن خیال
 نیک طینت نیک باطن خوش خصال
 ہو گئی پیدا یکا یک فکر سال
 ہے یہ تاریخ نوایط بے مثال

تاریخ اختتام طبع از مولف

گردید پسند طبع از باب صفا

از بست و هفتم ربیع اولی

۲۲ ۱۳ ۵

تاریخ نوایط آنکه بنوشت و کلا

تاریخ و سه و سال اشاعت دریاب

تمام شد



State is composed of Navayets. On a perusal of this work, we get a clear idea of the changes that the faith of this tribe has successively undergone. At present most of them are the followers of Imam Shafi and the remaining few are Shiyas. This book also furnishes us a full account of the language, dress, modes of living, social and moral progress of this tribe. That part of the book relating to their matrimonial and other festivities, funeral rites, and their strict observance of the manners and customs imitated and learnt from the Hindus, is most interesting. The valuable suggestions made by the historian for future generations, as regards reforms in social life, are quite commendable.

In another part of the book, there is a very interesting description given of the home-made sweets which are said to have first found favour amongst this tribe. Under the heading of dress, the author gives us an account of the jewelry worn by them. In this connection I think a few illustrated pictures of them would have been more desirable.

In short, I can safely say that the history under review, by virtue of its novelty and comprehensiveness, is an unparalleled production of its kind, and forms a noteworthy addition to the Urdu historical literature. Nawab Aziz Jung Bahadur's other books, such as Revenue and Financial Codes, fourteen in number, have been considered most beneficial to the Government as well as to the public, especially of His Highness the Nizam's Dominions; but the present book under review is one that should be deemed useful in general, particularly by the Nayeth community who will always hold in grateful recollection the author's great service to their cause.

MIRZA OBEIDUL HUSAIN,
 Pensioned Assistant Military Secretary,
H. H. the Nizam's Government

The author tells us how, during this period, this tribe, tried on one hand to spread the Mahomedan faith and on the other to live in harmony with their Hindu fellow-subjects.

Later on, this tribe spread itself all over India; and individual members of this community, by sheer dint of their abilities and good behaviour, rose to high distinction under the auspices of the ruling authorities. The highest degree of honour attained by them can be well ascertained by the facts that many of them held independent sway in different parts of India; that some of them had the honour of being the Prime Ministers, and that a large number of them formed the nobility of the empire.

Nor does this tribe seem to have been backward in its knowledge of various arts and sciences; for we read of many Navayets who have written learned works on scientific subjects. At this point we cannot but express our thanks to Nawab Aziz Jung Bahadur for his having brought to light not only these prodigious works, but also for his having given us a full description as to their writers and the science and art to which each work appertains.

Theosophy and Theology are put by Mahomedans altogether on a higher pedestal than other branches of knowledge. Their study is considered sacred. Most of the learned men of this tribe have studied this branch thoroughly. For instance, Maulana Ali-ul-Mahayami of Mahim in the Bombay Presidency has been, even to the present time, held to be a great man of this tribe. He was well-versed in this branch of knowledge. His tomb is looked upon with great reverence even to this day. Such have been the famous personages, two hundred in number, of whom we find a mention made in the book under review, though that number does not exhaust the full list of the great men of this tribe.

The tribe down to the present time live in tranquility in most parts of India; they are well situated in life both from the spiritual and temporal points of view. A large number of them are in well-to-do circumstances too. They reside chiefly in Madras, Mysore, Bangalore, Hyderabad, Konkon, Bhatkala and Bombay. The author also remarks on a rather noteworthy fact that the major portion of the agricultural population of Jawrah

THE HISTORY OF THE NAVAYETS.

I have with great interest gone through the book compiled by Nawab Ahmed Abdul Aziz Khan Bahadur Aziz Jung, a pensioned first grade Taluqdar of His Highness the Nizam's Government. The book gives us the history of the Navayet tribe of Arabs. This is the first time that a full account of this tribe has been put before the public in this concise form. The able author has nowhere offended any of those canons of History which a good writer ought to bear in mind while furnishing the historical and social particulars of a tribe, on the most approved modern lines.

The word Nayeth is an appellation, in fact given to an Arab tribe which forms the subject of this history. The able historian first of all demonstrates the various causes that led to the formation of such an appellation and his endeavours in this respect are most interesting throughout. The tribe, in its geneology, ascends by three branches to Nazar-bin-Kanana, the progenitor of our blessed Prophet Mahomed's family ; thus we come to find that two of the branches are collateral in Mahomed's pedigree, while the third has been absorbed in the venerable progeny begotten by his daughter. The persecutions to which they were subjected by the oppressive and high-handed Caliphs and which drove them from place to place, had been most troublesome and point to us many a salutary moral. We know how troublesome it is for a single family to shift its residence now and again. If so, how much more must have been the sufferings of a whole tribe migrating from place to place under the oppressions of their rulers ; and what must have been the extent of the loss in life and property they suffered under the circumstances ?

Colonel Mark Wilkes, in his history of Mysore, published in the year 1886, mentions the miseries of only one single family in exile, but the able historian of "Tareekh-un-Navayeth" under review has fully drawn up a very painful picture of the calamitous migrations of the whole tribe.

When the tribe at last appeared on the shores of India, they had to conceal their own faith and adopt a mode of life such as would please the Hindu Rajas of the place.